

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP I – MAIN EXAM
MODEL TEST – 2 – 06 June 2023 - Answers



Manidhanaeyam Free IAS Academy

(Run by Manidha Naeyam Charitable Trust)
28, 1st Main Road, CIT Nagar, Chennai - 35 (HO).
Mail Address: manidhanaeyam@gmail.com
Website: www.mntfreeias.com



MODEL TEST – 2 – 06 June 2023 - விடைக்குறிப்பு

பொது அறிவு

GENERAL STUDIES

பிரிவு - அ

SECTION - A

(10 x 10 = 100)

1. பாரதியார் தனது இலக்கியத்தின் மூலம் இந்திய தேசிய இயக்கத்திற்கு எவ்வாறு பங்களித்தார்?

How did Bharathiyar contributed to Indian National Movement through his literature?

- பாரதி சிறந்த கவிஞர்கள் மட்டுமல்ல; அவர் ஒரு தீவிர இந்திய தேசியவாதி மற்றும் அன்றைய சமூக சீர்திருத்தத்திற்கான ஆர்வமுள்ள வக்கீலாகவும் இருந்தார்.
- அவரது சித்தாந்தத்தின் சக்தியின் மூலம், பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்திய சக்தியின் ஆதிக்கத்தில் இருந்த முந்நூறு மில்லியன் இந்தியர்களுக்கு சுதந்திரம் மற்றும் சுதந்திரத்தை அவர் கற்பனை செய்ய முடிந்தது.
- பாரதியின் கற்பனையில், இந்தியர்களின் உடனடி விடுதலையானது ஆங்கிலேயர்களின் ஏகாதிபத்திய ஆட்சியிலிருந்து – பிரிட்டன் பூமியில் மிகவும் சக்திவாய்ந்த தேசமாக இருந்த நேரத்தில் – மற்றும் இந்தியாவில் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக நடைமுறையில் இருந்த அடக்குமுறை சமூக பழக்கவழக்கங்களிலிருந்து இருவரையும் விடுவிக்கும்.
- தென்னிந்தியாவில் தேசிய இயக்கத்தின் முன்னோடிகளில் ஒருவர்; இருப்பினும், நவீன இந்தியாவைக் கட்டியெழுப்புவதில் தெற்கிலிருந்து வரும் தேசியவாதிகளின் பங்கு, நவீன வரலாற்றாசிரியர்களால் ஓரங்கட்டப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.
- பாரதியின் கவிதை முற்போக்கான, சீர்திருத்தவாத இலட்சியத்தை வெளிப்படுத்தியது. அவரது உருவ அமைப்பும், வசனத்தின் வீரியமும் பல்வேறு அம்சங்களில் நவீன தமிழக கவிதைக்கு முன்னோடியாக அமைந்தன.
- அவர் பழங்கால மற்றும் சமகால கூறுகளை இணைக்கும் ஒரு வலிமையான கவிதைக்கு முன்னோடியாக இருந்தார்.
- இந்திய தேசியம், காதல் பாடல்கள், குழந்தைப் பாடல்கள், இயற்கைப் பாடல்கள், தமிழ் மொழியின் மகிமை மற்றும் இந்தியாவின் முக்கிய சுதந்திரப் போராட்ட வீரர்களான பாலகங்காதர திலகர், மகாத்மா காந்தி மற்றும் லாலா லஜபதி ராய் போன்ற பல்வேறு தலைப்புகளில் ஆயிரக்கணக்கான வசனங்களை அவர் கொண்டிருந்தார்.

- 'பாரதம் எங்கள் நிலம்', பாரதியின் முக்கியமான தேசபக்தி கவிதைகளில் ஒன்றாகும், இது தேசபக்தியை விளக்குகிறது, குறியீட்டு அர்த்தங்கள் நிறைந்தது மற்றும் அதன் ஆன்மீக உள்ளடக்கத்தில் ஆழமானது.
- அவரது தாய்நாட்டின் மீது அன்பும் மரியாதையும் காட்ட இந்த சிந்தனை போதும். இது வாசகர்களின் கற்பனையைப் பிடிக்கிறது, கேட்பவர்களில் அற்புதமான விளைவுகளை உருவாக்குகிறது.
- “அவள் ஒப்பற்றவள், அவளைப் போற்றுவோம்” என்று பக்தியில் உச்சரித்த புகழ் போற்றத்தக்கது, மறக்க முடியாதது.
- அவரது படைப்புகளின் இந்தியத்தன்மை அவரது கவிதைப் பொருள், சொற்பொழிவு மற்றும் படிமங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் மட்டுமல்ல, இந்திய அழகியலைக் கடைப்பிடிப்பதிலும் கவனிக்கத்தக்கது.

2. நீதிக் கட்சியின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக.

Trace the origin and development of Justice Party.

- நீதிக் கட்சி, அதிகாரப்பூர்வமாக தென்னிந்திய நலஉரிமைச் சங்கம், பிரிட்டிஷ் இந்தியாவின் மெட்ராஸ் மாகாணத்தில் ஒரு அரசியல் கட்சியாக இருந்தது.
- டாக்டர். சி. நடேச முதலியார் நவம்பர் 20, 1916 இல், சென்னை விக்டோரியா பொது மண்டபத்தில் நிறுவினார், மேலும் இது டி.எம். நாயர், பி. தியாகராயர் மற்றும் அலமேலு மங்கை தாயாரம்மாள் ஆகியோரால் இணைந்து நிறுவப்பட்டது.
- பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் பிராமணர்களுக்கும் பிராமணரல்லாதவர்களுக்கும் இடையே வகுப்பு வாத பிளவுகள், முதன்மையாக சாதிய பிரதிநிதித்துவம் மற்றும் அரசாங்க வேலைகளில் விகிதாசாரமான பிராமண பிரதிநிதித்துவம் காரணமாக ஜனாதிபதி பதவியில் தொடங்கியது.
- நீதிக் கட்சியின் உருவாக்கம், மதராஸில் பிராமணரல்லாதவர்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஒரு அமைப்பை நிறுவுவதற்கான பல முயற்சிகளின் உச்சக்கட்டத்தை குறிக்கிறது மற்றும் திராவிட இயக்கத்தின் தொடக்கமாக கருதப்படுகிறது.
- அதன் ஆரம்ப ஆண்டுகளில், கட்சியானது ஏகாதிபத்திய நிர்வாக அமைப்புகள் மற்றும் பிரிட்டிஷ் காலனித்துவ அதிகாரிகளிடம் பிராமணர் அல்லாதவர்களின் அதிக பிரதிநிதித்துவத்தை அரசாங்கத்தில் கோரியது.
- 1919 இன் மாண்டேகு-செல்ம்ஸ்-போர்ட் சீர்திருத்தங்கள் இரட்டை ஆட்சி நிர்வாக முறையை நிறுவியபோது, நீதி கட்சி ஆட்சியில் பங்கேற்றது.
- இது 1920 இல் முதல் நேரடி தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற பின்னர் அரசாங்கத்தை அமைத்தது.
- அடுத்த பதினேழு ஆண்டுகளில் ஐந்து அமைச்சகங்களில் நான்கை அமைத்து பதின்மூன்று ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தது. இந்திய தேசிய காங்கிரஸுக்கு முக்கிய அரசியல் மாற்றாக இருந்தது.
- 1937 தேர்தலில் காங்கிரஸிடம் தோற்ற பிறகு அது மீளவே இல்லை. பெரியார் ஈ.வெ. ராமசாமி மற்றும் அவரது சுயமரியாதை இயக்கம் இதை வழிநடத்தியது.
- நீதிக் கட்சியை திராவிடர் கழகமாக மாற்றிய பெரியார், 1944ல் தேர்தல் அரசியலில் இருந்து விலக்கினார்.

3. இந்திய மாநிலங்களின் ஒருங்கிணைப்பில் சர்தார் வல்லபாய்பட்டேலின் பங்கினை எடுத்துக்காட்டவும்.

Highlight the role of Sardar Vallabhbhai Patel in the integration of Indian States.

- பிரிட்டிஷ் இந்தியாவில் உள்ள பல பெரிய மற்றும் சிறிய மாகாணங்கள் மற்றும் மன்னராட்சி பகுதிகள் இருந்தன, அவை பிரிட்டிஷ் மேலாதிக்கத்தை ஏற்றுக்கொள்ளும் வரை இளவரசர்கள் தங்கள் உள் விவகாரங்களில் சில வகையான கட்டுப்பாட்டைக் கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் (எண்ணிக்கையில் 565 பேர்) பிரிட்டிஷ் இந்தியப் பேரரசின்

நிலப்பரப்பில் மூன்றில் ஒரு பகுதியைக் கொண்டிருந்தனர் மற்றும் நான்கு இந்தியர்களில் ஒருவர் சுதேச ஆட்சியின் கீழ் வாழ்ந்தனர்.

- சுதந்திரத்திற்கு சற்று முன்பு, பிரிட்டிஷர் இந்தியா அல்லது பாகிஸ்தானில் சேர அல்லது சுதேச சமஸ்தான மக்களுக்கு சுதந்திரமாக இருக்க உரிமை அளித்தனர்.
- சர்தார் வல்லபாய் படேல், இடைக்கால அரசில் உள்துறை அமைச்சராக இருந்தவர், இவைகளை ஒன்றிணைத்து ஒன்றுபட்ட நாட்டை உருவாக்குவதற்கு பொறுப்பானவர் அதாவது. இந்தியாவில் உள்ள சமஸ்தானங்களை ஒருங்கிணைத்ததில் அவர் முக்கியப் பங்காற்றினார்.
- ஜவஹர்லால் நேரு, சமஸ்தானங்களை ஒருங்கிணைக்கும்படி அவரிடம் கேட்டுக் கொண்டார், மேலும் வி.பி.மேனனின் உதவியுடன், ஆட்சியாளர்கள் கையெழுத்திடுவதற்காக பட்டேல் ஒரு இணைப்புக் கருவியை உருவாக்கினார். ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டதன் மூலம், சுதேச அரசுகள் பாதுகாப்பு, வெளியுறவு மற்றும் தகவல் தொடர்பு ஆகியவற்றின் கட்டுப்பாட்டை மத்திய அரசாங்கத்திடம் ஒப்படைக்க ஒப்புக்கொண்டன.
- இந்தியாவில் சேருவதற்குப் பதிலாக அரசு குடும்பங்களுக்கு பணம் செலுத்தும் 'மன்னர் மானியம்' என்ற யோசனையையும் பட்டேல் அறிமுகப்படுத்தினார். பெரும்பாலான மாநிலங்கள் இந்தியாவுடன் இணைந்தன, இருப்பினும் திருவிதாங்கூர் மற்றும் போபால் போன்ற சில மாநிலங்கள் இந்தியா மற்றும் அரசியலமைப்புச் சபையில் சேர இன்னும் தயங்கின.

