# இனம், கலைகள், மொழி & இந்தியாவில் மதம்

## இனம்

**அறிமுகம்:**

1. நமது இன்றைய மக்கள்தொகை என்பது பல்வேறு பின்னணிகளைக் கொண்ட பல்வேறு இனக் குழுக்களைச் சேர்ந்த மக்களின் கூட்டமாகும்
2. இந்த மக்கள் உலகின் பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்து, வெவ்வேறு காலகட்டங்களில், பல்வேறு நில மற்றும் நீர் வழிகளைப் பின்பற்றி இந்தியாவிற்குள் நுழைந்தனர்
3. ஏறக்குறைய உலகின் அனைத்து முக்கிய இனங்களும் இந்தியாவில் காணப்படுகின்றன, இதன் விளைவாக நாடு மாறுபட்ட மற்றும் மாறுபட்ட இன அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது என்று கூறப்படுகிறது.
4. நாட்டின் இன்றைய மக்கள்தொகை பெறப்பட்ட இனக்குழுக்கள்

**1. நெக்ரிட்டோக்கள்**

1. புவியியலாளர்களின் கூற்றுப்படி, இவர்கள் இந்தியாவின் ஆரம்பகால ஆக்கிரமிப்பாளர்கள்
2. மேலும், நீக்ராய்டு மக்கள் ஆப்பிரிக்காவிலிருந்து இந்தியாவிற்கு குடிபெயர்ந்து, இந்திய மண்ணில் தங்கள் மொழியை நிறுவினர் என்று அவர்கள் தங்கள் கருத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.
3. இந்த அம்சங்கள் குறிப்பாக அந்தமான் தீவுவாசிகள், நீலகிரி மலைகளின் உரலிகள், கொச்சியின் கடோர்கள், பழனி மலைகளின் புல்லையன்கள் போன்றவற்றில் காணப்படுகின்றன.
4. வடகிழக்கில் உள்ள அங்கமி நாகர்கள் மற்றும் ஜார்க்கண்டில் உள்ள ராஜ்மஹால் மலைகளில் உள்ள பாட்கிகள் போன்ற பழங்குடியினர் தங்கள் குணாதிசயங்களைக் கொண்டுள்ளனர்.
5. பந்தயம் குட்டையான உயரம், கருமையான சாக்லேட் பழுப்பு தோல், கம்பளி முடி, குமிழ் போன்ற நெற்றி, அகன்ற தட்டையான மூக்கு மற்றும் சற்று நீண்டு செல்லும் தாடைகள் ஆகியவற்றால் வகைப்படுத்தப்படுகிறது.

**2. புரோட்டோ—ஆஸ்ட்ராலாய்டுகள்**

1. இவை நெக்ரிட்டோக்களுக்குப் பிறகு, கிழக்கு மத்திய தரைக்கடல் பகுதியிலிருந்து (பாலஸ்தீனம்) இந்தியாவிற்கு வந்ததாக நம்பப்படுகிறது.
2. தற்போது, மத்திய மற்றும் தென்னிந்தியாவின் பல தனிமைப்படுத்தப்பட்ட பகுதிகளில் மக்கள் தொகையில் பெரும்பகுதியை அவர்கள் ஆவர்.
3. வேதாக்கள், இருளர்கள் மற்றும் ஷோலகங்கள் அவர்களின் உண்மையான பிரதிநிதிகள்.
4. மத்திய இந்தியாவின் மலைப்பகுதிகளில் உள்ள பில்ஸ், கோல்ஸ், படகாஸ், கோர்வாஸ், முண்டாஸ், பூம்ஜி மற்றும் தென்னிந்தியாவின் செஞ்சுகள், குரும்பாக்கள், மலேயர்கள் மற்றும் யெருவாக்கள் அனைவரும் அவர்களது பிரதிநிதிகளாக கருதப்படலாம்.

5. சில மானுடவியலாளர்களின் கூற்றுப்படி, இந்த மக்கள் நெக்ரிட்டோக்களை மிகவும் அணுக முடியாத, தொலைதூர மற்றும் குறைந்த விருந்தோம்பல் பகுதிகளுக்கு மாற்றுவதற்குத் தள்ளப்பட்டனர், இடம்பெயர்ந்தனர் மற்றும் இடமாற்றம் செய்தனர்.
6. உடல் தோற்றத்தில், அவை கம்பளி முடியைத் தவிர்த்து நெக்ரிட்டோக்களை அதிகமாகவோ அல்லது குறைவாகவோ ஒத்திருக்கும்
7. குமிழ் போன்ற நெற்றி, அகன்ற தட்டையான மூக்கு மற்றும் சற்றே நீண்டு செல்லும் தாடைகள் ஆகியவை அவர்களின் மற்ற இயற்பியல் பண்புகளாகும்.

**3. மங்கோலியர்கள்**

1. மங்கோலாய்டு இனத்தின் தாயகம் சீனா என்று நம்பப்படுகிறது, அங்கிருந்து அவர்கள் தெற்கு நோக்கி மலாயா தீபகற்பம் மற்றும் இந்தோனேசியாவிற்குள் தள்ளப்பட்டனர்.
2. வடக்கு மற்றும் கிழக்கு மலைகளில் உள்ள கணவாய்கள் வழியாக அவர்கள் இந்தியாவுக்குள் நுழைந்தனர்
3. தற்போது, லடாக், சிக்கிம், அருணாச்சலப் பிரதேசம் மற்றும் கிழக்கிந்தியாவின் பிற பகுதிகளில் அவர்கள் பெரும் பகுதிகளை ஆக்கிரமித்துள்ளனர்.
4. அவர்களின் உடல் குணாதிசயங்கள் ஒரு வட்டமான மற்றும் அகன்ற தலை, மிக உயர்ந்த கன்ன எலும்புகள் கொண்ட முகம் மற்றும் நீண்ட தட்டையான மூக்கு, முகம் மற்றும் உடலில் சிறிய அல்லது முடி இல்லாதது.
5. காரோ, காசி, ஜைந்தியா, லிப்சாஸ், சக்மாஸ், நாகா ஆகிய பழங்குடியினர் இந்த இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

**அவை மேலும் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன:**

1. பேலியோ—மங்கோலாய்டுகள்— இந்தியாவுக்கு வந்த மங்கோலாய்டுகளில் முதல்வர்கள் இவர்கள். இந்த மக்கள் முக்கியமாக இமயமலையின் எல்லைப் பகுதிகளில் குடியேறியுள்ளனர். இவை பெரும்பாலும் அஸ்ஸாம் மற்றும் அண்டை மாநிலங்களில் காணப்படுகின்றன
2. திபெட்டோ—மங்கோலாய்டுகள்— இந்த மக்கள் திபெத்தில் இருந்து வந்து முக்கியமாக பூட்டான், சிக்கிம், வடமேற்கு இமயமலைப் பகுதிகள் மற்றும் இமயமலைக்கு அப்பால் லடாக் மற்றும் பால்டிஸ்தான் உள்ளிட்ட பகுதிகளில் குடியேறினர்.

**4. மத்திய தரைக்கடல்கள் பகுதியைக்சார்ந்தவர்கள்**

1. கிழக்கு மத்தியதரைக் கடல் பகுதி அல்லது தென்மேற்கு ஆசியாவிலிருந்து இந்த இனப் பங்கு இந்தியாவிற்கு வந்தது
2. அவர்கள் கிமு மூன்றாம் மற்றும் இரண்டாம் மில்லினியத்தில் இடம்பெயர்ந்ததாக நம்பப்படுகிறது

3. நடுத்தர உயரம், கருமையான தோல் மற்றும் நீண்ட தலை ஆகியவை அவர்களின் உடல் பண்புகளில் அடங்கும்
4. அனைத்து நிகழ்தகவுகளிலும், அவர்கள் முதலில் வடமேற்கு இந்தியாவில் குடியேறி, அங்கு விவசாயம் செய்யத் தொடங்கினர்; பின்னர் வந்த குடியேறியவர்களால் அவர்கள் மத்திய மற்றும் தென்னிந்தியாவிற்குள் தள்ளப்பட்டனர்
5. தற்போது, அவர்கள் தென்னிந்தியாவின் மக்கள்தொகையில் பெரும்பகுதியையும் வட இந்தியாவில் கணிசமான விகிதத்தையும் உருவாக்குகின்றனர்.
6. மத்திய தரைக்கடல் சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் முக்கிய கட்டிடக் கலைஞர்கள், மொஹஞ்சதாரோ மற்றும் ஹரப்பாவின் அகழ்வாராய்ச்சியில் இருந்து தெரிகிறது.

## 5. BRACHYCEPHALS

1. இவை பரந்த தலைகளால் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன
2. கூர்கிகளும் பார்சிகளும் இந்தியாவில் அவர்களின் பிரதிநிதிகள்
3. இவை மேலும் மூன்று பெரிய குழுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன:
4. பலுசிஸ்தான், சிந்து, கத்தியவார், குஜராத், மகாராஷ்டிரா, கர்நாடகா மற்றும் தமிழ்நாடு வழியாக இந்தியாவுக்கு வந்த அல்பினாய்டுகள்
5. டினாரிக்ஸ், கங்கை பள்ளத்தாக்கு மற்றும் அதன் டெல்டாவை இந்தியாவிற்குள் நுழைவதற்கான பாதையாகப் பின்தொடர்ந்தனர்
6. சித்ரால், கில்கிட், காஷ்மீர் மற்றும் நேபாளம் வழியாக இந்தியாவுக்குள் நுழைந்த அர்மினாய்டுகள்

## 6. நோர்டிக்ஸ்

1. அவர்கள் ஆரிய மொழியைப் பேசி, கி.மு. இரண்டாம் மில்லினியத்தில் எப்போதோ இந்தியாவிற்கு குடிபெயர்ந்தனர்
2. இந்த மக்களின் முக்கிய செறிவு நாட்டின் வடமேற்குப் பகுதியில் உள்ளது
3. அவர்கள் பஞ்சாப், ஹரியானா மற்றும் ராஜஸ்தானில் ஒரு முக்கிய வகை
4. நீண்ட தலை, சிகப்பு நிறம், நன்கு வளர்ந்த மூக்கு மற்றும் நன்கு கட்டமைக்கப்பட்ட வலிமையான உடல் ஆகியவை இந்த இனத்தின் முக்கிய பண்புகள்.

**கலைகள்**

1. இது பல்வேறு கலை வடிவங்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் மனித உணர்வுகளின் வெளிப்பாடு.
2. இந்த வெளிப்பாடு இசை, நடனம், நாடகம், ஓவியம், சிற்பம் போன்றவற்றின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.
3. ஆரம்பத்தில், இந்த கலை வடிவங்கள் மதம் மற்றும் சமூக சீர்திருத்தங்களைப் பரப்புவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டன, மேலும் புகழ் பெற இசை மற்றும் நடனம் இணைக்கப்பட்டன.
4. படிப்படியாக இந்த நிகழ்ச்சி கலை வடிவங்கள் உலகம் முழுவதும் வெளிப்பாடு மற்றும் பொழுதுபோக்கிற்கான ஊடகமாக மாறியது.