இந்த சமஸ்தானங்களை ஒருங்கிணைக்க பட்டேல் பின்வரும் நடவடிக்கைகளை எடுத்தார்:

1. ஹைதராபாத்:

- ஹைதராபாத் நிஜாம் சுதந்திரமாக இருக்க வேண்டும் அல்லது பாகிஸ்தானில் சேர வேண்டும் என்று யோசித்துக்கொண்டிருந்தபோது, நிஜாமுக்கு எதிராக மாநிலத்தில் நடந்து வரும் சுதந்திரப் போராட்டத்திற்கு ஆதரவாக துருப்புக் குழுவை பட்டேல் மாநிலத்திற்குள் அனுப்பினார். நான்கு நாட்களுக்குள், இந்தியா ஹைதராபாதத்தைக் கட்டுப்படுத்தியது.

2. ஜோத்பூர்:

- ஜோத்பூர் இளவரசர் பாகிஸ்தானுடன் சேர விரும்பினார்.
- பட்டேலுக்கு நிலைமை தெரிந்ததும், அவர் உடனடியாக அவரைத் தொடர்புகொண்டு, இளவரசரை இந்தியாவுக்குச் சேர்த்துக்கொள்ள பல சலுகைகளை வழங்கினார்.

3. ஜனாகத்:

- ஜனாகத் நவாப் பாகிஸ்தானின் வாய்ப்பை ஏற்றுக்கொண்டார்.
- உள்ளூர்வாசிகள் நவாபுக்கு எதிராக கிளர்ச்சி செய்ததால், அவர் கராச்சிக்கு ஓடினார். ஜனாகத்தில் வாக்கெடுப்பு நடத்த அனுமதிக்குமாறு பட்டேல் பாகிஸ்தானிடம் கோரிக்கை விடுத்தார்.
- பின்னர் அதன் மூன்று சமஸ்தானங்களை இணைக்கும்படி கட்டாயப்படுத்த படைகளை அனுப்பினார்.
- ஜனாகத் திவான் இந்தியாவுடன் இணைய வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது.
- வாக்கெடுப்பு நடத்தப்பட்டது, அங்கு 91 சதவீத மக்கள் இந்தியாவில் இருக்க வாக்களித்தனர்.

4. காஷ்மீர்:

- காஷ்மீர் மகாராஜா, ஹரி சிங், இந்தியா அல்லது பாகிஸ்தானில் சேர தயக்கம் காட்டினார்.
- பாகிஸ்தானில் இருந்து ஆயுதமேந்திய பழங்குடியினர் காஷ்மீருக்குள் நுழைந்தபோது, மகாராஜா இந்தியாவிடம் உதவி கோரினார்.
- பட்டேலும் நேருவும் இணைவதற்கான ஆவணத்தில் சிங் கையெழுத்திட்டால் உதவிக்கு அனுப்ப ஒப்புக்கொண்டனர்.

- இதனால், காஷ்மீர் இந்திய ஒன்றியத்தில் சேர்க்கப்பட்டது.

5. மணிப்பூர்:

- இது 1948 இல் அரசியலமைப்பு முடியாட்சியாக மாறியது.
- மணிப்பூர் சட்டப் பேரவையில் மணிப்பூரை இந்தியாவுடன் இணைப்பது குறித்து கடுமையான கருத்து வேறுபாடுகள் ஏற்பட்டன.
- மகாராஜா போதச்சந்திரா இந்திய அரசாங்கத்தால் இணைவதற்கான ஆவணத்தில் கையெழுத்திட அழுத்தம் கொடுக்கப்பட்டது.

4. லலித் கலா அமைப்பின் பங்களிப்பைப் பற்றிக் குறிப்பிடுக.

Give an account of contribution of Lalit Kala Academy.

- ஓவியம், சிற்பம் மற்றும் வரைகலை போன்ற படைப்புக் கலைத் துறைகளில் ஆய்வு மற்றும் ஆராய்ச்சியை ஊக்குவித்தல் மற்றும் ஊக்குவித்தல்;
 - பிராந்திய கலைக் குழுக்கள் மற்றும் மாநில லலித் கலா அகாடமிகளின் பணிகளை ஊக்குவித்தல் மற்றும் ஒருங்கிணைத்தல்;
 - கலைஞர்கள் மற்றும் கலைச் சங்கங்களுக்கிடையில் ஒத்துழைப்பை ஊக்குவித்தல், அத்துடன் அத்தகைய நிறுவனங்களின் வளர்ச்சி;
 - தேவைப்பட்டால், பிராந்திய கலை மையங்களை உருவாக்குவதை ஊக்குவித்தல்;
 - இந்தியா முழுவதும் மாநாடுகள், கருத்தரங்குகள், கண்காட்சிகள் மற்றும் பிற நிகழ்வுகளை ஏற்பாடு செய்வதன் மூலம் பல்வேறு கலைப் பள்ளிகளுக்கு இடையே கருத்துப் பரிமாற்றத்தை மேம்படுத்துதல்.
 - மோனோகிராஃப்கள், பத்திரிக்கைகள் மற்றும் பிற வெளியீடுகள் போன்ற கலை தொடர்பான இலக்கியங்களை வெளியிடவும் மேம்படுத்தவும்.
 - அகாடமி என்பது கலாச்சார அமைச்சகத்தால் ஆதரிக்கப்படும் ஒரு சுய-ஆளும் அமைப்பாகும்.
 - அவர்கள் தேசிய மற்றும் வெளிநாட்டு கலைகளை கையாள்வதில் இருந்தும், அவர்கள் முதன்மையாக இந்திய கலையை மேம்படுத்துதல் மற்றும் பாதுகாப்பதில் அக்கறை கொண்டுள்ளனர்.
 - டெல்லியில் அதன் தலைமையகத்திற்கு கூடுதலாக சென்னை, கொல்கத்தா, லக்னோ, சிம்லா, ஷில்லாங் மற்றும் புவனேஸ்வரில் பிராந்திய மையங்கள் உள்ளன.
 - லலித் கலா அகாடமியின் புரவலர்களின் பணியை வெளிப்படுத்த தேசிய மற்றும் சர்வதேச கண்காட்சிகள் மற்றும் நிகழ்வுகளை அவர்கள் வைத்தனர்.
 - தேசிய கலைக் கண்காட்சி, இந்தியாவின் சர்வதேச முப்பெருவிழா மற்றும் பிற குறிப்பிடத்தக்க கண்காட்சிகள், காட்சிக் கலைகளின் இந்தியாவின் மகத்தான பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பும் அவர்களுக்கு இருக்கிறது.
- 5. A) தமிழ்நாடு மாநில உருவாக்கத்தை பற்றி விவரி.**
B) இந்தியாவின் தேசிய சின்னங்கள் பற்றி விளக்குக.
- A) Describe the formation of state of Tamilnadu.**
B) Explain the national symbols of India.
- A) தமிழ்நாடு மாநில உருவாக்கம்**
- 1802 ஆம் ஆண்டில், வெல்லஸ்லி பிரபு மெட்ராஸ் மாகாணத்தை உருவாக்கினார். 18 ஆம் நூற்றாண்டின் இரண்டாம் பாதி வரை, தென்னிந்தியாவை வெவ்வேறு சிறிய ராஜ்யங்கள் ஆட்சி செய்தன.
 - தென்னிந்தியாவை ஆங்கிலேயர் கைப்பற்றியதால், வெவ்வேறு ராஜ்யங்கள் ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டது. இந்த மெட்ராஸ் மாகாணம் பிரிட்டிஷ் இந்தியாவின் நிர்வாக உட்பிரிவாக இருந்தது.
 - இந்த நிர்வாக உட்பிரிவில் இன்றைய தமிழ்நாடு, ஆந்திரப் பிரதேசம், ஒடிசாவின் சில பகுதிகள், கேரளா, கர்நாடகா மற்றும் லட்சத்தீவுகள் அடங்கும்.

- சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு மெட்ராஸ் பிரசிடென்சி மெட்ராஸ் மாநிலமாக மாறியது. பின்னர் நவம்பர் 1, 1956 இல் இந்திய மாநிலமறுசீரமைப்பு காரணமாக, தமிழர்களுக்கான புதிய தனி மாநிலம் உருவாக்கப்பட்டது, அது முன்பு மெட்ராஸ் மாநிலம் என்று அழைக்கப்பட்டது.
- தமிழ்நாடு என பெயர் மாற்றக் கோரி சங்கரலிங்கனார் உண்ணாவிரதம் இருந்து உயிர் நீர்த்தார்.
- பின்னர் தமிழ் மக்களின் பெரும் அரசியல் போராட்டத்திற்குப் பிறகு மதராஸ் மாநிலத்தின் பெயர் தமிழ்நாடு என மறுபெயரிடப்பட்டது.