**கலைநிகழ்ச்சிகளின் தோற்றம் மற்றும் பரிணாமம்:**

1. பாரதமுனியின் நாட்டியசாஷ்டிரா என்பது கலைநிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான ஆரம்பகால உரையாகும்.
2. மாதங்காவின் பிருஹத்தேசியில் ராகங்கள் பெயரிடப்பட்டு விவாதிக்கப்பட்டன.
3. சமுத்திரகுப்தன், தாரா மன்னன் போஜா, அக்பர் போன்ற பல்வேறு ஆட்சியாளர்களாலும் நிகழ்த்து கலைகள் ஆதரித்தன.
4. ஹிந்து தெய்வங்கள் மற்றும் முஸ்லீம் புனிதர்களைப் போற்றும் பாடல்களின் தொகுப்பான கிதாபே நவ்ராஸை இரண்டாம் இப்ராஹிம் அடில் ஷா எழுதினார்.
5. நிகழ்த்துக் கலைகளின் தோற்றத்தின் ஆரம்ப கட்டங்களில், இவை சமயப் பிரச்சாரத்திற்காகவும், பல்வேறு சமூக–மத நோக்கங்களுக்காகவும் பயன்படுத்தப்பட்டன.
6. வேதகால, இடைக்கால காலங்களில், கலை நிகழ்ச்சிகள் மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதற்கான வழிமுறையாக இருந்தது.
7. உதாரணமாக, வேதங்களில் கீர்த்தனைகளைப் பாடுவதற்கு விதிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

**கலை நிகழ்ச்சிகளின் வகைகள்:**

**கலை நிகழ்ச்சிகள் பின்வரும் வகைகளில் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன:**

**இசை**

1. இது பல்வேறு வகையான இசைக் கருவிகள், பாணிகள் பல்வேறு இசை வகைகளை உருவாக்கப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு கலை நிகழ்ச்சியாகும்.
2. இசை என்பது பழங்காலத்திலிருந்தே இந்தியாவின் மிகவும் பிரபலமான கலை வடிவமாகும்.
3. இந்திய இசையின் தோற்றத்தை சாம வேதத்தில் காணலாம், அதில் இசைக்கு அமைக்கப்பட்ட ஸ்லோகங்கள் உள்ளன.
4. மதச் சடங்குகளில் இன்னும் வேதக் கீர்த்தனைகள் பரிந்துரைக்கப்பட்ட சுருதி மற்றும் உச்சரிப்பு ஆகியவற்றுடன் அடங்கும்.

5. ஒரிசாவைச் சேர்ந்த ஜெயதேவா, பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் கீத கோவிந்தா என்ற மிக அற்புதமான ராகக் காவியத்தை உருவாக்கினார், ஒவ்வொரு பாடலும் ஒரு ராகத்தில் அமைக்கப்பட்டு ராதை மற்றும் கிருஷ்ணரின் காதல் கருப்பொருளில் இயற்றப்பட்டது.
6. அபினவகுப்தா (993—1055) எழுதிய அபிநவபாரதி இசை பற்றிய பயனுள்ள தகவல்களைக் கொண்டுள்ளது.
7. தமிழ் இசையில் சமஸ்கிருத நூல்களில் காணப்படுவதைப் போன்ற பல சொற்கள் மற்றும் கருத்துகள் உள்ளன.
8. சங்கீதங்கள் (கவிதைகள்) சைவ நாயனார்கள் மற்றும் வைணவ ஆழ்வார்களால் இசைக்கப்பட்டது.
9. இதேபோல், சூஃபி மற்றும் பக்தி துறவிகள் இடைக்காலத்தில் இசையை ஊக்குவித்தனர்.
10. கவ்வாலிகள் சூஃபி கான்காக்களில் நிகழ்த்தப்பட்டன, மேலும் பக்தி துறவிகள் மத்தியில் கீர்த்தனை மற்றும் பஜன் போன்ற பக்தி இசை பிரபலமடைந்தது.

**இடைக்காலத்தில் இந்திய இசை பிரிக்கப்பட்டது**

**ஹிந்துஸ்தானி பாரம்பரிய இசை**

1. ஹிந்துஸ்தானி கிளாசிக்கல் இசையானது டெல்லி சுல்தானியம் மற்றும் அமீர் குஸ்ரு (கி.பி. 1253—1325) ஆகியோரிடம் இருந்து அறியப்படுகிறது, அவர் குறிப்பிட்ட கருவிகளுடன் இசை நிகழ்ச்சிகளை ஊக்குவித்தார்.
2. சிதார் மற்றும் தபேலாவைக் கண்டுபிடித்ததோடு, புதிய ராகங்களையும் அறிமுகப்படுத்திய பெருமைக்குரியவர்.
3. தான்சேன் பெரும்பான்மையான இந்துஸ்தானி இசைக்கலைஞர்களின் மூதாதையர் ஆவார்.
4. துருபத், தாமர், தும்ரி, காயல் மற்றும் தப்பா ஆகியவை இந்துஸ்தானி இசை பாணிகள்.
5. சில பிரபலமான ராகங்கள் — பஹார், பைரவி, சிந்து பைரவி, பீம் பலாசி, தர்பாரி, தேஷ், ஹம்சத்வானி, ஜெய் ஜெயந்தி, மேகா மல்ஹர், தோடி, யமன், பிலு, ஷியாம் கல்யாண் மற்றும் கம்பாஜ்.
6. இந்தியாவில் பல்வேறு வகையான இசைக்கருவிகளும் உள்ளன.
7. இந்துஸ்தானி பாரம்பரிய இசைக்கலைஞர்கள் பொதுவாக ஒரு கரானா அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட இசை பாணியுடன் தொடர்புடையவர்கள்.
8. கரானாக்கள் பாரம்பரிய இசை இணைப்புகளாகும், அவை பாணியின் மையத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன மற்றும் அதை மற்றவர்களிடமிருந்து வேறுபடுத்துகின்றன.
9. கரானாக்கள் குரு சிஷ்ய பரம்பரையில் பணிபுரிகிறார்கள், அதாவது ஒரு குறிப்பிட்ட குருவின் கீழ் கற்கும் சீடர்கள் மற்றும் அவரது இசை அறிவையும் பாணியையும் கடத்துவது அதே கரானாவைச் சேர்ந்ததாகும்.

10. குவாலியர் கரானா, கிரானா கரானா மற்றும் ஜெய்ப்பூர் கரானா ஆகியவை சில நன்கு அறியப்பட்ட கரானாக்கள்.

**கர்நாடக இசை**

கி.பி. 1700க்கும் 1850க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்த மூன்று இசையமைப்பாளர்கள் கர்நாடக இசையமைப்பிற்குக் காரணம் என்று கூறலாம். அவர்கள் — ஷியாம் சாஸ்திரி, தியாகராஜா மற்றும் முத்துசுவாமி தீட்சிதர்.

1. புரந்தர்தாசர் மற்றொரு சிறந்த கர்நாடக இசையமைப்பாளர் ஆவார்.
2. தியாகராஜர் ஒரு துறவியாகவும் கலைஞராகவும் மதிக்கப்படுகிறார், மேலும் அவர் கர்நாடக இசையின் சாரத்தை உள்ளடக்கியவர்.
3. கிருதி எனப்படும் முக்கிய பாடல்கள் பக்தி சார்ந்தவை.
4. மகா வைத்தியநாத் ஐயர் (1844—93), பட்னம் சுப்ரமணிய ஐயர் (l854—1902) மற்றும் ராம்நாத் ஸ்ரீனிவாச லியேங்கர் ஆகியோர் இந்த சகாப்தத்தின் (1860—1919) குறிப்பிடத்தக்க இசைக்கலைஞர்களில் அடங்குவர்.
5. கர்நாடக இசையானது புல்லாங்குழல், வீணை, நாதஸ்வரம், மிருதங்கம் மற்றும் கதம் போன்ற கருவிகளுடன் சேர்ந்துள்ளது.
6. இந்துஸ்தானி மற்றும் கர்நாடக இசைக்கு இடையே வேறுபாடுகள் இருந்தாலும், சில ஒற்றுமைகளைக் காணலாம்.

உதாரணமாக, கர்நாடக ஆலாபனா இந்துஸ்தானி பாரம்பரிய இசையில் உள்ள ஆலாப் போன்றது. கர்நாடக கட்டிடக்கலையில் உள்ள திலானா, இந்துஸ்தானி கட்டிடக்கலையில் உள்ள தாரானா போன்றது. இரண்டும் தாலா அல்லது தாலத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றன.

**நாட்டுப்புற இசை**

1. பாரம்பரிய இசையைத் தவிர, இந்தியா ஒரு வளமான நாட்டுப்புற அல்லது பிரபலமான இசை பாரம்பரியத்தைக் கொண்டுள்ளது. இந்த இசை மக்களின் உணர்வுகளை உள்ளடக்கியது.
2. எளிய பாடல்கள் வாழ்வின் ஒவ்வொரு நிகழ்வையும் நினைவு கூறும் வகையில் எழுதப்பட்டவை. இது ஒரு பண்டிகையாக இருக்கலாம், ஒரு புதிய பருவத்தின் தொடக்கமாக இருக்கலாம், ஒரு திருமணமாக அல்லது ஒரு குழந்தையின் பிறப்பு.
3. வங்காளத்தின் மாண்ட் மற்றும் பாட்டியாலி போன்ற ராஜஸ்தானி நாட்டுப்புற பாடல்கள் இந்தியா முழுவதும் நன்கு அறியப்பட்டவை. ராகினி ஒரு பிரபலமான ஹரியானா நாட்டுப்புற பாடல் பாணி.
4. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் தனித்துவமான அர்த்தங்கள் அல்லது செய்திகளைக் கொண்டுள்ளன. அவை வரலாற்று நிகழ்வுகள் மற்றும் குறிப்பிடத்தக்க சடங்குகளை அடிக்கடி விவரிக்கின்றன.
5. காஷ்மீரைச் சேர்ந்த குல்ராஜ் நாட்டுப்புறக் கதை, மற்றும் மத்தியப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த பாண்டியானி இசையில் அமைக்கப்பட்ட கதை.

6. முஹர்ரம் சமயத்தில், முஸ்லிம்கள் சோஜ்க்வானி அல்லது துக்கப் பாடல்களைப் பாடுகிறார்கள், மேலும் கிறிஸ்துமஸ் கரோல்கள் மற்றும் பாடல் இசை ஆகியவை பண்டிகை சந்தர்ப்பங்களில் குழுக்களாகப் பாடப்படுகின்றன.

**நடனங்கள்**

ரிக் வேதம் நடனம் (nrti) மற்றும் ஒரு நடனம் (nrtu) ஆகியவற்றைக் குறிக்கிறது, மேலும் புத்திசாலித்தனமான விடியலை (usas) ஒரு பிரகாசமான நடனக் கலைஞருடன் ஒப்பிடுகிறது.

ஜைமினிய மற்றும் கௌசிதகி ஆகியோரால் பிராமணங்களில் நடனமும் இசையும் ஒன்றாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

1. காவியங்கள் பூமிக்குரிய மற்றும் பரலோக நடனங்கள் பற்றிய குறிப்புகளால் நிறைந்துள்ளன.
2. இசையைப் போலவே இந்திய நடனமும் செழுமையான பாரம்பரிய பாரம்பரியத்தைக் கொண்டுள்ளது. ஒரு கதையைச் சொல்லும் போது அது ஒரு பெரிய வெளிப்படுத்தும் மற்றும் உணர்ச்சி சக்தியைக் கொண்டுள்ளது.
3. நடனக் கலை இந்தியாவில் ஹரப்பா கலாச்சாரத்தில் இருந்து அறியப்படுகிறது.
4. நடனமாடும் சிறுமியின் வெண்கலச் சிலை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது ஹரப்பாவில் சில பெண்கள் நடனமாடியதை நிரூபிக்கிறது.
5. பாரம்பரிய இந்திய கலாச்சாரத்தில் மதக் கருத்துகளின் அடையாள வெளிப்பாடாக நடனம் செயல்பட்டது.
6. சிவபெருமானின் நடராஜரின் உருவம் பிரபஞ்ச சுழற்சியின் உருவாக்கம் மற்றும் அழிவைக் குறிக்கிறது.
7. பலவிதமான தோற்றங்களில் நடனமாடும் சிற்பங்கள் இல்லாத ஒரு கோவில் கூட நாட்டில் இல்லை, குறைந்தபட்சம் தெற்கே இல்லை.
8. உண்மையில், கதகளி, பரதநாட்டியம், கதக், மணிப்பூரி, குச்சி புடி மற்றும் ஒடிஷி போன்ற பாரம்பரிய நடன வடிவங்கள் நமது கலாச்சார பாரம்பரியத்தின் முக்கிய கூறுகளாகும்.

**இந்தியாவில் பிரபலமான சில நடன வடிவங்கள்:**

1. கதக் – பிரபல நடனக் கலைஞர்கள் Pt. பிர்ஜு மகராஜ், பண்டிட். ஷம்பு மகராஜ், சிதாரா தேவி, முதலியார்.
2. பரதநாட்டியம் – பிரபல நடனக் கலைஞர்கள் சரோஜா வைத்தியநாதன், பத்மா சுப்ரமணியம் போன்றவர்கள்.
3. ஒடிசி – பிரபல நடனக் கலைஞர்களில் கேலுசரண் மஹாபத்ரா, சஞ்சுக்தா பாணிகிரஹி, முதலியவர்கள் அடங்குவர்.
4. குச்சிப்புடி – பிரபல நடனக் கலைஞர்களில் ஸ்வப்னா சுந்தரி, சத்ய நாராயண் சர்மா போன்றவர்கள் அடங்குவர்

**நாடகம்/நாடகம்**

1. இந்திய நாடகத்தின் தோற்றம் பூர்வீக பாரம்பரியம் மற்றும் நவீன ஆராய்ச்சியின் படி, வேதங்களில் இருந்து அறியப்படுகிறது.

2. ராமாயணம் பெண் நாடகக் குழுக்களைக் குறிப்பிடுகிறது, அதே சமயம் கௌடில்யரின் அர்த்தசாஸ்திரம் இசைக்கலைஞர்கள், நடனக் கலைஞர்கள் மற்றும் நாடக நிகழ்ச்சிகளைக் குறிப்பிடுகிறது.
3. நாடகம் என்பது காலங்காலமாக நடைமுறையில் இருக்கும் ஒரு நிகழ்த்துக் கலை.
4. பழங்காலத்திலிருந்தே, தெய்வங்கள், தெய்வங்கள் மற்றும் பிசாசுகளுக்கு இடையிலான போர் பற்றிய புராணக் கதைகள் கூறப்படுகின்றன.
5. பரதன் நாட்டிய சாஸ்திரம் மற்றும் அசுர பரஜயா மற்றும் அமிர்த மந்தன் ஆகிய நாடகங்களை எழுதினார்.
6. நாடகம் மற்றும் பிற நிகழ்த்துக் கலைகளின் வரலாற்றில் நாட்டியசாஸ்திரம் மிக முக்கியமான நூல்களில் ஒன்றாகும்.
7. அடுத்த சகாப்தம், உதயணன், ராமாயணம் மற்றும் மகாபாரதம் ஆகியவற்றின் கதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட நாடகங்களை எழுதிய பெரிய பாசாவின் சகாப்தம், அவரது தலைசிறந்த படைப்பான ஸ்வபன வசப்தத்தா.
8. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட பதஞ்சலியின் மகாபாஷ்யா, நாடகத்தின் பல அம்சங்களைக் குறிக்கிறது, இதில் நடிகர்கள், இசை, மேடை மற்றும் கம்சவதா மற்றும் பலிபந்தா எனப்படும் நிகழ்ச்சிகளில் ராசா.
9. நாடகத்தின் சூழலில், இரண்டு வகைகள் தோன்றின: கிளாசிக் நாடகம், இதில் சிக்கலான கருப்பொருள்கள் மற்றும் நாடகப் பண்புகளின் நுட்பமான நுணுக்கங்கள் மற்றும் நாட்டுப்புற நாடகங்கள் இடம்பெற்றன. இது முன்கூட்டியே மற்றும் கணத்தின் வேகத்தில் இருந்தது.
10. நாட்டுப்புற நாடகங்களில் உள்ளூர் பேச்சுவழக்கு பயன்படுத்தப்பட்டது, இதன் விளைவாக, பல்வேறு வகையான நாட்டுப்புற நாடகங்கள் வெவ்வேறு மாகாணங்களில் வளர்ந்தன.
11. இசை மற்றும் நடனத்தின் துணையுடன் நடிப்பது ஒரு பொதுவான நடைமுறையாக இருந்தது.
12. பல்வேறு மாகாணங்களில், நாட்டுப்புற நாடகத்தின் பல்வேறு வடிவங்களுக்குப் பல்வேறு பெயர்கள் வழங்கப்பட்டன.
    1. வங்காளம் – ஜாத்ரா, கீர்த்தனியா நாடகம்
    2. பீகார் – பிதேசியா

ராஜஸ்தான் – ராஸ், ஜுமர், தோலா மாரு

உத்தரப்பிரதேசம் – ராஸ், நௌதாங்கி, ஸ்வாங், பாந்த்

1. குஜராத் – பவாய்
2. மகாராஷ்டிரா – லரைட், தமாஷா
3. தமிழ்நாடு, கேரளா, கர்நாடகா – கதகளி, யக்ஷகானா

1. நாட்டுப்புற நாடகங்களில் பயன்படுத்தப்படும் சில முட்டுக்கட்டைகளில் தோள், கர்தல், மஞ்சிரா மற்றும் கஞ்சிரா வாத்தியங்கள் அடங்கும்.

2. இடைக்காலம் இசை மற்றும் நடனம் நிறைந்ததாக இருந்தபோதிலும், நாடகம் அதிக கவனம் பெறவில்லை.
3. கலைகளின் சிறந்த புரவலரான வாஜித் அலி ஷாவும் நாடகத்தின் முக்கிய ஆதரவாளராக இருந்தார். கலைஞர்களை நாடகத்தில் பங்கேற்க ஊக்குவித்து ஆதரித்தார்.
4. ஆங்கிலேயர்களின் வருகை சமூகத்தின் தன்மையை மாற்றியது. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் ஒரு ஆங்கிலேயர் கல்கத்தாவில் ஒரு தியேட்டரை நிறுவினார்.
5. ஹொராசிம் லெபடேவ் என்ற ரஷ்யர் ஒரு பெங்காலி தியேட்டரை நிறுவினார், இது இந்தியாவில் நவீன இந்திய நாடகத்தின் தொடக்கத்தைக் குறித்தது.
6. ஷேக்ஸ்பியரின் ஆங்கில நாடகம், குறிப்பாக, இந்திய நாடகத்தை பாதித்தது.

**இந்தியாவில் பிரபலமான நாடக வடிவங்களில் சில:**

1. மேடை அரங்கு
2. ரேடியோ தியேட்டர்
3. நுக்கர் அல்லது தெரு நாடகங்கள்
4. மோனோ டிராமா (ஒன் மேன் ஷோ)
5. இசை நாடகம்
6. சிறு குறும்படங்கள்

**கலைநிகழ்ச்சிகளின் முக்கியத்துவம்:**

1. இது ஒரு தனிநபரின் ஒட்டுமொத்த ஆளுமையின் வளர்ச்சிக்கு உதவுகிறது.
2. இது அனைவரிடமும் சகிப்புத்தன்மை மற்றும் அன்பை ஊக்குவிக்கிறது.
3. இது நிகழ்கால மற்றும் வருங்கால சந்ததியினரிடையே கலாச்சாரங்கள், மரபுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வை பரப்ப உதவுகிறது.
4. இது ஒரு தனிநபரை தன்னம்பிக்கை மற்றும் தகவமைத்துக் கொள்ளக்கூடியதாக ஆக்குகிறது.

## மொழி

1. வரலாற்றின் முழு சகாப்தத்திலும் மனிதர்களின் எழுத்துக்கள் சமகால சமூகத்தின் கலாச்சாரம், வாழ்க்கை முறை, சமூகம் மற்றும் அரசியல் ஆகியவற்றைப் பிரதிபலித்துள்ளன. இந்த செயல்பாட்டில், ஒவ்வொரு கலாச்சாரமும் அதன் சொந்த மொழியை உருவாக்கி, ஒரு பெரியதை உருவாக்கியது.
2. இலக்கிய அடிப்படை. இலக்கியத்தின் இந்த மகத்தான அடித்தளம், பல நூற்றாண்டுகளாக அதன் ஒவ்வொரு மொழி மற்றும் கலாச்சாரத்தின் பரிணாம வளர்ச்சியின் ஒரு பார்வையை நமக்கு வழங்குகிறது.
3. அதன் இலக்கிய அர்த்தத்தில் மொழி என்பது பேச்சு மூலம் தொடர்பு கொள்ளும் ஒரு அமைப்பாகும், ஒரு குழுவினர் ஒரே பொருளைக் கொண்டிருப்பதாக புரிந்து கொள்ளும் ஒலிகளின் தொகுப்பாகும்.

4. ஒரு மொழிக் குடும்பமானது, பதிவுசெய்யப்பட்ட வரலாற்றிற்கு முன்னர் இருந்த பொதுவான மூதாதையர் மூலம் தொடர்புடைய தனிப்பட்ட மொழிகளை உள்ளடக்கியது.
5. பேச்சுவழக்கு என்பது உள்ளூர் பகுதியில் பேசப்படும் மொழியின் ஒரு வடிவம். ஒரு குறிப்பிட்ட மொழியிலிருந்து பல பேச்சுவழக்குகள் பெறப்படலாம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.
6. பேசுபவர்கள் உரையாடி ஒருவரையொருவர் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் தொடர்புடைய இரண்டு வகையான பேச்சுகள் மிக நெருக்கமாக இருந்தால், அவை ஒரே மொழியின் பேச்சுவழக்குகளாகும். புரிந்துகொள்வது கடினம் மற்றும் சாத்தியமற்றது என்றால், அவை வேறுபட்ட மொழிகள்.
7. இந்தியாவின் பல்வேறு மூலைகளிலும் பேசப்படும் மொழிகள் பல மொழிக் குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவை, அவற்றில் பெரும்பாலானவை இந்தோ—ஆரிய மொழிகளின் குழுவைச் சேர்ந்தவை. இந்தோ—ஆரியக் குழு இந்தோ—ஐரோப்பிய குடும்பத்தில் பிறந்தது. இருப்பினும், இந்திய துணைக் கண்டத்தில் உள்ள சில மொழிக் குழுக்கள் உள்ளன.

**இந்திய மொழிகளின் வகைப்பாடு**

பொதுவாக இந்திய மொழிகளை ஆறு பெரிய துணைக் குழுக்களாகப் பிரிக்கலாம். இவை:

1. இந்தோ—ஆரிய குழு
2. திராவிடக் குழு
3. சீன—திபெத்திய குழு
4. நீக்ராய்டு குழு
5. ஆஸ்டிரிக் குழு
6. மற்றவை

1. இந்த மொழிகள் பல நூற்றாண்டுகளாக ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்பு கொண்டு நவீன இந்தியாவின் முக்கிய மொழியியல் பிரிவுகளை உருவாக்கியுள்ளன.
2. இந்தோ—ஆரியம் மற்றும் திராவிடம் ஆதிக்கம் செலுத்தும் குழுக்கள் மற்றும் இந்தியாவின் அனைத்து முக்கிய மொழிகளையும் ஒன்றாகக் கொண்டுள்ளது. அவர்கள் ஒருவரையொருவர் பாதித்து, ஆஸ்டிரிக் மற்றும் சைனோ திபெத்திய மொழிகளால் தாக்கம் பெற்றுள்ளனர்.
3. **இந்தோ—ஆரிய மொழிகளின் குழு:**
    1. இது ஆரியர்களுடன் இந்தியாவிற்கு வந்த இந்தோ—ஐரோப்பிய மொழிக் குடும்பத்தின் ஒரு பகுதியாகும். இது இந்தியாவில் உள்ள மொழி குழுக்களில் மிகப்பெரியது மற்றும் மொத்த இந்திய மக்கள்தொகையில் 74% ஆகும்.
    2. இது ஹிந்தி, பெங்காலி, மராத்தி, குஜராத்தி, பஞ்சாபி, சிந்தி, ராஜஸ்தானி, அசாமிஸ், ஒரியா, பஹாரி, பிஹாரி, காஷ்மீரி, உருது மற்றும் சமஸ்கிருதம்

போன்ற வட மற்றும் மேற்கு இந்தியாவின் அனைத்து முக்கிய மொழிகளையும் உள்ளடக்கியது.