மொழியியல் தேசியவாதத்தின் தோற்றம்

- 20 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் தேசிய உணர்வுடன், மொழியியல் பிராந்திய உணர்வும் இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளில் வடமொழிப் பத்திரிகைகள் மற்றும் பிராந்திய அரசியல் சங்கங்களின் செல்வாக்கின் காரணமாக வெளிப்பட்டது.
- தேசியவாத இயக்கத்தின் முன்னணி அமைப்பான இந்திய தேசிய காங்கிரஸால் கற்பனை செய்யப்பட்ட 'இந்திய தேசம்' பல சிக்கல்களைக் கொண்டிருந்தது. இந்திக்கு தேசிய மொழி என்ற கௌரவமான அந்தஸ்தை வழங்கியது பிரச்சனைகளில் ஒன்று.
- இது 20 ஆம் நூற்றாண்டின் இரண்டாம் தசாப்தத்தில் தமிழ் மொழியியல் துணை தேசியவாதம் தோன்றுவதற்கான வழியை உருவாக்கியது. பிராமணரல்லாத இயக்கம் ஜாதி மோதல், மொழிவாரி தேசியவாதம் மற்றும் வர்க்கப் போராட்டம் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய ஒரு சிக்கலான பிரச்சினையாக தோன்றியதற்கு சாட்சியாக இருந்தது. டி.மாதவன், தியாகராஜா மற்றும் பிற பிராமணரல்லாத தலைவர்கள் தென்னிந்திய லிபரல் கூட்டமைப்பை உருவாக்கினர்.
- பின்னர் அது 'நீதிக்கட்சி' என்று பிரபலமாக அறியப்பட்டது. 1920 இல் சென்னை மாகாணத் தேர்தலில் நீதிக்கட்சி போட்டியிட்டது, அது வெற்றி பெற்று ஆட்சியை அமைத்தது. 1920 முதல் 1937 வரை, இது ஐந்து அமைச்சகங்களில் நான்கை உருவாக்கியது. இறுதியாக, 1937 தேர்தலில் காங்கிரஸிடம் தோற்றது, அது ஒருபோதும் மீளவில்லை.
- பின்னர் பெரியார் ஈ.வெ.ரா தலைமையில் உருவானது. ராமசாமி மற்றும் அவரது 'சுயமரியாதை இயக்கம்'. இந்த இயக்கங்கள் தமிழ் மக்களின் கலாச்சார மற்றும் அரசியல் வாழ்வில் பெரும் செல்வாக்கை உருவாக்கியது. இந்த இயக்கங்களின் தாக்கத்தால் தென்னிந்தியாவில் தமிழ் தேசிய உணர்வு தோன்றியது.
- இந்திய தேசிய காங்கிரஸ், ஒத்துழையாமை இயக்கத்தின் மூலம் தமிழ் நாட்டில் தனது அமைப்பை வலுப்படுத்தியது.
- 1937 ஆம் ஆண்டு சென்னை சட்டமன்றத் தேர்தலில் காங்கிரஸ் வெற்றி பெற்று ராஜாஜி முதலமைச்சரானார். அதன் பிறகு அவர் இரண்டு பொதுக் கொள்கைகளுக்கு முன்னுரிமை அளித்து செயல்படுத்தினார், முதலாவது தீண்டாமை ஒழிப்பு மற்றும் இரண்டாவது தேசிய மொழியாக இந்தியை ஏற்றுக்கொண்டது.
- பள்ளிகளில் ஹிந்தி கட்டாயப் பாடமாக இருக்க வேண்டும் என்ற ராஜாஜி அறிவிப்பு பிராமணரல்லாதோர் திராவிடர்கள்/தமிழர்கள் என்ற பெருமையை அவமதிப்பதாகக் கருதப்பட்டது.
- ஈ.வி.ஆர்., மறைமலை அடிகள், திரு.வி.கல்யாணசுந்தரம் போன்ற தமிழறிஞர்கள் நிறையப் பொதுக்கூட்டங்களைக் கூட்டி, இந்தத் திணிப்பு குறித்து மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தினார்கள்.
- இந்தப் போராட்டத்திற்கு ஈ.வெ.ரா பெரியார் முழு மனதுடன் ஆதரவு தெரிவித்தார்.
- 'தமிழ்நாடு தமிழருக்கே' (தமிழர்களுக்கான தமிழ் மாநிலம்) என்ற முழக்கத்தைக் கூட அவர் எழுப்பினார். 1939 ஆம் ஆண்டு திராவிட நாடு மாநாட்டை ஏற்பாடு செய்து தனி சுதந்திர 'திராவிட நாடு' கோரினார்.

B) தேசிய சின்னங்கள்

- இந்தப் பிரிவு இந்தியாவின் தேசிய அடையாளக் கூறுகளை உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறது. இந்த குறியீடுகள் இந்திய அடையாளத்திற்கும் பாரம்பரியத்திற்கும் உள்ளார்ந்தவை.
- ஒவ்வொரு இந்தியனின் இதயத்திலும் பெருமை மற்றும் தேசபக்தியின் உணர்வை ஊட்டுவதால், உலகெங்கிலும் உள்ள அனைத்து மக்கள்தொகை பின்னணியில் உள்ள இந்தியர்கள் இந்த தேசிய சின்னங்களைப் பற்றி பெருமிதம் கொள்கிறார்கள்.

1. தேசியக் கொடி

- தேசியக் கொடியானது இந்தியாவின் மேல்பகுதியில் குங்குமப்பூ (கேசரியா), நடுவில் வெள்ளை மற்றும் கீழே பச்சை நிறத்தில் சம விகிதத்தில் இந்தியாவின் கிடைமட்ட மூவர்ணமாகும். கொடியின் அகலத்திற்கும் அதன் நீளத்திற்கும் உள்ள விகிதம் இரண்டு முதல் மூன்று ஆகும். வெள்ளை பட்டையின் மையத்தில் சக்கரத்தை குறிக்கும் நீல நிற சக்கரம் உள்ளது.
- மேல் காவி நிறம், நாட்டின் வலிமை மற்றும் தைரியத்தை குறிக்கிறது. வெள்ளை நடுத்தர பட்டையானது தர்ம சக்கரத்துடன் அமைதியையும் உண்மையையும் குறிக்கிறது. பச்சை நிலத்தின் வளம், வளர்ச்சி மற்றும் ஐஸ்வர்யத்தை காட்டுகிறது.
- இதன் வடிவமைப்பு அசோகாவின் சாரநாத் சாரநாத் தூணில் உள்ள வடிவமைப்பாகும். இது 24 சக்கரங்களை கொண்டுள்ளது. தேசியக் கொடியின் வடிவமைப்பு 22 ஜூலை 1947 அன்று இந்திய அரசியலமைப்புச் சபையால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

2. தேசிய கீதம்

- ரவீந்திரநாத் தாகூரால் முதலில் பெங்களூரில் இயற்றப்பட்ட இந்தியாவின் தேசிய கீதமான ஜன-கன-மன, அதன் ஹிந்தி பதிப்பில் 24 ஜனவரி 1950 அன்று அரசியலமைப்பு சபையால் இந்திய தேசிய கீதமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.
- இது முதலில் 27 டிசம்பர் 1911 அன்று இந்திய தேசிய காங்கிரஸின் கொல்கத்தா அமர்வில் பாடப்பட்டது.
- முழுமையான பாடல் ஜந்து சரணம் கொண்டது. முதல் சரணத்தில் தேசிய கீதத்தின் முழு பதிப்பு உள்ளது.
- தேசிய கீதத்தின் முழுப் பதிப்பை இசைக்கும் நேரம் தோராயமாக 52 வினாடிகள்.
- சரணத்தின் முதல் மற்றும் கடைசி வரிகளைக் கொண்ட ஒரு குறுகிய பதிப்பு (தோராயமாக விளையாடும் நேரம் 20 வினாடிகள்) சில சந்தர்ப்பங்களில் இசைக்கப்படுகிறது.

3. தேசிய பாடல்

- பங்கிம்சந்திர சாட்டர்ஜி சமஸ்கிருதத்தில் இயற்றப்பட்ட வந்தே மாதரம் பாடல், சுதந்திரப் போராட்டத்தில் மக்களுக்கு உத்வேகம் அளித்தது.
- இது ஜன-கன-மனாவுடன் சம அந்தஸ்தைக் கொண்டுள்ளது. ஜனவரி 24, 1950 அன்று, குடியரசுத் தலைவர் டாக்டர் ராஜேந்திர பிரசாத் அரசியலமைப்புச் சபையில் ஒரு அறிக்கையை வெளியிட்டார், "இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தில் வரலாற்றுப் பங்காற்றிய வந்தே மாதரம் பாடலுக்கு ஜன கண மன உடன் சமமாக மரியாதை அளிக்கப்படும். அதனுடன் சம அந்தஸ்தைப் பெற வேண்டும்."
- இது பாடப்பட்ட முதல் அரசியல் சந்தர்ப்பம் இந்திய தேசிய காங்கிரஸின் 1896 அமர்வு ஆகும். பாங்கிம்சந்திராவின் மிகவும் பிரபலமான நாவலான ஆனந்த் மத் (1882) இன் ஒரு பகுதியாக இந்தப் பாடல் இருந்தது.

4. மாநில சின்னம்

- மாநிலச் சின்னம் அசோகரின் சாரநாத் லயன் கேபிட்டலின் தழுவலாகும்.
- மூலத்தில், நான்கு சிங்கங்கள், பின்னோக்கி நின்று, யானை, பாய்ந்து செல்லும் குதிரை, காளை மற்றும் சிங்கம் போன்ற உயரமான சிற்பங்களைச் சுமந்து செல்லும் அபாகஸில் பொருத்தப்பட்டுள்ளன.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP I – MAIN EXAM
MODEL TEST – 2 – 06 June 2023 - Answers

- பளபளப்பான மணற்கல்லின் ஒற்றைத் தொகுதியிலிருந்து செதுக்கப்பட்ட தலைநகரம் சட்டத்தின் சக்கரத்தால் (தர்ம சக்கரம்) முடிசூட்டப்பட்டுள்ளது.

5. தேசிய பறவை

- இந்தியாவின் தேசிய பறவை மயில், ஒரு வண்ணமயமான, ஸ்வான் அளவிலான பறவை, இறகுகளின் வடிவ முகடு, கண்ணின் கீழ் ஒரு வெள்ளை திட்டு மற்றும் நீண்ட, மெல்லிய கழுத்து.
- இந்த இனத்தின் ஆண், பெண்ணை விட வண்ணமயமானது, பளபளக்கும் நீல நிற மாற்பகம் மற்றும் கழுத்து மற்றும் சுமார் 200 நீளமான இறகுகள் கொண்ட கண்கவர் வெண்கல-பச்சை வால்.
- பெண் பழுப்பு நிறமானது, ஆணை விட சற்று சிறியது மற்றும் வால் இல்லாதது. ஆணின் விரிவான கோர்ட்ஷிப் நடனம், வாலை விசிறிக்கொண்டு அதன் இறகுகளை முன்னிறுத்துவது ஒரு அழகான காட்சி.