3. இந்த மொழிக் குழு மீண்டும் அவற்றின் தோற்றத்தின் காலத்தைப் பொறுத்து மூன்று குழுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. உள்ளன:
    (i) பழைய இந்தோ—ஆரிய குழு
    (ii) மத்திய இந்தோ—ஆரிய குழு
    (iii) நவீன இந்தோ—ஆரிய குழு

**பழைய இந்தோ—ஆரியக் குழு (கிமு 1500—300)**

1. இந்த குழு அதன் வளர்ச்சியை கிமு 1500 இல் கொண்டிருந்தது மற்றும் சமஸ்கிருதம் இந்த குழுவிலிருந்து பிறந்தது. சமஸ்கிருதத்தின் ஆரம்பகால ஆதாரம் இந்து மதத்தின் அடிப்படைக் கல்லான வேதங்களில் காணப்படும் வேத சமஸ்கிருதமாகும்.
2. இது நமது நாட்டின் மிகப் பழமையான மொழி மற்றும் அரசியலமைப்பில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள 22 மொழிகளில் ஒன்றாகும்.

**சமஸ்கிருதத்தின் வளர்ச்சி:**

1. சமஸ்கிருத இலக்கணத்தின் வளர்ச்சி கிமு 4 ஆம் நூற்றாண்டில் பாணினியுடன் தொடங்கியது, அஸ்தாத்யாயி என்ற புத்தகத்தில் மொழி குறியிடப்பட்டு தரப்படுத்தப்பட்டது.
2. சமஸ்கிருதத்தின் பரிணாமம் முதன்மையாக இரண்டு நிலைகளில் நடந்தது: வேத சமஸ்கிருதம் மற்றும் கிளாசிக்கல் சமஸ்கிருதம்.
3. மகாயானம் மற்றும் ஹீனயான பள்ளிக்குச் சொந்தமான சில புத்த இலக்கியங்கள் சமஸ்கிருத மொழியில் கூட எழுதப்பட்டுள்ளன.
    (i) ஹினாயன் பள்ளியின் மகாவஸ்து புத்தகம் கதைகளின் பொக்கிஷம்.
    (ii) லலிதாவிஸ்தாரம், மிகவும் புனிதமான ஹீனயான உரையும் சமஸ்கிருத மொழியில் எழுதப்பட்டது.
4. சமஸ்கிருதம் மட்டுமே பிராந்தியம் மற்றும் எல்லைகளின் தடைகளைத் தாண்டிய ஒரே மொழி. வடக்கிலிருந்து தெற்கு வரையிலும், கிழக்கிலிருந்து மேற்கு வரையிலும், சமஸ்கிருத மொழிக்கு பங்களிக்காத அல்லது பரவாத எந்தப் பகுதியும் இந்தியாவில் இல்லை.
5. சமஸ்கிருதத்தின் வடிவம் 300BCE முதல் 200BCE வரை உருவாக்கப்பட்டது. இது வேத சமஸ்கிருதத்தின் சுத்திகரிக்கப்பட்ட பதிப்பாகும். சமஸ்கிருதம் பயன்படுத்தப்பட்டதற்கான முதல் சான்றுகள் தற்போதைய தெற்கு குஜராத் பகுதியில் உள்ள ஜுனகர் என்ற இடத்தில் உள்ள ருத்ரதாமன கல்வெட்டுகளில் காணப்படுகின்றன.
6. எனினும் கவிதைகளில் சமஸ்கிருதத்தின் பயன்பாடு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட குப்தர் காலம் அது. இது முழுக்க முழுக்க தூய இலக்கியத்தை உருவாக்கும் காலகட்டமாகும், இது மகாகாவியங்கள் (காவியங்கள்) மற்றும்

கந்தகவ்யாக்கள் (அரைக் காவியங்கள்) போன்ற படைப்புகளில் தெளிவாகத் தெரிகிறது.

**மத்திய இந்தோ—ஆரிய மொழிகள்**

1. இந்தோ—ஆரிய மொழிகளின் பரிணாம வளர்ச்சியில் மத்திய இந்தோ—ஆரிய நிலை 600 BCE மற்றும் 1000 CE இடையே ஒரு மில்லினியத்திற்கும் மேலாக பரவியதாக கருதப்படுகிறது, மேலும் இது பெரும்பாலும் மூன்று முக்கிய உட்பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.
2. ஆரம்ப கட்டத்தை அசோகரின் ஆணைகள் (கி.மு. 250) மற்றும் பாலி (தேரவாத பௌத்தர்களால் பயன்படுத்தப்பட்டது) மற்றும் அர்த்த மாகதி (ஜைன மதத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது) ஆகியவற்றால் குறிப்பிடப்படுகிறது.
   (i) ஆரம்பகால பௌத்தர்களின் விரிவான எழுத்துக்களின் காரணமாக மத்திய இந்தோ—ஆரிய மொழிகளில் பாலி சிறந்த சான்றளிக்கப்பட்டது.
   (ii) இவை நியமன நூல்கள், அபிதம்மா போன்ற நியதி வளர்ச்சிகள் மற்றும் புத்தகோசா போன்ற நபர்களுடன் தொடர்புடைய செழிப்பான வர்ணனை பாரம்பரியம் ஆகியவை அடங்கும்.
3. நடுத்தர நிலை பல்வேறு இலக்கிய பிராகிருதங்களால் குறிப்பிடப்படுகிறது, குறிப்பாக சௌரசேனி மொழி மற்றும் மகாராஷ்டிரி மற்றும் மகதி பிராகிருதங்கள்.
   (i) பிராகிருதம் மற்றும் அர்த்த—மாகதி மொழி சமண 'அகமங்களில்' பயன்படுத்தப்பட்டது.
   (ii) பிராகிருதம் என்ற சொல் பெரும்பாலும் மத்திய இந்தோ—ஆரிய மொழிகளுக்கும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

**பிராகிருதம் உள்ளடக்கியது:**

4. **பாலி:** இது மகதத்தில் பரவலாகப் பேசப்பட்டது. இது கிமு 5—1 ஆம் நூற்றாண்டில் பிரபலமாக இருந்தது. இது சமஸ்கிருதத்துடன் நெருங்கிய தொடர்புடையது மற்றும் பாலி மொழியில் உள்ள நூல்கள் பொதுவாக பிராமி எழுத்துக்களில் எழுதப்பட்டன. பௌத்தத்தின் திரிபிடகமும் பாலி மொழியில் எழுதப்பட்டது. இது தேரவாத பௌத்தத்தின் இணைப்பு மொழியாக செயல்படுகிறது. புத்தர் தாமே பாலி மொழியில் பேசவில்லை, ஆனால் தனது பிரசங்கங்களை அர்த்த—மாகதி மொழியில் வழங்கினார் என்று நம்பப்படுகிறது.
5. **மாகதி பிராகிருதம் அல்லது அர்த்த—மாகதி:** இது மிகவும் முக்கியமான பிராகிருதம். சமஸ்கிருதம் மற்றும் பாலியின் வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு அதன் இலக்கியப் பயன்பாடு அதிகரித்தது. புத்தரும் மகாவீரரும் அர்த்த மாகதியில் பேசியிருக்கலாம். இது சில மகாஜனபதாக்கள் மற்றும் மௌரிய வம்சத்தின் நீதிமன்ற மொழியாக இருந்தது. பல சமண நூல்கள் மற்றும் அசோகரின் கல்வெட்டுகளும் அர்த்த—மகதியில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இது பின்னர் கிழக்கு

இந்தியாவின் பல மொழிகளான பெங்காலி, அஸ்ஸாமி, ஒடியா, மைதிலி, போஜ்புரி போன்றவற்றில் உருவானது.

6. **சௌரசேனி:** இடைக்கால இந்தியாவில் நாடகங்களை எழுத இது பரவலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. இது நாடக பிராகிருதம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இது வட இந்திய மொழிகளுக்கு முன்னோடியாக இருந்தது. ஜெயின் துறவிகள் முக்கியமாக பிராகிருதத்தின் இந்த பதிப்பைப் பயன்படுத்தி எழுதினர். திகம்பர ஜைனர்களின் மிகப் பழமையான உரையான 'ஷட்கண்ட்கம' சௌரசேனியில் எழுதப்பட்டுள்ளது.
7. **மகாராஷ்டிர பிராகிருதம்:** கி.பி 9 ஆம் நூற்றாண்டு வரை பேசப்பட்ட இது மராத்தி மற்றும் கொங்கனிக்கு முன்னோடியாக இருந்தது. இது மேற்கு மற்றும் தென்னிந்தியாவில் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. இது சாதவாகன வம்சத்தின் அதிகாரப்பூர்வ மொழி. ஹலா மன்னனால் 'கஹ கோஷா', வாக்பதியால் 'கௌடவஹோ' (கௌடா மன்னனைக் கொன்றது) போன்ற பல நாடகங்கள் இதில் எழுதப்பட்டுள்ளன. எழு: இலங்கையின் நவீன சிங்கள மொழியின் பண்டைய வடிவம் (இது பாலியைப் போன்றது).
8. **பைசாச்சி:** இது 'பூத—பாசா' (இறந்த மொழி) என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. பெரும்பாலும் பிராகிருதம் என்று கருதப்படுகிறது, இது ஒரு முக்கியமற்ற பேச்சுவழக்காக கருதப்படுகிறது. குணாத்யாவின் பிருஹத்கதா, ஒரு பண்டைய காவியம் பைசாச்சியில் எழுதப்பட்டுள்ளது.
9. பிந்தைய நிலை 6 ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்த அபப்ராவால் குறிக்கப்படுகிறது, பின்னர் அது ஆரம்பகால நவீன இந்தோ—ஆரிய மொழிகளுக்கு முந்தையது. அபபிரம்ச மொழி பிராகிருதத்திலிருந்து உருவானது.
    1. பதஞ்சலி தனது மகாபாஷ்யத்தில் (கிமு 200) அபபிரம்சத்தை முதன்முதலில் பயன்படுத்தினார்.
    2. முக்கிய நூல்கள் மற்றும் எழுத்தாளர்கள்: புஷ்பதந்தனின் மகாபுராணம் (திகம்பர சமண நூல்), தனபாலனின் பவிசயத்தகஹா, முதலியன.
    3. சமஸ்கிருத வார்த்தையான அபபிரஸ்தா என்பதிலிருந்து இந்த வார்த்தை உருவானது, சமஸ்கிருதத்தின் சிதைந்த வடிவம் என்று பொருள்.
    4. பெரும்பாலும் சமண மத மொழி மற்றும் சித்தர்களின் ஆன்மீக இலக்கியம் அபபிரம்சா மொழியில் இயற்றப்பட்டது.

**நவீன இந்தோ—ஆரிய மொழிகள்:**

1. இந்தி, அஸ்ஸாமி, பெங்காலி, குஜராத்தி, மராத்தி, பஞ்சாபி, ராஜஸ்தானி, சிந்தி, ஒடியா, உருது போன்ற மொழிகள் இந்தக் குழுவைச் சேர்ந்தவை.
2. இந்த துணைக் குழுவின் கீழ் உள்ள மொழிகள் 1000 CEக்குப் பிறகு வளர்ந்தன. இந்த மொழிகள் முக்கியமாக இந்தியாவின் வடக்கு, மேற்கு மற்றும் கிழக்கு பகுதிகளில் பேசப்படுகின்றன.

**திராவிடக் குழு:**

1. இந்தக் குழுவில் முக்கியமாக தென்னிந்தியாவில் பேசப்படும் மொழிகள் உள்ளன. இந்தோ—ஆரியத்திற்கு பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே திராவிட மொழி இந்தியாவில் வந்தது.
2. இது இந்திய மக்கள் தொகையில் சுமார் 25% மக்களை உள்ளடக்கியது. ப்ரோட்டோ—திராவிடன் 21 திராவிட மொழிகளுக்கு வழிவகுத்தது.
3. அவற்றைப் பரவலாக மூன்று குழுக்களாகப் பிரிக்கலாம்: வடக்குக் குழு, மத்தியக் குழு, மற்றும் திராவிட மொழிகளின் தெற்குக் குழு.
   (i) வடக்கு குழுவில் மூன்று மொழிகள் உள்ளன, அதாவது ப்ராஹூய், மால்டோ மற்றும் குடுக். பிராகுய் பலுசிஸ்தானிலும், மால்டோ வங்காளம் மற்றும் ஒடிசாவிலும் பேசப்படுகிறது, குருக் வங்காளம், ஒடிசா, பீகார் மற்றும் மத்தியப் பிரதேசத்தில் பேசப்படுகிறது.
   (ii) மத்திய குழுவானது கோண்டி, கோண்ட், குய், மந்தா, பார்ஜி, கடபா, கோலாமி, பெங்கோ, நாயகி, குவி மற்றும் தெலுங்கு ஆகிய பதினொரு மொழிகளைக் கொண்டுள்ளது. இவற்றில் தெலுங்கு மட்டுமே நாகரிக மொழியாக மாறியது, மீதமுள்ளவை பழங்குடி மொழிகளாகவே இருந்தன.
   (iii) தெற்கு குழுவானது கன்னடம், தமிழ், மலையாளம், துளு, குடகு, தோடா மற்றும் கோட்டா ஆகிய ஏழு மொழிகளைக் கொண்டுள்ளது.
4. இருப்பினும், திராவிடக் குழுவின் இந்த 21 மொழிகளில், திராவிடக் குழுவின் முக்கிய மொழிகள்:
   (i) தெலுங்கு (எண் அடிப்படையில் திராவிட மொழிகளில் மிகப்பெரியது),
   (ii) தமிழ் (திராவிட குடும்பத்தின் பழமையான மற்றும் தூய்மையான மொழி),
   (iii) கன்னடம்
   (iv) மலையாளம் (திராவிட குடும்பத்தில் மிகச் சிறியது மற்றும் இளையது).

**சீன—திபெத்திய குழு:**

1. சைனோ—திபெத்திய அல்லது மங்கோலாய்டு பேச்சுக் குடும்பம் இந்தியாவில் கணிசமான அளவில் பரந்து விரிந்து பரந்து விரிந்து கிடக்கிறது மற்றும் துணை இமயமலைப் பகுதிகள் முழுவதும், வடக்கு பீகார், வடக்கு வங்காளம், அஸ்ஸாம் வரை நாட்டின் வடகிழக்கு எல்லைகள் வரை பரவியுள்ளது.
2. இந்த மொழிகள் இந்தோ—ஆரிய மொழிகளை விட பழமையானதாகக் கருதப்படுகிறது மற்றும் பழமையான சமஸ்கிருத இலக்கியங்களில் கிராதஸ் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றன.
3. இந்திய மக்கள் தொகையில் சுமார் 0.6% பேர் இந்தக் குழுவைச் சேர்ந்த மொழிகளைப் பேசுகின்றனர்.
4. சீன—திபெத்திய குழு மேலும் இரண்டு துணைக்குழுக்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது:

(i) திபெட்டோ—பர்மன்
(ii) சியாமீஸ்—சீன

**திபெட்டோ—பர்மன்:**

1. திபெட்டோ—பர்மன் மொழிகள் நான்கு பரந்த குழுக்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன,
2. திபெத்தியன்: சிக்கிம், போடியா, பால்டி, ஷெர்பா, லஹூலி மற்றும் லடாக்கி,
3. இமயமலை: கின்னௌரி மற்றும் லிம்பு
4. வடக்கு—அசாம்: அபோர் (ஆதி), மிரி, அகா, டஃப்லா மற்றும் மிஷ்மி
5. அசாம்—பர்மிய: இது மீண்டும் நான்கு முக்கிய துணை குழுக்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது, அதாவது. குகி—சின், மிகிர், போடோ மற்றும் நாகா. மணிப்பூரி அல்லது மெய்தி குகி—சின் துணைக்குழுவின் மிக முக்கியமான மொழியாகும்.

**சியாம்—சீன:**

1. அஹோம் இந்த குழுவிற்கு சொந்தமான மொழிகளில் ஒன்றாகும்.
2. எனினும் இந்த மொழி இப்போது இந்திய துணைக் கண்டத்தில் இருந்து அழிந்து விட்டது.

**ஆஸ்ட்ரிக் குழு**

1. இந்தியாவின் ஆஸ்டிரிக் மொழிகள் ஆஸ்ட்ரோ—ஆசியக் துணைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை, அவை மத்திய, கிழக்கு மற்றும் வடகிழக்கு இந்தியாவில் பேசப்படும் முண்டா அல்லது கோல் குழுவின் மொழிகள் மற்றும் காசி போன்ற மோன்—கெமர் குழுவின் மொழிகளால் குறிப்பிடப்படுகின்றன. நிக்கோபரீஸ்.
2. இவை மிகவும் பழமையான மொழிகளாகும், இவை ஆரியர்களின் வருகைக்கு முன்பே இருந்தவை மற்றும் பண்டைய சமஸ்கிருத இலக்கியங்களில் நிசாதாஸ் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றன.
3. ஆஸ்ட்ரிக் குழுவின் மிக முக்கியமான மொழி சந்தாலி ஆகும், இது 5 மில்லியனுக்கும் அதிகமான சாந்தால்களால் பேசப்படுகிறது மற்றும் ஆதிவாசி மொழிகளில் அதிகம் பேசப்படுகிறது.
4. சுமார் ஒரு மில்லியன் முண்டாக்களால் பேசப்படும் முண்டாரி இக்குழுவின் மற்றொரு முக்கிய மொழியாகும்.

**மற்றவைகள்**

கோண்டி, ஓரான் அல்லது குருக், மால்—பஹாரியா, கோண்ட் மற்றும் பார்ஜி போன்ற பல திராவிட ஆதிவாசி மொழிகள் உள்ளன, அவை மிகவும் வேறுபட்டவை மற்றும் மேலே குறிப்பிட்டுள்ள குழுக்களில் வகைப்படுத்த முடியாது.

இந்தோ—ஆரியக் குழுவிற்கும் திராவிட மொழிக் குழுவிற்கும் உள்ள வேறுபாடு:

இரு மொழிக் குடும்பங்களிலும் உள்ள வேர்ச் சொற்கள் வெவ்வேறானவை. இரண்டு குழுக்களிலும் வெவ்வேறு இலக்கண அமைப்பு உள்ளது.

(i) திராவிடக் குடும்பத்தின் இலக்கணக் கட்டமைப்பு ஒருங்கிணைக்கக்கூடியது, அதாவது வேர்ச் சொற்கள் ஒன்றிணைந்த சேர்க்கைகள் சிறிதளவு அல்லது வடிவில் மாற்றம் அல்லது சொற்களின் இழப்பை ஏற்படுத்தாது.

(ii) இந்தோ—ஆரியக் குழுவின் இலக்கண அமைப்பு மாற்றியமைக்கப்படுகிறது, அதாவது ஒரு வார்த்தையின் முடிவு அல்லது அதன் எழுத்துப்பிழை ஒரு வாக்கியத்தில் அதன் இலக்கண செயல்பாட்டின் படி மாறுகிறது.

**இந்தியாவின் அதிகாரப்பூர்வ மொழிகள்:**

1. இந்திய அரசியலமைப்பின் பகுதி 17 (கட்டுரைகள் 343 முதல் பிரிவு 351 வரை) இந்திய குடியரசின் அலுவல் மொழி தொடர்பான விரிவான விதிகளை வழங்குகிறது. தேவநாகரி எழுத்தில் எழுதப்பட்ட இந்தி ஒன்றியத்தின் அதிகாரப்பூர்வ மொழியாகும்.
2. "நாடாளுமன்றம் வேறுவிதமாக முடிவெடுக்காவிட்டால், அரசியலமைப்பு நடைமுறைக்கு வந்த 15 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அதிகாரப்பூர்வ நோக்கங்களுக்காக ஆங்கிலத்தைப் பயன்படுத்துவது நிறுத்தப்படும்", அதாவது ஜனவரி 26 அன்று. இதன் பொருள் இந்திய அரசியலமைப்பு தொடங்கப்பட்ட 15 ஆண்டுகளில், இந்தி ஆங்கிலத்தை அதிகாரப்பூர்வ மொழியாக மாற்றும். ஆங்கிலத்தை அலுவல் மொழியாகப் பயன்படுத்தலாமா என்பதை நாடாளுமன்றம் முடிவு செய்யலாம். இந்தச் சட்டப்பிரிவு, அலுவல் மொழியான ஆங்கிலத்திலிருந்து இந்திக்கு மாற்றப்பட்டதற்கு எதிராக, இந்தி பேசாத சமூகத்தினரால் நாடு முழுவதும் போராட்டங்களுக்கு வழிவகுத்தது.
3. எதிர்ப்பின் விளைவாக அலுவல் மொழிகள் சட்டம், 1963 இயற்றப்பட்டது. இந்தச் சட்டம் தேவநாகரி எழுத்துக்களில் உள்ள ஹிந்தியை யூனியனின் அதிகாரப்பூர்வ மொழியாக அறிவிக்கிறது. யூனியனின் "துணை அதிகாரப்பூர்வ மொழி" என்ற அந்தஸ்து ஆங்கிலத்திற்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது.
4. இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம், இந்திய மாநிலங்கள் ஒவ்வொன்றும் மாநில அளவில் தகவல் தொடர்புக்காகத் தங்கள் சொந்த அதிகாரப்பூர்வ மொழியைத் தேர்ந்தெடுக்கும் ஏற்பாடுகளையும் செய்துள்ளது. அரசமைப்புச் சட்டத்தின் எட்டாவது அட்டவணையில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள பல மொழிகள் மாநிலங்களால் அதிகாரப்பூர்வ நோக்கத்திற்காகப் பயன்படுத்தப்படலாம். ஆரம்பத்தில், எட்டாவது அட்டவணையின் கீழ் பின்வரும் பதினான்கு மொழிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன.
    1. ஆசாமிகள்
    2. இந்தி
    3. மலையாளம்
    4. பஞ்சாபி
    5. தெலுங்கு

6. பெங்காலி
7. கன்னடம்
8. மராத்தி
9. சமஸ்கிருதம்
10. உருது
11. குஜராத்தி
12. காஷ்மீரி
13. ஒடியா
14. தமிழ்

5. பின்னர் 1967 இன் 21வது திருத்தச் சட்டத்தின் மூலம் 15வது மொழியாக சிந்தி சேர்க்கப்பட்டது.
6. 71வது திருத்தச் சட்டம், 1992 மூலம் மேலும் மூன்று மொழிகள் சேர்க்கப்பட்டன. அவை கொங்கனி, மணிப்பூரி மற்றும் நேபாளி.
7. 92வது திருத்தச் சட்டம், 2003 எட்டாவது அட்டவணையில் மேலும் நான்கு மொழிகளைச் சேர்த்தது. அவை போடோ, மைதிலி, டோக்ரி மற்றும் சந்தாலி.
8. இவ்வாறு, தற்போது இந்திய அரசியலமைப்பின் எட்டாவது அட்டவணையின் கீழ் மொத்தம் 22 மொழிகள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

1. ஆசாமிகள்
2. போடோ
3. குஜராத்தி
4. கன்னடம்
5. கொங்கரி
6. மலையாளம்
7. மராத்தி
8. ஒடியா
9. சமஸ்கிருதம்
10. சிந்தி
11. தெலுங்கு
12. பெங்காலி
13. டோக்ரி
14. இந்தி
15. காஷ்மீரி
16. மைதிலி
17. மணிப்பூரி
18. நேபாளி
19. பஞ்சாபி
20. சந்தாலி
21. தமிழ்
22. உருது

**மாநிலங்களில் அதிகாரப்பூர்வ மொழிகள்:**

இந்தி இந்தியாவின் அலுவல் மொழியாக இருந்தாலும், மாநிலங்களில் பயன்பாட்டில் உள்ள ஏதேனும் ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட மொழிகள் அல்லது இந்தி மாநிலத்தின் அனைத்து அல்லது எந்த அதிகாரப்பூர்வ நோக்கங்களுக்காகவும் பயன்படுத்தப்படும் மொழியாக அல்லது மொழியாக மாநிலங்கள் சட்டப்படி ஏற்றுக்கொள்ளலாம்.