6. தேசிய விலங்கு

- நம் நாட்டின் தேசிய விலங்கு புலி.
- இது கருமையான கோடுகளுடன் கூடிய அடர்த்தியான மஞ்சள் நிற உரோமத்தைக் கொண்டுள்ளது.
- கருணை, வலிமை, சுறுசுறுப்பு மற்றும் மகத்தான சக்தி ஆகியவற்றின் கலவையானது புலி இந்தியாவின் தேசிய விலங்காக அதன் பெருமையைப் பெற்றுள்ளது.

- 6. பல்வேறு தன்னாட்சி அமைப்புகளின் மூலம் இந்திய கலை, இலக்கியம் மற்றும் கலாச்சாரத்தைப் பாதுகாப்பதிலும் மேம்படுத்துவதிலும் இந்தியாவின் கலாச்சார அமைச்சகத்தின் குறிக்கோள்கள் பங்கு மற்றும் செயல்பாடுகளைப் பற்றி எழுதுக.**

Write about the objectives role and functions of Ministry of Culture, India in Preserving and Promoting Indian Art, Literature and Culture through various autonomous organizations.

- கலாச்சார அமைச்சகம் என்பது இந்திய அரசின் கீழ் உள்ள அமைச்சகம் ஆகும், இது இந்தியாவின் கலை மற்றும் கலாச்சாரத்தைப் பாதுகாத்தல் மற்றும் மேம்படுத்துதல் ஆகியவற்றுடன் பணிபுரிகிறது.
- இந்தியா ஒரு வளமான மற்றும் மாறுபட்ட கலாச்சார பாரம்பரியத்தை கொண்டுள்ளது, நாடு முழுவதும் அனைத்து வகையான கலை மற்றும் கலாச்சாரத்தை பாதுகாக்க, மேம்படுத்த மற்றும் பரப்புவதற்காக இந்த அமைச்சகத்தை உருவாக்கியுள்ளது.

செயல்பாடுகள்

- பாரம்பரியம், வரலாற்று தளங்கள் மற்றும் பழங்கால நினைவுச்சின்னங்களை பராமரித்தல் மற்றும் பாதுகாத்தல்
- நூலகங்களின் நிர்வாகம்
- இலக்கியம், காட்சி மற்றும் நிகழ்த்துக் கலைகளை மேம்படுத்துதல்
- முக்கியமான தேசிய ஆளுமைகள் மற்றும் நிகழ்வுகளின் நூற்றாண்டுகள் மற்றும் ஆண்டுவிழாக்களை அவதானித்தல்
- புத்த மற்றும் திபெத்திய ஆய்வுகளின் நிறுவனங்கள் மற்றும் அமைப்புகளை மேம்படுத்துதல்
- கலை மற்றும் கலாச்சாரத் துறைகளில் நிறுவன மற்றும் தனிப்பட்ட அதிகாரப்பூர்வமற்ற முயற்சிகளை மேம்படுத்துதல்
- வெளிநாடுகளுடன் கலாச்சார உடன்படிக்கைகளில் ஈடுபடுதல்.
- திணைக்களத்தின் செயல்பாட்டு ஸ்பெக்ட்ரம், அடிமட்ட மட்டத்திலிருந்து சர்வதேச கலாச்சார பரிமாற்ற நிலை வரை கலாச்சார விழிப்புணர்வை உருவாக்குகிறது.

இந்திய தொல்லியல் துறை (ASI)

- 1861 இல், இந்திய தொல்பொருள் ஆய்வு மையம் (ASI) நிறுவப்பட்டது, இது கலாச்சார அமைச்சகத்தின் துணை அலுவலகமாக செயல்படுகிறது.

இந்திரா காந்தி தேசிய கலை மையம் - புது தில்லி

- இந்தியா காந்தி நேஷனல் சென்டர் ஃபார் தி ஆர்ட்ஸ் (IGNCA) என்பது கலை மற்றும் கலாச்சாரத்தில் அறிவு மேம்பாட்டிற்காக அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு முன்னணி தேசிய நிறுவனமாகும், அத்துடன் கலை மற்றும் கலாச்சாரம் மற்றும் பிற ஆய்வுத் துறைகள் மற்றும் வாழ்க்கையின் கூறுகளுக்கு இடையிலான தொடர்புகளை ஆய்வு செய்கிறது.

நேரு நினைவு அருங்காட்சியகம் மற்றும் நூலகம்

- நேரு நினைவு அருங்காட்சியகம் மற்றும் நூலகம் (NMML) 1929-30 இல் ஏகாதிபத்திய தலைநகருக்காக சர் எட்வின் லுட்யென்ஸால் வடிவமைக்கப்பட்டது.

கலாச்சார வளங்கள் மற்றும் பயிற்சி மையம்

- கலாச்சார வளங்கள் மற்றும் பயிற்சி மையம் (CCRT) கல்வி மற்றும் கலாச்சாரத்தை இணைக்க கலாச்சார அமைச்சகத்தால் நிறுவப்பட்டது.

இந்தியாவின் தேசிய ஆவணக் காப்பகம்

- இது ஆரம்பகால பிரிட்டிஷ் அமைப்புகளில் ஒன்றாகும், இது இந்திய அரசின் நிர்வாகப் பதிவுகளைத் தக்கவைத்துக்கொள்ள நிறுவப்பட்டது.

இந்திய கலாச்சார உறவுகளுக்கான கவுன்சில்

- இந்திய கலாச்சார உறவுகளுக்கான இந்திய கவுன்சில் (ICCR) உலக அளவில் இந்திய கலாச்சாரத்தை ஊக்குவிக்கும் திட்டங்களை செயல்படுத்த கலாச்சார அமைச்சகத்தின் கீழ் நிறுவப்பட்டது.

இந்திய வரலாற்று ஆராய்ச்சி கவுன்சில்

- இந்திய வரலாற்று ஆராய்ச்சி கவுன்சில் (ICHR) 1972 இல் நிறுவப்பட்டது, சங்கங்கள் பதிவு சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டது.
- இது பல்கலைக்கழக மானியக் குழுவின் (UGC) நிதியைப் பெறும் ஒரு சுய-ஆதரவு அமைப்பாகும்.

- இது இந்திய வரலாற்றை மேம்படுத்தவும் பாதுகாக்கவும் நிறுவப்பட்டது

கலை மற்றும் கலாச்சார பாரம்பரியத்திற்கான இந்திய தேசிய அறக்கட்டளை (INTACH)

- கலை மற்றும் கலாச்சார பாரம்பரியத்திற்கான இந்திய தேசிய அறக்கட்டளை, அல்லது INTACH, 1984 இல் உருவாக்கப்பட்டது, இது புது தில்லியை தளமாகக் கொண்ட ஒரு இலாப நோக்கற்ற அமைப்பாகும்.
- நமது வரலாற்றைப் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதும், அதைப் பாதுகாக்க நடவடிக்கை எடுக்க மக்களை ஊக்குவிப்பதும் இந்த அமைப்பின் முக்கிய நோக்கமாக இருந்தது.

சாகித்ய அகாடமி

- 1954 இல், இந்திய அரசாங்கம் "நேஷனல் அகாடமி ஆஃப் லெட்டர்ஸ்" அல்லது சாகித்ய அகாடமியை உருவாக்கியது.
- இந்த அமைப்பின் முக்கிய நோக்கம் இந்தியாவில் இலக்கிய கலாச்சாரத்தை மேம்படுத்துவதற்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு தேசிய அமைப்பாக பணியாற்றுவதுடன், அனைத்து இந்திய மொழிகளிலும் இலக்கியத்தை வளர்ப்பதற்கும் ஒருங்கிணைப்பதற்கும் மற்றும் நாட்டின் பொதுவான தேசிய ஒற்றுமையை மேம்படுத்துவதற்கும் ஆகும்.

சங்கீத நாடக அகாடமி

- இந்திய அரசு 1952 இல் சங்கீத நாடக அகாடமியை (SNA) கலைக்கான முதல் தேசிய அகாடமியாக நிறுவியது.
- அதன் முக்கிய குறிக்கோள் இந்திய இசை, நாடகம் மற்றும் நடனங்களுக்கு ஒரு அமைப்பை ஏற்படுத்துவதாகும்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP I – MAIN EXAM
MODEL TEST – 2 – 06 June 2023 - Answers

லலித் கலா அகாடமி

- இந்தியாவில் நுண்கலைகளை மேம்படுத்தும் முதன்மை நோக்கத்துடன் இந்திய அரசு 1954 இல் லலித் கலா அகாடமி எனப்படும் தேசிய கலைக் கழகத்தை நிறுவினது.
- அகாடமி என்பது கலாச்சார அமைச்சகத்தால் ஆதரிக்கப்படும் ஒரு சுய-ஆளும் அமைப்பாகும்.

7. 'வேற்றுமையில் ஒற்றுமை கொண்ட நாடு இந்தியா' – விளக்குக.

'India is a land of unity in diversity' – Explain.