**யூனியன் மற்றும் மாநிலங்களுக்கு இடையிலான தொடர்பு மொழி:**

1. பிரிவு 346 இன் படி, ஒரு மாநிலத்திற்கும் மற்றொரு மாநிலத்திற்கும் அல்லது ஒரு மாநிலத்திற்கும் யூனியனுக்கும் இடையேயான தொடர்புக்கான அதிகாரப்பூர்வ மொழிகள் பின்வருமாறு:
2. தற்போதைக்கு இந்திய ஒன்றியத்தின் அதிகாரப்பூர்வ தகவல் தொடர்பு மொழி அதாவது ஆங்கிலம்.
3. இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட மாநிலங்கள் அத்தகைய மாநிலங்களுக்கு இடையேயான தொடர்புக்கு இந்தி மொழி அதிகாரப்பூர்வ மொழியாக இருக்க வேண்டும் என்று ஒப்புக்கொண்டால், அந்த மொழி அத்தகைய தொடர்புக்கு பயன்படுத்தப்படலாம்.

**நீதிமன்றங்களின் மொழி**

சட்டப்பிரிவு 348ன் படி, உச்ச நீதிமன்றம் மற்றும் உயர் நீதிமன்றங்களில் பயன்படுத்தப்படும் மொழி மற்றும் சட்ட மசோதாக்கள் சட்டங்கள் போன்றவற்றில் பயன்படுத்தப்படும் மொழியானது பாராளுமன்றம் சட்டப்படி வேறுவிதமாக வழங்கும் வரை ஆங்கிலத்தில் இருக்கும்.

**ஹிந்தியை ஊக்குவிப்பதற்காக சிறப்பு உத்தரவு**

பிரிவு 351, இந்தி மொழியின் பரவலை ஊக்குவிப்பதும், அதை மேம்படுத்துவதும், இந்தியாவின் ஒருங்கிணைந்த கலாச்சாரத்தின் அனைத்து கூறுகளுக்கும் வெளிப்படுத்தும் ஊடகமாக செயல்படுவதற்கும், அதன் செறிவூட்டலைப் பாதுகாப்பதற்கும் யூனியனின் கடமை என்று கூறுகிறது. எட்டாவது அட்டவணையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இந்துஸ்தானி மற்றும் இந்தியாவின் பிற மொழிகளில் பயன்படுத்தப்படும் வடிவங்கள், நடை மற்றும் வெளிப்பாடுகளை அதன் மேதையில் குறுக்கிடாமல் ஒருங்கிணைத்து, அதன் சொற்களஞ்சியத்திற்காக, முதன்மையாக சமஸ்கிருதத்திலும் இரண்டாவதாக மற்றவற்றிலும், தேவையான அல்லது விரும்பத்தக்க இடங்களில் வரைவதன் மூலம் மொழிகள்.

**முதல் அதிகாரப்பூர்வ மொழி ஆணையம்**

முதல் அதிகாரப்பூர்வ மொழி ஆணையம் 1955 இல் B.G .கேர் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டது மற்றும் 1956 இல் அதன் அறிக்கையை சமர்ப்பித்தது, இது 1957 இல் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு ஒரு கூட்டு நாடாளுமன்றக் குழுவால் ஆய்வு செய்யப்பட்டது.

**குறிப்பு:**

1. இந்தியாவின் தேசிய மொழி எதுவும் இல்லை. இந்தி தேசிய மொழி அல்ல. அரசியலமைப்புச் சட்டமோ அல்லது எந்தச் சட்டமோ ‘தேசிய மொழி’ என்ற சொல்லை வரையறுக்கவில்லை.

2. அரசமைப்புச் சட்டம் மாநிலங்கள் தங்கள் உத்தியோகபூர்வ செயல்பாடுகளை நடத்துவதற்கான அதிகாரப்பூர்வ மொழியைக் குறிப்பிடவில்லை. உத்தியோகபூர்வ மொழியை ஏற்றுக்கொள்ள மாநிலங்களுக்கு சுதந்திரம் உள்ளது.
3. மாநிலங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளும் மொழி, எட்டாவது அட்டவணையில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள மொழிகளில் ஒன்றாக இருக்க வேண்டியதில்லை. எட்டாவது அட்டவணையில் பட்டியலிடப்படாத அதிகாரப்பூர்வ மொழியை பல மாநிலங்கள் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளன.

**எடுத்துக்காட்டுகள்:**

திரிபுரா—கோக்போரோக் (சீனோ—திபெத்திய குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது)

1. புதுச்சேரி — பிரெஞ்சு
2. மிசோரம்—மிசோ

1. இந்திய அரசியலமைப்பின் எட்டாவது அட்டவணையின்படி 22 அட்டவணை மொழிகளின் பட்டியலில் ஆங்கிலம் இல்லை.
2. அருணாச்சலப் பிரதேசம் மற்றும் நாகாலாந்து ஆகியவை ஆங்கிலத்தை மட்டுமே அதிகாரப்பூர்வ மொழியாகக் கொண்ட ஒரே மாநிலங்கள்.

**செம்மொழியின் நிலை**

**கிளாசிக்கல் மொழிகளுக்கான அழைப்பு**

1. செம்மொழிக்கான முதல் அழைப்பு தமிழ் கல்வியாளர்களால் வழங்கப்பட்டது. சங்க நூல்கள் செம்மொழிகளாகக் கருதப்பட வேண்டும் என்று கூறினர். இது ஒரு பழமையான மொழி மற்றும் பழைய தமிழ் என்பது திராவிட மொழிகளின் குடும்பத்தின் முன்மாதிரி.
2. அரசாங்கம் ஒரு குறிப்பை எடுத்து பின்னர் சாகித்ய அகாடமியின் நிபுணர்களுடன் கலந்தாலோசித்தது. பின்னர் ஒரு குழு அமைக்கப்பட்டு செம்மொழிகள் அந்தஸ்து வழங்க சில அளவுகோல்கள் நிறுவப்பட்டன.

**இந்தியாவில் பாரம்பரிய மொழிகளுக்கான அளவுகோல்கள்**

1. "செம்மொழி" என வகைப்படுத்துவதற்குக் கருதப்படும் மொழியின் தகுதியைத் தீர்மானிக்க இந்திய அரசாங்கம் தற்போது பின்வரும் அளவுகோல்களைப் பின்பற்றுகிறது:
2. 1500—2000 ஆண்டுகளில் அதன் ஆரம்பகால நூல்கள்/ பதிவுசெய்யப்பட்ட வரலாறுகளின் உயர் தொன்மை.
3. பண்டைய இலக்கியங்கள்/நூல்களின் தொகுப்பு, இது தலைமுறை தலைமுறையாக பேசுபவர்களால் மதிப்புமிக்க பாரம்பரியமாக கருதப்படுகிறது.
4. இலக்கிய பாரம்பரியம் அசல் மற்றும் மற்றொரு பேச்சு சமூகத்திலிருந்து கடன் வாங்கப்படவில்லை.

5. செம்மொழி மற்றும் இலக்கியம் நவீனத்திலிருந்து வேறுபட்டதாக இருப்பதால், கிளாசிக்கல் மொழிக்கும் அதன் பிற்கால வடிவங்களுக்கும் அல்லது அதன் கிளைகளுக்கும் இடையே ஒரு தொடர்பின்மையும் இருக்கலாம்.

**தற்போதைய கிளாசிக்கல் மொழிகள்:**

1. தமிழ் (2004 ஆம் ஆண்டு)
2. சமஸ்கிருதம் (2005 ஆம் ஆண்டு)
3. கன்னடம் (2008 ஆம் ஆண்டு)
4. தெலுங்கு (2008 ஆம் ஆண்டு)
5. மலையாளம் (2013 ஆம் ஆண்டு)
6. ஒடியா (2014 ஆம் ஆண்டு)

**நிலையின் நன்மைகள்:**

1. "செம்மொழி" என்று அறிவிக்கப்பட்ட மொழிக்கு பின்வரும் நன்மைகள் கிடைக்கும் என்று இந்திய அரசின் தீர்மானம் கூறுகிறது:
2. செம்மொழியில் சிறந்து விளங்கும் அறிஞர்களுக்கான இரண்டு முக்கிய ஆண்டு சர்வதேச விருதுகள்.
3. 'செம்மொழிகளில் சிறந்த ஆய்வுகளுக்கான மையம்' அமைக்கலாம்.
4. செம்மொழி இந்திய மொழிகளில் சிறந்து விளங்குபவர்களுக்கு செம்மொழிகளுக்கான குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையிலான தொழில்முறை இருக்கைகளை குறைந்தபட்சம் மத்தியப் பல்கலைக்கழகங்களிலாவது உருவாக்க பல்கலைக்கழக மானியக் குழுவைக் கோரலாம்.

**தேசிய மொழிபெயர்ப்பு பணி:**

1. தேசிய மொழிபெயர்ப்பு மிஷன் (NTM) என்பது, மொழிபெயர்ப்பை பொதுவாக ஒரு தொழிலாக நிறுவுவதற்கும், குறிப்பாக இந்திய மொழிகளில் மாணவர்கள் மற்றும் கல்வியாளர்களுக்கு அறிவு நூல்களை அணுகக்கூடிய வகையில் உயர்கல்வியை எளிதாக்குவதற்குமான இந்திய அரசின் திட்டமாகும். மொழித் தடைகளைக் கடந்து அறிவுச் சமுதாயத்தை உருவாக்குவதே தொலைநோக்குப் பார்வை.
2. அரசியலமைப்பின் VIII அட்டவணையில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள அனைத்து இந்திய மொழிகளிலும் மொழிபெயர்ப்பின் மூலம் அறிவைப் பரப்புவதை NTM நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.
3. மொழிபெயர்ப்பாளர்களை திசைதிருப்பவும், மொழிபெயர்ப்புகளை வெளியிடுவதற்கு வெளியீட்டாளர்களை ஊக்குவிக்கவும், இந்திய மொழிகளிலிருந்தும், இந்திய மொழிகளுக்கு இடையேயும் வெளியிடப்பட்ட மொழிபெயர்ப்புகளின் தரவுத்தளங்களை பராமரிக்கவும், மொழிபெயர்ப்பில் தகவல்களைத் தெளிவுபடுத்தவும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இந்த

முயற்சிகள் மூலம், NTM இந்தியாவில் ஒரு தொழிலாக மொழிபெயர்ப்பை நிறுவ முயல்கிறது.

4. மொழிபெயர்ப்பின் மூலம் புதிய கலைச்சொற்கள் மற்றும் சொற்பொழிவு நடைகளை உருவாக்குவதன் மூலம் மொழிகளின் நவீனமயமாக்கலை எளிதாக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் நவீனமயமாக்கல் செயல்பாட்டில், குறிப்பாக, இந்திய மொழிகளில் கல்விச் சொற்பொழிவில் குறிப்பிடத்தக்க பங்கை வகிப்பார்கள்.
5. அறிவு உரை மொழிபெயர்ப்பு என்பது ஒரு தொழிலாக மொழிபெயர்ப்பை நிறுவும் இலக்கை நோக்கிய முதல் படியாகும். அறிவைப் பரப்புவதற்கான அனைத்து உரைப் பொருட்களும் NTM க்கான அறிவு நூல்களின் கார்பஸ் ஆகும்.
6. தற்போது, உயர்கல்வி தொடர்பான அனைத்து கற்பித்தல் பொருட்களையும் 22 இந்திய மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பதில் NTM ஈடுபட்டுள்ளது. பெரும்பாலும் ஆங்கிலத்தில் கிடைக்கும் உயர்கல்வி நூல்களை இந்திய மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பதன் மூலம் பரந்த அறிவுத் தொகுப்பைத் திறப்பதை NTM நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.
7. இந்த செயல்முறை இறுதியில் ஒரு உள்ளடக்கிய அறிவு சமுதாயத்தின் அரசியலமைப்பிற்கு வழி வகுக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

**மொழியியல் பன்முகத்தன்மை குறியீடு:**

1. Greenberg's Diversity Index (LDI) என்பது மக்கள்தொகையில் இருந்து சீரற்ற முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இருவர் வெவ்வேறு தாய்மொழிகளைக் கொண்டிருப்பதற்கான நிகழ்தகவு ஆகும்; எனவே இது 0 (அனைவருக்கும் ஒரே தாய்மொழி) முதல் 1 வரை இருக்கும் (இரண்டு பேருக்கும் ஒரே தாய்மொழி இல்லை).
2. காலப்போக்கில் எல்டிஐ எவ்வாறு மாறிவிட்டது என்பதை ஐஎல்டி அளவிடுகிறது; உலகளாவிய ILD 0.8 1970 முதல் பன்முகத்தன்மையின் 20% இழப்பைக் குறிக்கிறது, ஆனால் 1 க்கு மேல் விகிதங்கள் சாத்தியமாகும், மேலும் அவை பிராந்திய குறியீடுகளில் தோன்றின.
3. பன்முகத்தன்மை குறியீட்டின் கணக்கீடு, மொத்த மக்கள்தொகையின் விகிதமாக ஒவ்வொரு மொழியின் மக்கள்தொகையின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது.
4. குறியீட்டு மொழிகளின் உயிர்ச்சக்தியை முழுமையாகக் கணக்கிட முடியாது. மேலும், ஒரு மொழி மற்றும் ஒரு பேச்சுவழக்கு இடையே உள்ள வேறுபாடு திரவமானது மற்றும் பெரும்பாலும் அரசியல்.
5. பல மொழிகள் சில வல்லுநர்களால் மற்றொரு மொழியின் பேச்சுவழக்குகளாகவும் சிலரால் தனி மொழிகளாகவும் கருதப்படுகின்றன. மொழிகள் ஒன்றுக்கொன்று எவ்வளவு வித்தியாசமாக இருக்கின்றன என்பதை இண்டெக்ஸ் கருத்தில் கொள்ளவில்லை, அல்லது இரண்டாவது மொழிப் பயன்பாட்டைக் கணக்கிடவில்லை; அது தனித்தனி மொழிகளின் மொத்த

எண்ணிக்கையையும், அவற்றின் ஒப்பீட்டு அதிர்வெண்ணையும் தாய்மொழிகளாக மட்டுமே கருதுகிறது.

**இடையீட்டில் பொதுமொழி:**

1. பாலம் மொழி, பொது மொழி, வணிக மொழி அல்லது வாகன மொழி என்றும் அழைக்கப்படும் ஒரு மொழி மொழி அல்லது பேச்சுவழக்கு என்பது ஒரு சொந்த மொழி அல்லது பேச்சுவழக்கைப் பகிர்ந்து கொள்ளாத நபர்களிடையே தகவல்தொடர்புகளை சாத்தியமாக்குவதற்கு முறையாகப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு மொழி அல்லது பேச்சுவழக்கு ஆகும், குறிப்பாக அது மூன்றாம் மொழியாக இருக்கும்போது, இரண்டு சொந்த மொழிகளிலிருந்தும் வேறுபட்டது.
2. மனித வரலாறு முழுவதும், சில சமயங்களில் வணிகக் காரணங்களுக்காகவும், கலாச்சார, மத, இராஜதந்திர மற்றும் நிர்வாக வசதிக்காகவும், விஞ்ஞானிகள் மற்றும் பல்வேறு தேசங்களைச் சேர்ந்த மற்ற அறிஞர்களுக்கு இடையே தகவல்களைப் பரிமாறிக்கொள்வதற்கான வழிமுறையாகவும், மொழி மொழி உலகம் முழுவதும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
3. சிறந்த உதாரணம் ஆங்கிலம்.

## இந்தியாவில் மதம்

1. இந்திய அரசாங்கம் ஒரு குறிப்பிட்ட மத நம்பிக்கை அமைப்புக்கு கட்டுப்படவில்லை.
2. இந்தியாவில் பல்வேறு மதங்கள் அதிக அளவில் உள்ளன.
3. எண்ணற்ற பல்வேறு நம்பிக்கைகள் மற்றும் பிரிவுகள் உள்ளன.
4. பல்வேறு கலாச்சாரங்கள் மற்றும் நாகரிகங்கள் நிறைந்த வரலாறு இந்த எண்ணிக்கையில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.
5. பல்வேறு மதங்களைப் பின்பற்றுபவர்கள் பல்வேறு சமூக அமைப்புகளைக் கொண்டுள்ளனர்.
6. இந்து மதம் 80% மக்களால் பின்பற்றப்படும் முக்கிய மதமாகும்.

**இந்தியாவில் மதத்தின் வகைகள்:**

1. ஆதிக்க இந்து மதத்திற்கு எதிரான எதிர்ப்பின் காரணமாக சில மதங்கள் தோன்றின, அவற்றில் சமணம், பௌத்தம் மற்றும் சீக்கியம் ஆகியவை அடங்கும்.
2. ஆக்கிரமிப்பு அல்லது காலனித்துவத்தின் காரணமாக உருவாக்கப்பட்ட மத நம்பிக்கை அமைப்புகளில் இஸ்லாம் மற்றும் கிறிஸ்தவம் ஆகியவை அடங்கும்.
3. புலம்பெயர்ந்த மதக் குழுக்கள் யூதர்கள், ஜோராஸ்ட்ரியர்கள் மற்றும் பஹாய் நம்பிக்கையைப் பின்பற்றுபவர்கள்.

**இந்து மதம்:**

1. இந்து மதம் நாட்டில் மிகவும் பிரபலமான மதங்களில் ஒன்றாகும், ஆனால் அது பரந்த அளவிலான வழிபாட்டு முறைகள் மற்றும் பிரிவுகளை உள்ளடக்கியது.
2. இந்து மதம் என்பது 'இந்து' என்ற வார்த்தையிலிருந்து உருவானது, இது சிந்து நதியைச் சுற்றியுள்ள புவியியல் பகுதியில் வாழ்ந்த மக்களைக் குறிக்கும் நோக்கம் கொண்டது.
3. அதன் மிக அடிப்படையான நிலையில், இந்து மதம் வேதத்திற்கு முந்தைய மற்றும் வேத மதத் தத்துவங்களிலிருந்து அடிப்படைக் கொள்கைகளை கடன் வாங்குகிறது.
4. இந்து மதத்தின் தோற்றம் கிமு 2000 இல் ஆரியர்கள் சிந்து ஆற்றின் கரையில் குடியேறியபோது காணப்பட்டது.
5. "இந்து" என்பது வட இந்தியாவில் பாயும் சிந்து நதியிலிருந்து அதன் தோற்றத்தைக் குறிக்கிறது.
6. சிந்து நதி முந்தைய காலத்தில் ‘சிந்து’ என்று அழைக்கப்பட்டது.
7. இருப்பினும், இந்தியாவிற்கு குடிபெயர்ந்த பாரசீகர்கள் சிந்து நதியை 'இந்து' என்றும், அந்த பகுதி நிலம் 'இந்துஸ்தான்' என்றும், அதில் வசிப்பவர்களை இந்துக்கள் என்றும் அழைத்தனர்.
8. எனவே இந்த மதத்தைப் பின்பற்றுபவர்கள் இந்துக்கள் என்று அறியப்பட்டனர்.

**பிரம்ம சமாஜ்:**

1. இது இந்து மதத்தின் பிரச்சனைகளை கேள்வி கேட்க விரும்பிய ராஜா ராம்மோகன் ராய் தொடங்கியது.
2. இந்தப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கவும், வேதாந்தத்தின் உண்மையைக் கண்டறியவும், அவர் 1828 இல் பிரம்ம சமாஜத்தை நிறுவினார்.
3. இது உருவப்படம் மற்றும் எந்த விதமான உருவங்களின் வழிபாட்டையும் எதிர்த்தது.
4. இது சதியின் தீய பழக்கங்களுக்கு எதிராகப் பேசியது, பின்னர் பல வருட பிரச்சாரத்திற்குப் பிறகு அது ஒழிக்கப்பட்டது.
5. கல்வியை மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்க இரண்டு பள்ளிகள் அவரால் நிறுவப்பட்டன.

**ஆர்ய சமாஜ் / ஷ்ரமணா:**

1. சுவாமி தயானந்த சரஸ்வதி இந்து மதத்தை உள்ளிருந்து புதுப்பிக்கும் குறிக்கோளுடன் இதை நிறுவினார்.
2. அவர்கள் வேதங்களின் மேலாதிக்கத்தை நம்பினர் மற்றும் அனைத்து மதிப்புகள் மற்றும் அறிவின் களஞ்சியம் என்று கூறினர்.
3. அவர்களின் முக்கிய கொள்கைகளில் ஒன்று மனித குலத்தின் நலனுக்காக வேலை செய்வதாகும்.

4. அவர்கள் வெகுஜனங்களுக்கு கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை நம்பினர் மற்றும் ஏராளமான பள்ளிகளை நிறுவினர்.
5. அவர்கள் ஐகானோக்ளாசம் கடைப்பிடித்தனர் மற்றும் இந்துக்கள் அல்லாதவர்களை இந்து மதத்திற்கு மாற்ற முயன்றனர்.
6. அவர் சுத்தி அல்லது சுத்திகரிப்பு இயக்கத்தைத் தொடங்கினார், இது மதமாற்றம் நடைபெற வழிவகுத்தது.

**சமணம்:**

1. 'ஜெயின்' என்ற வார்த்தை ஜினா அல்லது ஜைனா என்ற வார்த்தையிலிருந்து பெறப்பட்டது, அதாவது 'வெற்றியாளர்'.
2. அவர்களின் மதம், தங்கள் ஆசைகளை வென்று கட்டுப்படுத்தியவர்களால் ஆனது என்று அவர்கள் நம்புகிறார்கள்.
3. சமணத்திற்கு ஒரு நிறுவனர் இல்லை; மாறாக, ஒரு தீர்த்தங்கரர் என்று அழைக்கப்படும் வழியைக் காட்டும் ஒரு ஆசிரியரால் உண்மை கடினமான மற்றும் மாறுபட்ட காலங்களில் உலகிற்கு கொண்டு வரப்படுகிறது.
4. மகாவீரருக்கு முன், ஜைன மதத்தில் 23 தீர்த்தங்கரர்கள் அல்லது சிறந்த கற்றறிந்த மனிதர்கள் இருந்தனர்.
5. மகாவீரர் ஜைன மதத்தை நிறுவியவர் என்று பொதுவாகக் கருதப்படுகிறது; இருப்பினும், அவர் 24வது மற்றும் இறுதி தீர்த்தங்கரர் ஆவார்.
6. அவர் தனது ஆன்மீக இலக்கை அடைவார் மற்றும் மோட்சம் அல்லது விடுதலையை எவ்வாறு அடைவது என்பதை மற்றவர்களுக்கு கற்பிப்பார்.
7. பௌத்தத்தைப் போலவே சமணமும் வேத அதிகாரத்தை நிராகரிக்கிறது.
8. எனினும், அது ஒரு ஆன்மா (ஆத்மன்) இருப்பதை நம்புகிறது. ஜெயின் தத்துவத்தின் மைய மற்றும் முதன்மை மையமாக ஆன்மா உள்ளது.
9. ஆன்மா தான் இருப்பை அனுபவிக்கிறது மற்றும் அறிவைப் பெறுகிறது, மனமோ உடலோ அல்ல, இவை இரண்டும் பொருளின் நிறை என்று கருதப்படுகின்றன.
10. ஜைன மதம் அனைத்து வகையான வாழ்க்கையின் மீதும் இரக்கத்தையும் அன்பையும் போதித்தது.
11. ஜைன மதத்தின் பெரும்பாலான பிரசங்கங்கள் பொது மக்களின் மொழியில் செய்யப்பட்டன.
12. பிராமண மொழியான சமஸ்கிருதத்தைப் பயன்படுத்துவதை அவர்கள் நிராகரித்தனர்.