- இந்தியா ஒரு ஜனநாயக குடியரசு நாடு மற்றும் அரசியலமைப்பு என்பது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அரசாங்கம் அதிகாரத்தைப் பெறும் நாட்டின் உச்ச சட்டமாகும். இந்தியா ஒரு பரந்த மற்றும் பன்முகத்தன்மை கொண்ட நாடு.
- இது பல்வேறு கலாச்சாரங்கள், மரபுகள், மதங்கள், சாதிகள், மொழிகள், இனங்கள் மற்றும் இனக்குழுக்களைக் கொண்டுள்ளது.
- பல்வேறு சமூக மக்களிடையே ஏற்படும் மோதலை ஒருபோதும் அகற்ற முடியாது ஆனால் அவர்களுக்கு இடமளிக்க முடியும்.
- இந்தியாவில், அரசியலமைப்பு வேறுபாடுகள் பாராமல் அனைத்து மக்களும் சமமான பங்களிப்பை உறுதி செய்கிறது. பெரும்பான்மையினருடன் சிறுபான்மையினருக்கும் சமமான பிரதிநிதித்துவம் உள்ளது.
- அந்தஸ்து மற்றும் ஒற்றுமையைப் பொருட்படுத்தாமல் அனைவரின் உரிமைகளும் நலன்களும் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.
- இந்தியா ஒரு மதச்சார்பற்ற தேசம் மற்றும் ஒவ்வொரு குடிமகனும் தலையீடு இல்லாமல் தங்கள் சொந்த மதத்தை கடைப்பிடிப்பதற்கும், பின்பற்றுவதற்கும் உத்தரவாதம் அளிக்கிறது.
- மக்கள் புவியியல் ரீதியாகவும், மொழி ரீதியாகவும் மற்றும் அரசியல் ரீதியாகவும் ஒன்றுபட்டுள்ளனர், இது சமூக பன்முகத்தன்மையை ஒருங்கிணைக்கிறது.
- பல்வேறு சமூகங்களுக்கிடையில் உள்ள மோதலை ஒருபோதும் அகற்ற முடியாது ஆனால் அவர்களுக்கு இடமளிக்க முடியும்.
- நமது அரசியலமைப்புச் சட்டம் அனைத்து மக்களின் வேறுபாடுகளையும் பொருட்படுத்தாமல் சம பங்களிப்பை உறுதி செய்கிறது. நமது நாட்டின் சிறுபான்மையினருக்கும் பெரும்பான்மையுடன் சமமான பிரதிநிதித்துவம் உள்ளது.
- ஒவ்வொரு நபரின் அந்தஸ்து, சாதி, மதம், வர்க்கம் போன்றவற்றைப் பொருட்படுத்தாமல் அவர்களின் உரிமைகள் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

8. இந்திய தேசிய இயக்கத்தில் ராஜகோபாலாச்சாரியின் பங்கினை பற்றி விவாதிக்க.

Discuss the role of Rajagopalachari in Indian National movement.

அவர் இந்திய தேசிய காங்கிரஸில் 1906 இல் கல்கத்தாவில் நடந்த அமர்வில் பங்கேற்றார்.

- அதன் பிறகு தேசிய அரசியலில் அதிக ஈடுபாடு காட்டினார். ரவுலட் சட்டத்திற்கு எதிரான போராட்டங்களில் பங்கேற்றார்.
- மகாத்மா காந்தி சுதந்திரப் போராட்டத்திற்கு வந்தவுடன், ராஜகோபாலாச்சாரி காந்தியின் தீவிரப் பின்பற்றுபவராக ஆனார்.
- அவர் தனது வழக்கறிஞர் தொழிலை விட்டுவிட்டு ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் பங்கேற்றார்.
- 1921 இல், அவர் கட்சியின் பொதுச் செயலாளராக ஆனார்.
- ஏகாதிபத்தியம் மற்றும் மாகாண சட்ட சபைகளில் நுழைவதற்கு எதிராக இருந்த காங்கிரஸ் கட்சியில் 'மாறுபவர்கள் இல்லை' என்ற குழுவிற்கு அவர் தலைமை தாங்கினார்.
- வைக்கம் சத்தியாக்கிரகத்திலும் ஈடுபட்டார்.

- 1930களில் ராஜகோபாலாச்சாரி தமிழ்நாடு காங்கிரஸில் தலைவராக ஆனார். 1930—ல் காந்தி தண்டி அணிவகுப்புக்கு தலைமை தாங்கிய போது, ராஜகோபாலாச்சாரி வேதாரண்யத்தில் இதேபோன்ற அணிவகுப்பை நடத்தி உப்புச் சட்டங்களை மீறினார். இதற்காக, அவர் கைது செய்யப்பட்டார்.
- அதன்பிறகு, தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டியின் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.
- 1937 தேர்தலுக்குப் பிறகு, இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் மெட்ராஸ் மாகாணத்தில் ஆட்சிக்கு வந்தது மற்றும் ராஜகோபாலாச்சாரி மெட்ராஸ் மாகாணத்தின் முதல் முதல்வரானார்.
- முதல்வராக, அவர் கோயில் நுழைவு அங்கீகாரம் மற்றும் இழப்பீடு சட்டம் 1939 ஐ வெளியிட்டார் மற்றும் தலித்துகள் இந்துக் கோயில்களுக்குள் நுழைவதற்கான கட்டுப்பாடுகளை நீக்கினார்.
- மாநில விவசாயிகளின் விவசாயக் கடன் சுமையைக் குறைக்கும் சட்டத்தையும் அவர் நிறைவேற்றினார்.
- அவர் காந்தியின் நை தாலிம் கல்வித் திட்டத்தையும் செயல்படுத்தினார், அதற்காக அவர் சாதிய நோக்கங்களைக் காட்டி விமர்சித்தார். மதராஸில் ராஜகோபாலாச்சாரியின் அரசாங்கத்தின் சிறந்த நினைவு அம்சம் பள்ளிகளில் இந்தியைக் கட்டாயப் பாடமாக அறிமுகப்படுத்தியதாக இருக்கலாம். இது பரவலான எதிர்ப்புகள் மற்றும் இந்தி எதிர்ப்பு கிளர்ச்சிகளை சந்தித்தது.
- போராட்டங்கள் அசிங்கமாக மாறி இரண்டு பேர் கொல்லப்பட்டனர். ஆளுநர் 1940 இல் சட்டத்தை ரத்து செய்தார். தணிக்கைகள் இருந்தபோதிலும், வரலாற்றாசிரியர்கள் ராஜகோபாலாச்சாரி தலைமையிலான மெட்ராஸை பிரிட்டிஷ் இந்தியாவில் சிறந்த நிர்வாகத்தில் உள்ள மாகாணங்களில் ஒன்றாக கருதுகின்றனர்.
- இந்தியர்களை முறையாகக் கலந்தாலோசிக்காமல், இரண்டாம் உலகப் போரில் இந்தியாவை ஒரு பங்குதாரர் என்று வைஸ்ராய் அறிவித்தபோது, ராஜகோபாலாச்சாரி முதலமைச்சர் பதவியை ராஜினாமா செய்தார். அவர் டிசம்பர் 1940 இல் கைது செய்யப்பட்டார்.
- எனினும், வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கம் குறித்த பிரச்சினையில் காந்தியுடன் அவர் மாறுபட்டார். ஆங்கிலேயர்களுடனான உரையாடல் பலனளிக்கும் என்றும், ஜேர்மன் படையெடுப்பின் பின்னணியில் போரில் நடுநிலையாக இருப்பது தீங்கு விளைவிக்கும் என்றும் அவர் கருத்து தெரிவித்தார்.
- பிரிவினைப் பிரச்சினையில் இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் —முஸ்லிம் லீக் முட்டுக்கட்டைக்கு C.R. ஃபார்முலா வடிவில் ஒரு தீர்மானத்தையும் அவர் வழங்கினார்.

9. கர்நாடக இசை மற்றும் இந்துஸ்தானி இசையின் ஒற்றுமைகள் மற்றும் வேறுபாடுகளை விளக்குக.

Explain the similarities and differences of carnatic and Hindustani music.

- இந்துஸ்தானி மற்றும் கர்நாடக இசைக்கு இடையே உள்ள ஒற்றுமைகள்:
- ஸ்வர, ராகம், தாளத்தின் அடிப்படைக் கூறுகள் இரண்டிற்கும் அடித்தளம்.
- இரண்டு இசையும் சமஸ்கிருத மொழி எழுத்துக்களைக் கொண்டும், வேத மரபு வழியாகவும் உருவானது.
- இந்த இரண்டு இசை வடிவங்களும் ஆன்மீகம் மற்றும் மதத்தில் தோற்றம் பெற்றவை.
- மையக் கருத்து ஒத்தது; ஒரு ராகம்
- இந்த இரண்டு பாணிகளும் மெல்லிசைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றன.
- ஜன்ய ராகத்தை விவரிக்க, இந்த இரண்டு இசைக் கிளைகளும் சம்பூர்ணா அளவைப் பயன்படுத்துகின்றன.
- இருவரும் மோனோபோனிக் மற்றும் டான்புராவை (அல்லது ட்ரோன்) முக்கிய ஸ்ருதியாகப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

**MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP I – MAIN EXAM
MODEL TEST – 2 – 06 June 2023 - Answers**

ஹிந்துஸ்தானி இசை	கர்நாடக இசை
ராகங்கள் என்று பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.	ராகங்கள் மேளகர்த்தாவாக பிரிக்கப்படுகின்றன.
ஒவ்வொரு ராகத்தையும் பாடும் நேரம் கண்டிப்பாக கடைபிடிக்கப்பட்டு, ராகங்கள் அவற்றின் நேரத்திற்கு ஏற்ப மட்டுமே பாடப்படுகின்றன.	எந்த நேரக் கோட்பாடும் பின்பற்றப்படவில்லை, எந்த ராகத்தையும் எப்போது வேண்டுமானாலும் பாடலாம்.
இசை அமைப்பில் உள்ள பல்வேறு கரானாக்கள்.	கரானாக்களின் வகைப்பாடு இல்லை.
குரல் மற்றும் கருவி இசைக்கு சமமாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.	இது குரல் இசையில் அதிக நாட்டம் கொண்டது, ஆனால் கருவி இசையும் பயிற்சி செய்யப்படுகிறது.
மேம்படுத்துதலுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது.	கலைவகளுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது.
நீண்ட குறிப்புகளுடன் மெதுவான வேகம். குறிப்புகள் அதிகரிக்கும் தீவிரத்துடன் அதிகரிக்கும்.	அதிக வேகம். குறுகிய குறிப்புகளுடன் டெம்போ மாறாமல் இருக்கும்.
ஆப்கானிய பாரசீகம் மற்றும் அரபு கலவை.	உள்நாட்டு இசை.

10. சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கான தந்தை பெரியாரின் பங்களிப்பைப் பற்றி விவாதிக்க?

Discuss the contribution of thanthai Periyar for upliftment of society?

- 1921 இல், அவர் மதுவுக்கு எதிரான பிரச்சாரத்தை நடத்தினார்.
- ஈ.வெ. ராமசாமி, வா.வே.சுப்ரமணியம் அவர்களால் நடத்தப்பட்ட சேரன்மாதேவி குருகுலத்தில் பின்பற்றப்பட்ட வர்ணாசிரமக் கொள்கையை எதிர்த்தார்.
- 1939 இல், ஈ.வி. ராமசாமி நீதிக்கட்சியின் தலைவரானார், 1944 இல் அதன் பெயரை திராவிடர் கழகம் என்று மாற்றினார்.
- பகுத்தறிவு, சுயமரியாதை, பெண்கள் உரிமைகள் மற்றும் சாதி ஒழிப்பு கொள்கைகளை ஊக்குவித்தது.
- அவர் கலப்புத் திருமணங்களை (சுய மரியாதைத் திருமணம்) ஊக்குவித்தார். அவரே பல திருமணங்களை சடங்குகள் இல்லாமல் நடத்தினார்.
- பிறந்த குழந்தைகளுக்கு மதச்சார்பற்ற பெயர்களை வைத்தார்.
- அவர் மனுவின் சட்டங்களைத் தாக்கினார், அதை அவர் சாதியின் முழு இந்து சமூகக் கட்டமைப்பின் அடிப்படை என்று அழைத்தார்.
- குடிஅரசு, புரட்சி, விடுதலை ஆகிய தமிழ் இதழ்களை அவர் தனது கருத்துக்களைப் பரப்புவதற்காக நிறுவினார்.
- பெண்களுக்கு நல்ல கல்வி கொடுக்க வேண்டும், சொத்துரிமை வேண்டும் என்றார்.
- பெரியார் இதற்காக கடுமையாகப் போராடினார், மேலும் நியாயமான சூழ்நிலையில் கணவனைப் பிரிக்கவோ அல்லது விவாகரத்து செய்யவோ பெண்களுக்கு உரிமை வேண்டும் என்றும் வாதிட்டார்.

11. 1801 ஆம் ஆண்டு திருச்சிராப்பள்ளி பிரகடனத்தின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குக.

Explain the importance of Tiruchirappalli Proclamation of 1801.

- மருது பாண்டியர்கள் ஜூன் 1801 இல் திருச்சிராப்பள்ளி பிரகடனம் என்ற சுதந்திரப் பிரகடனத்தை வெளியிட்டனர்.
- திருச்சிராப்பள்ளி கோட்டையில் உள்ள நவாபின் அரண்மனையின் சுவர்களிலும், ஸ்ரீரங்கம் கோயிலின் சுவர்களிலும் பிரகடனம் ஒட்டப்பட்டது.
- திருச்சிராப்பள்ளி பழங்காலக் கோயில்களுக்குப் புகழ் பெற்ற நகரமாகும், மேலும் கிமு 3ஆம் நூற்றாண்டில் இது முற்காலச் சோழர்களின் தலைநகராக இருந்திருக்கலாம்.

- இங்குள்ள கோவில்களில் காணப்படும் சிற்ப வேலைப்பாடுகள் இந்தப் பகுதிக் கே தனித்தன்மை வாய்ந்தவை.
- ஆங்கிலேயர்களுக்கு எதிராக ஒன்றுபடுமாறு இந்தியர்களுக்கு இது முதல் அழைப்பு.
- பிரகடனத்தின் நகல் திருச்சி கோட்டையில் உள்ள நவாப்பின் அரண்மனையின் சுவர்களில் ஒட்டப்பட்டது மற்றும் மற்றொரு நகல் ஸ்ரீரங்கத்தில் உள்ள வைஷ்ணவ கோவிலின் சுவர்களில் வைக்கப்பட்டது.
- இதனால் மருது சகோதரர்கள் ஆங்கிலேயர்களுக்கு எதிரான எதிர்ப்பு உணர்வை எங்கும் பரப்பினர்.
- இதன் விளைவாக தமிழ்நாட்டின் பல பாளையக்காரர்கள் ஆங்கிலேயருக்கு எதிராகப் போராட பேரணியாகச் சென்றனர்.
- தென்னிந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்கு எதிராக கிளர்ச்சியில் எழுந்த சில குறிப்பிடத்தக்க பாளையக்காரர்கள்.
- பிரிட்டிஷ் கிழக்கிந்திய கம்பெனியுடன் அவர்கள் நடத்திய போர்கள் மதுரை நாயக்கர்களின் அழிவுக்குப் பிறகு இந்திய சுதந்திரத்திற்கான ஆரம்பகால போராட்டங்களில் ஒன்றாகவும் கருதப்படுகிறது.
- ஆங்கிலேயர்களால் பலர் தூக்கிலிடப்பட்டு அந்தமான் தீவுகளுக்கு நாடு கடத்தப்பட்டனர்.
- தென்னிந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்கு எதிரான கிளர்ச்சியில், சில முக்கிய பாளையக்காரர்கள் எழுந்தனர்.

12. தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சியைக் கண்டறியவும்.

Trace the origin and development of Tamil drama.

- ஆதிகால சமூகங்களின் மத சடங்குகளில் நாடகம் அதன் தோற்றம் கொண்டது என்பது பொதுவாக அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது.
- இது மந்திரத்தில் அதன் தோற்றத்தின் அடையாளங்களை அதன் முகத்தில் தாங்குகிறது.
- உருவகப்படுத்துதல், உருவகப்படுத்தப்பட்ட நபரின் மர்மமான அடையாளம், தனிப்பட்ட அனுபவத்தை குழுவின் கூட்டு அனுபவத்தில் ஒருங்கிணைத்தல்; பழமையான மேஜிக் நடனத்தின் இந்த தனித்துவமான அம்சங்கள், நாடகக் கலையின் சாரத்தை கிருமியில் கொண்டுள்ளது.
- லார்ட் ராக்கான், பாரம்பரிய கதைகளில் ஹீரோவின் தோற்றம் பற்றிய தனது ஆய்வில், சடங்கு நாடகத்தின் கூறு அலகுகளைக் குறிப்பிடுகிறார். சடங்கு நாடகம், ஒரு கட்டுக்கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்று அவர் காட்டுகிறார், மேலும் அந்த புராணம் ஒரு கதை வடிவத்தில் இருக்க வேண்டும். ஆளுமை உள்ளது.
- ஒரு சடங்கு நாடகத்தில் தலைமை நடிகர், கடவுள் அல்லது ஹீரோ பயன்படுத்தியதாக நம்பப்படும் அந்த சக்தியை அவர் பயன்படுத்த முடியும் என்பதற்காக ஒரு கடவுள் அல்லது ஹீரோவாக நடிக்கிறார்.
- நாடகத்தின் அனைத்து குணாதிசயங்களையும் தன்னகத்தே கொண்ட சமயச் சடங்கு இவ்வாறு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு, அதிலிருந்து பிரபலமான நாடகம் வெளிப்படுகிறது.
- சடங்குகளின் நிலையிலிருந்து கலைக்கு மாறுவதை ஜேன் ஈ.ஹாரிசன் தனது ஆய்வில் கிரேக்க நாடகம் சடங்குகளிலிருந்து பிரபலமான பொழுதுபோக்காக நன்றாக விளக்கினார்.
- ஏதென்ஸில் சடங்கு கலையாக மாறியது, ஒரு துரும்பாக நாடகமாக மாறியது, மேலும் நாடகம் அல்லது பார்வையாளர் இடம் ஆர்கெஸ்ட்ரா அல்லது நடனம் இடம் சேர்ப்பதன் மூலம் மாற்றத்தை அடையாளப்படுத்துகிறது மற்றும் வெளிப்படுத்துகிறது என்பதை நாம் பாரம்பரியத்திலிருந்து அறிவோம்.
- ஏதென்ஸில், டிராமியன் விரைவாக, தவிர்க்க முடியாமல் நாடகத்திற்குள் சென்றதற்கு இரண்டு முக்கிய காரணங்கள் இருந்ததாகத் தெரிகிறது.
- அவை, முதலில், மத நம்பிக்கையின் சிதைவு; இரண்டாவதாக, வெளிநாட்டிலிருந்து புதிய கலாச்சாரம் மற்றும் புதிய நாடகப் பொருள்களின் வருகை.

- இந்தச் சடங்குகளைச் செய்த மக்களின் வாழ்வில் ஏற்பட்ட மாற்றத்துடன், சடங்கின் பொருளிலும் செயல்பாட்டிலும் மாற்றம் வருகிறது. மாற்றத்திற்குப் பிறகு சடங்கு மேடு மட்டுமே உள்ளது.
- தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றம் மற்றும் ஆரம்பகால வளர்ச்சி தொடர்பான தமிழ் இலக்கியங்களில் உள்ள குறிப்புகள் மேலே குறிப்பிட்டுள்ள பொதுவான கொள்கைகளின் வெளிச்சத்தில் படிக்கப்பட வேண்டும்.
- எந்தவொரு ஆய்வுக்கும் கன்கம் இலக்கியத்தை ஆதாரமாகப் பயன்படுத்துவதில், அதன் முக்கியப் பண்புகளை நாம் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அகத்திணை (கவிதை மரபு என்பது அகநிலை அனுபவம் – காதல் மற்றும் குடும்ப வாழ்க்கை) மற்றும் புறத்திணை (புறநிலை அனுபவத்தைக் கையாளும் கவிதை மரபு – இராணுவ சுரண்டல்கள், சோதனைகள், அரச சாதனைகள் போன்றவை) எனப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- இந்தக் கருப்பொருள்களைக் கையாளும் கவிதைகள் முறையே அகம் கவிதைகள் என்றும் புறம் கவிதைகள் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.
- இந்த ஒவ்வொரு பிரிவின் கவிதைகளின் பின்னணி என்னவாக இருக்க வேண்டும் என்ற இலக்கணப் பரிந்துரையும் இருந்தது – அவ்வாறு செய்யப்பட்டது, நூல்களின் முழுமையான ஆய்வுக்குப் பிறகு. டி
- தமிழ் நாடகம் தொடர்பான குறிப்புகள் இரு பிரிவுகளிலும் காணப்படுகின்றன.
- **பம்மல் சம்பந்தனார்:** பிப்ரவரி 1, 1873 – செப்டம்பர் 24, 1964.
- தமிழ் நாடகத் தந்தை என்ற பெயருடன் வழங்கப்பட்டவர்.
- தமிழ் நாடகங்களை முதன்முதலில் உரைநடையில் எழுதியவர். வழக்கறிஞர், நீதியரசர், நாடகாசிரியர், மேடை நாடக நடிகர், எழுத்தாளர், நாடக இயக்குனர் என்ற பல பரிமாணங்களைக் கொண்டவர்.
- முதன்முதலில் புஷ்பவல்லி என்ற சமூக நாடகத்தை 1883ல் எழுதி நடத்தார்.
- 1891ல் சென்னையில் சுகுணவிலாச சபா என்ற அமெச்சூர் நாடகசபையைத் தோற்றுவித்து நாடகங்களை எழுதி தாமே நடத்து பிற அறிஞர்களையும் நடக்க வைத்த சான்றோர் இவர்.