**பௌத்தம்:**

1. இது இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில் தோன்றி, தென்கிழக்கு ஆசியாவின் பெரும் பகுதிகளுக்குப் பரவிய உலகின் முக்கிய மதங்களில் ஒன்றாகும்.
2. புத்தர் என்று அறியப்பட்ட சித்தார்த்தரின் கதை பௌத்தத்தின் தோற்றத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

3. பௌத்தத்தின் மரபுகள், நம்பிக்கைகள் மற்றும் நடைமுறைகள் அனைத்தும் புத்தருக்குக் மாதத்திற்கு காரணம்.
4. கிறிஸ்தவம், இஸ்லாம் மற்றும் இந்து மதத்திற்குப் பிறகு, இது உலகின் நான்காவது பெரிய மதமாகும்.
5. உலக மக்கள்தொகையில் ஏறத்தாழ 7% பேர் பௌத்தம் கடைப்பிடிக்கிறார்கள்.
6. இந்தியாவின் மக்கள்தொகையில் 0.7 சதவிகிதம் பௌத்தர்கள் அல்லது 8.4 மில்லியன் மக்கள் மகாராஷ்டிராவில் பெரும்பான்மையாக வாழ்கின்றனர்.
7. இது ஒரு தத்துவ அமைப்பு மற்றும் ஒழுக்க நெறிமுறையை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
8. அதன் அடிப்படைத் தத்துவம் புத்தர் வழங்கிய நான்கு உன்னத உண்மைகளைக் கொண்டுள்ளது.
9. பேரரசர் அசோகரால் ஆதரிக்கப்பட்டபோது பௌத்தம் வேகமாக வளர்ந்தது.

**சீக்கிய மதம்:**

1. சீக்கியத்தின் வரலாறு குருநானக்கின் வாழ்க்கை, காலம் மற்றும் போதனைகளுடன் தொடங்குகிறது (1469–1539).
2. அவர் வேறுபட்ட கண்ணோட்டத்துடன் இணக்கமற்றவராக இருந்தார். அவர் இந்து மதத்திற்கு எதிராக ஒரு ஒருங்கிணைந்த பிரச்சாரம் செய்தார்.
3. அவர் பஞ்சாப் மக்களின் தற்போதைய வாழ்க்கை முறையை விமர்சித்தது மட்டுமல்லாமல், அவர் தன்னைப் பின்பற்றுபவர்களுக்கு சமூக–மத அமைப்புக்கான மாற்று வழிமுறையையும் வழங்கினார்.
4. மக்களை ஒன்றிணைப்பதற்காக தர்மசாலா மற்றும் வகுப்புவாத உணவுகளில் சபை வழிபாட்டை அறிமுகப்படுத்துவதன் மூலம் அவர் தன்னைப் பின்பற்றுபவர்களின் சமூக வாழ்க்கையை ஒழுங்குபடுத்தினார்.
5. குரு நானக் தற்போதுள்ள சமூக அமைப்பை வெறுமனே விமர்சிக்கவோ அல்லது கண்டிக்கவோ இல்லை; அவர் ஒரு மாற்றீட்டை முன்மொழிந்தார்.
6. மனித இருப்பின் மிக உயர்ந்த நோக்கம், அவரைப் பொறுத்தவரை, முக்தியாகும், இது பிறப்பு மற்றும் மறுபிறப்பு என்ற முடிவற்ற சுழற்சிகளிலிருந்து விடுபடுவதன் மூலம் அடைய முடியும்.

**இஸ்லாம்:**

1. கி.பி ஏழாம் நூற்றாண்டில் அரேபிய தீபகற்பத்தில் தோன்றிய இஸ்லாம், ஒரு பரந்த சாம்ராஜ்யத்தின் வழியாக உலகம் முழுவதும் பரவியது.
2. "இஸ்லாம்" என்ற வார்த்தைக்கு "கடவுளுக்கு அடிபணிதல்" என்று பொருள்
3. கடவுளுக்கு அடிபணிந்து முஹம்மது நபியின் போதனைகளைப் பின்பற்றுபவர்கள் முஸ்லிம்கள்.
4. ஆபிரகாம், மோசஸ் மற்றும் பிறரின் அடிச்சுவடுகளைப் பின்பற்றி பூமியில் கடவுளின் தூதர்களில் கடைசியாக முகமது நபி இருந்தார்.

5. ஆபிரகாம் கிறிஸ்தவர்கள் மற்றும் முஸ்லிம்கள் இருவருக்கும் பொதுவான மூதாதையர்.
6. இஸ்லாம் சுன்னி மற்றும் ஷியா முஸ்லீம்கள் என இரண்டு முக்கிய பிரிவுகளை பல்வேறு சிறு பிரிவுகளுடன் கொண்டுள்ளது.

**கிறிஸ்தவம்:**

1. உலகின் மிகப்பெரிய மதங்களில் ஒன்றான கிறித்துவம், இந்தியாவில் கணிசமான அளவு பின்பற்றுபவர்களைக் கொண்டுள்ளது.
2. இது ஜெருசலேமில் இயேசு கிறிஸ்துவால் நிறுவப்பட்டது, மேலும் அவரது சோதனை மற்றும் உயிர்த்தெழுதலுக்குப் பிறகு மூன்று நாட்களுக்குப் பிறகு, அது பிரபலமடைந்தது.
3. சிறிது காலத்திற்குப் பிறகு, அது ரோமானியப் பேரரசின் அதிகாரப்பூர்வ மதமாக மாறியது மற்றும் வேகமாக பரவியது. வாட்டிகன் நகரம் ரோமன் கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவத்தின் அடித்தளமாக மாறியது.
4. சிறிது காலத்திற்குப் பிறகு, கிறிஸ்தவத்தில் பல சீர்திருத்த இயக்கங்கள் இருந்தன, மேலும் புராட்டஸ்டன்ட்கள், மெத்தடிஸ்ட்கள் மற்றும் பல பிரிவுகள் பிரபலமடைந்தன.
5. கிறிஸ்தவத்தின் மையக் கோட்பாடு பிரபஞ்சத்தை உருவாக்கிய ஒரே கடவுளின் இருப்பு ஆகும்.
6. அது தேவைப்படும் போது, கடவுள் தனது படைப்புக்கு உதவ தூதர்கள் அல்லது மேசியா(களை) அனுப்புகிறார்.

**ஜோராஸ்ட்ரியனிசம்:**

1. இந்த மதம் பாரசீகத்தில் கிமு 6—7 இல் ஜராதுஸ்ட்ரா தீர்க்கதரிசியால் நிறுவப்பட்டது.
2. அவர்கள் நீதி மற்றும் நன்மையின் உருவகமான அஹூரா மஸ்டா என்ற ஒரு நித்திய கடவுளை நம்பும் ஒரு ஏகத்துவ மதம்.
3. ஆங்ரா மைன்யு என்பது தீய மற்றும் மோசமான நடத்தை கொண்ட ஒரு ஆவியின் பெயர்.
4. இந்த இருவரும் ஒரு நித்திய போரில் ஒருவருக்கொருவர் தொடர்ந்து சண்டையிடுகிறார்கள், ஒரு நாள், தீமையின் மீது நன்மை வெற்றி பெறும், அதுவே கடைசி நாளாக இருக்கும்.
5. ஜோராஸ்ட்ரியர்கள் முதன்முதலில் கி.பி 936 இல், இஸ்லாமிய படையெடுப்புகளால் ஈரானில் இருந்து வெளியேறிய போது இந்தியாவுடன் தொடர்பு கொண்டனர்.
6. அவர்கள் பொதுவாக பார்சிகள் என்று குறிப்பிடப்படுகிறார்கள் மற்றும் தற்போது இந்தியாவின் மிகச்சிறிய (மற்றும் வேகமாக சுருங்கி வரும்) சமூகங்களில் ஒன்றாக உள்ளனர்.
7. அவர்கள் முதன்மையாக மும்பை, கோவா மற்றும் அகமதாபாத் ஆகிய இடங்களில் வசிக்கின்றனர்.

8. அடாஷ் பஹ்ராம் என அழைக்கப்படும் அவர்களின் தீ கோயில்கள் மிகவும் அரிதானவை, முழு நாட்டிலும் எட்டு அறியப்பட்ட கோயில்கள் மட்டுமே உள்ளன.

**யூத மதம்:**

1. இது பழமையான மதங்களில் ஒன்றாகும், இருப்பினும் இது மிகவும் துன்புறுத்தப்பட்டது.
2. யூதர்கள் யூத மதத்தை பின்பற்றுபவர்கள், அவர்கள் பல பேரரசுகளால் குறிவைக்கப்பட்டுள்ளனர்.
3. ஜெர்மனியில் மில்லியன் கணக்கான யூதர்களை படுகொலை செய்து சித்திரவதை செய்த ஹிட்லர் மிக மோசமான உதாரணம்.
4. இதுவும் ஒரே கடவுளை நம்பும் ஏகத்துவ மதம்.
5. அவர்களின் மதம் கிறித்துவம் மற்றும் இஸ்லாம் மதத்திற்கு முந்தையது, மேலும் இருவரும் யூத தத்துவங்களிலிருந்து பெரிதும் கடன் வாங்கியுள்ளனர்.
6. யூதர்கள் யெகோவாவை நம்புகிறார்கள், அல்லது ஆபிரகாம் நிறுவிய ஒரே உண்மையான கடவுள்.

**சூஃபிசம்:**

1. சூஃபிஸம் என்பது இஸ்லாத்தின் மாயப் பிரிவு. சூஃபிகள் இஸ்லாத்தின் உள்ளார்ந்த கொள்கைகளை (தஸவ்வுஃப்) பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றனர்.
2. இது சுய விழிப்புணர்வு, சகிப்புத்தன்மை, நீதி மற்றும் அனைவருக்கும் உலகளாவிய அன்பை வலியுறுத்துகிறது.
3. துறவிகள் மற்றும் தீர்க்கதரிசிகள் கூட அணியும் கரடுமுரடான கம்பளி ஆடைகளைக் குறிக்கும் கம்பளி (சூஃப்) என்ற அரபு வார்த்தையிலிருந்து இந்த வார்த்தை உருவானது.
4. சூஃபிசம் சில சமயங்களில் அரபு மொழியில் தூய்மை என்று பொருள்படும் சஃப் என்ற மூலச் சொல்லுக்குத் திரும்புகிறது.
5. கலிபாவின் அதிகரித்து வரும் பொருள்முதல்வாதத்தால், பெர்சியாவில் சில மதத்தினர் அவர்கள் 'சூஃபிகள்' என்று அறியப்பட்டனர்.