13. இந்திய மதச்சார்பின்மையின் சிறப்பம்சங்கள் யாவை?

What are the Salient features of Indian Secularism?

- இந்திய மதச்சார்பின்மையின் அம்சங்கள்:
- அரசால் அனைத்து மதங்களுக்கும் சமமான மரியாதை மற்றும் அங்கீகாரம்.
- மதத்தின் அடிப்படையில் அரசால் பாகுபாடு காட்டக்கூடாது.
- எந்த மதத்தின் செயல்பாட்டிலும் அரசு தலையிடாமை.
- இந்தியாவில் அதிகாரப்பூர்வ மதம் இல்லை.
- ஒரு தனிநபருக்கு எந்த மதத்தையும் கடைப்பிடிக்கவும், பிரச்சாரம் செய்யவும், பின்பற்றவும் உரிமை உண்டு.
- **மதச்சார்பின்மையின் நேர்மறையான கருத்து:** இந்திய அரசியலமைப்பு மதச்சார்பின்மையின் நேர்மறையான கருத்தை உள்ளடக்கியது, அதாவது அனைத்து மதங்களுக்கும் சமமான மரியாதை அல்லது அனைத்து மதங்களையும் சமமாகப் பாதுகாப்பது. மதச்சார்பின்மை என்ற மேற்கத்திய கருத்து மதத்திற்கும் அரசுக்கும் இடையே ஒரு முழுமையான பிரிவினை குறிக்கிறது.
- **இந்திய அரசியலமைப்பின் அடிப்படை அம்சம்:** மதச்சார்பின்மை என்பது அரசியலமைப்பின் அடிப்படை அம்சங்களில் ஒன்றாகும். S.R. பொம்மை வழக்கில் (1994) ஒரு முக்கிய தீர்ப்பில், மதச்சார்பின்மை அரசியலமைப்பின் ஒரு 'அடிப்படை அம்சம்' என்று உச்ச நீதிமன்றம் உறுதி செய்தது. எனவே, மதச்சார்பற்ற அரசியலைத் தொடரும் ஒரு மாநில அரசு சட்டப்பிரிவு 356ன் கீழ் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

- **அதிகாரம்:** இந்திய அரசியலமைப்பின் 7 வது அட்டவணை மத நிறுவனங்கள், தொண்டு நிறுவனங்கள் மற்றும் அறக்கட்டளைகளை ஒரே நேரத்தில் பட்டியலில் வைக்கிறது, அதாவது இந்தியாவின் மத்திய அரசு மற்றும் இந்தியாவில் உள்ள பல்வேறு மாநில அரசுகள் மத நிறுவனங்கள், தொண்டு நிறுவனங்கள் மற்றும் அறக்கட்டளைகள் பற்றி தங்கள் சொந்த சட்டங்களை உருவாக்க முடியும்.
- **சமத்துவம்:** இந்திய அரசியலமைப்பு எந்த ஒரு குறிப்பிட்ட மதத்தையும் இந்திய அரசின் அதிகாரப்பூர்வ மதமாக நிலைநிறுத்தவில்லை. மதத்தின் அடிப்படையில் எந்தவொரு குடிமகனுக்கும் எதிராக அரசு பாதுகாப்பு காட்டுவதை இது தடுக்கிறது (பிரிவு 15).
- **நல்லிணக்கத்தில் கவனம்:** இந்திய மதச்சார்பின்மை மாநிலத்திற்கும் மதத்திற்கும் இடையில் இறுக்கமான பிரிவைக் காட்டிலும் அனைத்து மதங்களுக்கிடையில் நல்லிணக்கத்தில் கவனம் செலுத்துகிறது. சமய அடிப்படையிலான மோதல்களை சரியான நேரத்தில் தலையீடுகள் மூலம் தடுக்க இது அரசை அனுமதிக்கிறது, இது கட்டுப்படுத்தப்படாவிட்டால் அரசுக்கு பேரழிவை ஏற்படுத்தியிருக்கும்.
- **மதச் சீர்திருத்தங்களுக்கான இடம்:** இந்திய மதச்சார்பின்மை என்பது பல்வேறு தீமைகள் மற்றும் மூடநம்பிக்கைகளை சீர்திருத்த உதவும் வகையில் அரசின் தலையீட்டை அனுமதிக்கிறது. எ.கா. கர்நாடகாவில் பல விதிகள் மனித உரிமைகளுக்கு எதிரான மூடநம்பிக்கைகளை கட்டுப்படுத்த அரசாங்கத்தை அனுமதித்தன.
- **மதத்தின் மீதான உரிமைகளைப் பாதுகாத்தல்:** மதச் சிறுபான்மையினருக்கான சமூக அடிப்படையிலான உரிமைகளை ஏற்றுக்கொள்வதன் மூலம், இந்திய குடிமக்களின் உரிமைகளை அரசால் பாதுகாக்க முடியும். அனைத்து நபர்களும் சமமாக மனசாட்சியின் சுதந்திரம் மற்றும் எந்த மதத்தையும் சுதந்திரமாக கூறுவதற்கும், பின்பற்றுவதற்கும், பிரச்சாரம் செய்வதற்கும் உரிமை உண்டு (பிரிவு 25).
- **சகிப்புத்தன்மை:** இறுக்கமான பிரிவைக் காட்டிலும் அனைத்து மதங்களையும் ஏற்றுக்கொள்வதன் மூலம் அது அரசு மற்றும் அதன் மக்களின் சகிப்புத்தன்மை மனப்பான்மையை பிரதிபலிக்கிறது.
- **தாராளமயம்:** பல மத ரீதியாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட சமூக நடைமுறைகள் அவற்றின் தாராளவாத மற்றும் சமத்துவமற்ற தன்மையின் காரணமாக அடக்குமுறையை ஏற்படுத்துகின்றன மற்றும் கண்ணியம் மற்றும் சுயமரியாதை வாழ்க்கையை மறுக்கின்றன.
- இந்திய மதச்சார்பின்மை அரசு தலையீடு மூலம் இத்தகைய நடைமுறைகளை சீர்திருத்துவதன் மூலம் தாராளவாத மற்றும் சமத்துவ கொள்கைகளுக்கு உதவுகிறது. எ.கா. சமீபத்திய முத்தலாக் சட்டம்.

பிரிவு - ஆ

SECTION – B

(10 x 15 = 150)

14. மொழிவாரி மாநிலங்கள் அமைப்பது இந்திய ஒற்றுமையை வலுப்படுத்துகிறதா? – கருத்துரைக்க.

Has the formation of linguistic states strengthen the Indian Unity? - comment

- சுதந்திரத்தின் போது இந்தியா 500க்கும் மேற்பட்ட சமஸ்தானப் பகுதிகளாகவும், பிரிட்டிஷ் இந்தியாவின் மாகாணங்களாகவும் துண்டு துண்டாக இருந்தது.
- யூனியனுடன் இணைந்த பிறகு, ராஜ்யங்கள் மற்றும் மாகாணங்களை சாத்தியமான நிர்வாக அலகுகளாக ஒருங்கிணைப்பதில் ஒட்டும் சிக்கல் வந்தது.
- முதலில் தார் கமிஷன், பின்னர் ஜேவிபி கமிஷன் மொழிவாரியாக மாநிலங்களை மறுசீரமைக்க வேண்டும் என்று கூச்சல் போட்டாலும் அதை நிராகரித்தது.
- Fazl Ali கமிஷன் அல்லது மாநிலங்கள் மறுசீரமைப்பு ஆணையம், 1953 இல், கொள்கையளவில், நிர்வாக வசதிக்கு முன்னுரிமை அளித்து அனுமதித்தது.

**MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP I – MAIN EXAM
MODEL TEST – 2 – 06 June 2023 - Answers**

- மொழிவாரி மறுசீரமைப்பு இந்திய ஒற்றுமைக்கான காரணத்தை வலுப்படுத்தியுள்ளது:
 - இது மொழியின் அடிப்படையில் நாட்டைப் பிளவுபடுத்தும் போக்குகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தது.
 - ஆளுகைக்கான தன்னாட்சி அரசியல் அலகுகள் வேண்டும் என்ற மக்களின் அபிலாஷைகளை இது நிறைவேற்றியது.
 - வட்டார மொழிகளின் வளர்ச்சிக்கும், அவற்றில் கல்வி கற்பதற்கும் வழிவகுத்தது, இதனால் கல்வியறிவை எளிதாக்குகிறது.
 - வட்டார மொழியின் வளர்ச்சி மற்றும் தத்தெடுப்பு சாமானியர்களின் அரசியல் பங்கேற்பையும் சாத்தியமாக்கியது மற்றும் சாமானியர்கள் கவலைக்குரிய பிரச்சினைகளை பழக்கமான மொழியில் குரல் கொடுக்க உதவியது.
 - உள்ளூர் பழக்கவழக்கங்கள், கலாச்சாரம் மற்றும் பண்டிகைகளைப் பாதுகாக்க உதவியது. காலப்போக்கில், இந்திய மக்கள் பல்வேறு மாநிலங்களின் எண்ணற்ற பழக்கவழக்கங்களைப் போற்றுகின்றனர். எ.கா: சத் கொண்டாட்டங்கள் குஜராத்தில் பிரபலமாகிவிட்டன.
 - மொழியின் அடிப்படையில் வளங்களைப் பகிர்ந்தளிக்கும் விஷயத்தில் பாரபட்சம் காட்டப்படுவது தொடர்பான புகார்களுக்கு வழிவகுக்கவில்லை, நாட்டின் கூட்டாட்சி கட்டமைப்பையும் பாதிக்கவில்லை.
 - இருப்பினும், மொழியியல் மறுசீரமைப்பு பிராந்தியவாதம், மொழியியல் பேரினவாதம் மற்றும் "மண்ணின் மகன்கள்" கோட்பாட்டின் அடித்தளம் போன்ற பல எதிர்பாராத விளைவுகளுக்கு வழிவகுத்தது.
 - இந்தியாவின் ஒருமைப்பாட்டுக்கு அச்சுறுத்தலான பல பிரச்சினைகள் உள்ளன – வடகிழக்கில் இன மோதல்கள், மராத்வாடா மற்றும் செளராஷ்டிரா போன்ற பிற்போக்குத்தனத்தின் அடிப்படையில் புதிய மாநிலங்களுக்கான கோரிக்கை, ஜம்மு மற்றும் காஷ்மீரில் தீவிரவாதம் போன்றவை.
 - மாநிலங்களுக்கு இடையேயான தண்ணீர் பிரச்சனைகள் மற்றொரு பிரச்சனைக்குரிய பிரச்சனை.
 - ஆனால் புதிதாக சுதந்திரம் பெற்ற இந்தியாவின் அரசியல் தலைமையானது மக்களின் எண்ணங்களுக்கு இணங்காததன் விளைவுகளைக் கண்கூடாகப் பார்க்கும் தொலைநோக்குப் பார்வையைக் கொண்டிருந்தது.
 - மாநிலங்களை மொழிவாரியாக மறுசீரமைக்க அவர்கள் எடுத்த முடிவு, இந்தியாவின் ஒருமைப்பாட்டைக் குலைத்து, இந்திய ஒற்றுமைக்கான காரணத்தை வலுப்படுத்தக்கூடிய ஒரு முக்கியமான காரணியை அகற்றியுள்ளது.
- 15. இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தில் வ.உ.சிதம்பரனார் மற்றும் சுப்பிரமணிய சிவா ஆகியோரின் பங்களிப்பை விளக்கவும்?**

Elucidate the role of V.O.Chidambaranar and Subramania Siva in the India's freedom struggle.

1906 வாக்கில், தூத்துக்குடி மற்றும் திருநெல்வேலியில் உள்ள வணிகர்கள் மற்றும் தொழிலதிபர்களின் ஆதரவை வ.உ.சிதம்பரனார் பெற்றது. நீராவி கப்பல்கம்பெனி என்ற பெயரில் சுதேசி வணிகக் கப்பல் அமைப்பை நிறுவும் யோசனைக்கு.

- சுதேசி பிரச்சார சபை, தர்மசங்க நெசவு சாலை, தேசிய குடோன், மெட்ராஸ் அக்ரோ— இண்டஸ்ட்ரியல் சொசைட்டி லிமிடெட் மற்றும் தேசாபிமான சங்கம் போன்ற பல நிறுவனங்களை நிறுவினார்.
- வ.உ.சி மற்றும் சிவா அவர்களின் முயற்சிகளுக்கு திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்த பல வழக்கறிஞர்கள் உதவினார்கள், அவர்கள் சுதேசி சங்கம் அல்லது 'தேசிய தொண்டர்கள்' என்ற அமைப்பை உருவாக்கினர்.

- தூத்துக்குடி கோரல் மில்ஸ் வேலைநிறுத்தத்தின் (1908) தொடக்கத்துடன் தேசியவாத இயக்கம் இரண்டாம் நிலைத் தன்மையைப் பெற்றது.
- காந்திஜியின் சம்பாரண் சத்தியாகிரகத்திற்கு (1917) முன்பே, வ.உ.சி தமிழ்நாட்டில் உள்ள தொழிலாள வர்க்கத்தின் காரணத்தை எடுத்துக் கொண்டது, எனவே அவர் இந்த வகையில் காந்திஜிக்கு ஒரு முன்னோடி.
- வ.உ.சி மற்ற தலைவர்களுடன் சேர்ந்து, 9 மார்ச் 1908 அன்று காலையில் பிபின் சந்திர பால் சிறையில் இருந்து விடுதலை செய்யப்பட்டதைக் கொண்டாடவும், ஸ்வராஜ் கொடியை ஏற்றவும் ஒரு மாபெரும் ஊர்வலம் நடத்தத் தீர்மானித்தது.

சுதந்திர இயக்கத்தில் சுப்ரமணிய சிவா ஆற்றிய பங்கு

- சுப்ரமணிய சிவா திலகர் காலத்தின் தலைசிறந்த தேசியவாதிகளில் ஒருவர். காங்கிரஸ் இயக்கத்திற்குள், 'தூய தமிழ்' வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்துவதை ஆதரித்த தமிழ் தேசியவாதிகளை சிவா கொண்டு வர முடிந்தது.
- 1906 இல், திருவனந்தபுரத்தில் ஆர்ய சமாஜத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ தாஹூர்கானின் உரையால் சிவா ஈர்க்கப்பட்டார். 'தர்ம பரிபாலன சமாஜத்தை' நிறுவியதன் மூலம், தன்னைப் போன்ற பல இளைஞர்களை சுதந்திர இயக்கத்தில் சேர வற்புறுத்தினார். இது 1908 ஆம் ஆண்டில் பிரிட்டிஷ் இந்திய அரசாங்கம் அவருக்கு ஆறு ஆண்டுகள் கடுமையான சிறைத்தண்டனை விதித்ததன் மூலம் ஆர்வலரின் முதல் அதிகாரத்திற்கு வழிவகுத்தது.
- ஆனால் சிறையில் இருந்தபோது சுதந்திரப் போராட்டத்தை உயிர்ப்புடன் வைத்திருக்க ஞானபானு அவருக்கு உதவினார்.
- அப்போதைய கல்கத்தா, மெட்ராஸ், தூத்துக்குடி மற்றும் திருநெல்வேலியில் தொழிலாளர் போராட்டங்களை நடத்தவும் சிவா உதவினார்.
- சுதந்திரப் போராட்டத்துடன் இணைந்த தனித்தமிழ் இயக்கம் ஒரு அரசியல் இயக்கத்தின் கலாச்சார வெளிப்பாடாக விளங்குகிறது.
- உண்மையான தமிழ் மறுமலர்ச்சி "அகில இந்தியக் கண்ணோட்டத்துடன்" ஒத்துப்போக வேண்டும் என்று சிவா தனது செழுமையான எழுத்துக்களில் வடிவமைத்தார்.
- 1915 ஆம் ஆண்டு மாயூரத்தில் (இப்போது மயிலாடுதுறை) நடைபெற்ற வரவேற்பு விழாவில் காங்கிரஸும் தேசிய மொழிகளின் மறுமலர்ச்சிக்கான தனது உறுதிப்பாட்டை நிரூபித்தது அவர்களின் இடத்தில்."
- தனித்தமிழ் இலக்கிய இயக்கத்திற்காக சிவாவின் பிரச்சாரம் தமிழ் மொழியை அரசியலில் முன்னணியில் வைத்தது.
- அரசியல் ரீதியாக விஷயங்களை வழிநடத்த விரும்பிய ஒரு சமூகத்தின் கொதித்தெழுந்த பட்டங்களை இது வெளிப்படுத்தியது, ஆனால் மொழியின் அடிப்படையில் அது மறுக்கப்பட்டது. அவரது எழுத்துக்கள் மொழிக்கு அதன் சுதந்திரத்தையும், அதன் மூலம் அதன் இனிமையையும் வழங்குவதன் மூலம் தலைமுறையினருக்கு ஊக்கமளித்தன.
- எழுத்தாளருக்கு தொழிநோய் இருப்பது கண்டறியப்பட்டது, அவர் தனது பல சிறைத்தண்டனைகளில் ஒன்றை அனுபவித்துக்கொண்டிருந்தார். அவருக்கு பல நோய்கள் இருந்தபோதிலும், அவர் இந்தியாவின் சுதந்திரத்திற்காக தொடர்ந்து போராடினார்.
- 1921 இல், அவர் 'பாரத மாதா'வுக்குக் கோயில் கட்டத் திட்டமிட்டார், இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு பாப்பாரப்பட்டியில் அடிக்கல் நாட்டினார். ஆனால் சுப்ரமணிய சிவா உயிர் பிரிந்தது.

16. பழங்காலத் தமிழர் நாகரிகத்தின் தொன்மையில் கீழடி அகழ்வாராய்ச்சி எவ்வளவு தூரம் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது?

How far the Keeladi Excavation has had an impact on the antiquity of ancient Tamil Civilization?

- இது வைகை ஆற்றங்கரையில் உருவான தமிழர் பண்பாட்டை வெளிக்கொணர்கிறது.

- இத்தொல்லியல் களம் சுமார் கிமு 6-ஆம் நூற்றாண்டிற்கும், கிமு 5-ஆம் நூற்றாண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்திற்குரியது எனக்கணித்துள்ளனர்.
- இந்த அகழ்வாய்வில் சிந்துவெளி நாகரிகத்திற்கும் தொடர்புள்ளது.
- முதற்கட்டமாக, இந்தக் களம் கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டில் இருந்து கி.பி பத்தாம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியைச் சேர்ந்த வசிப்பிடமாக கணிக்கப்பட்டது.

கண்டுபிடிப்புகள்

- கிட்டத்தட்ட 48 சதுரக் குழிகள் வெட்டப்பட்டு உறைகிணறுகள், செங்கற் சுவர்கள், கூரை ஓடுகள், மண்பாண்டங்கள், மிளிர்கல் அணிகலன்கள், எலும்புக் கருவிகள், இரும்பு வேல்,
- தமிழ்ப் பிராமி எழுத்து பொறிக்கப்பட்ட பாளையோடுகள் எனப் பல்வேறு தொல்லெச்சங்கள் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இலக்கியத்தில் குறிப்பிடப்படும் பாண்டியர்களின் தொல்நகரான "பெருமணலூர்" இதுவாக இருக்கலாம் என்று கருதப்படுகிறது.

கட்டிடங்கள்

- கீழடியில் 10 க்கும் மேற்பட்ட கட்டிடங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.
- ஒரு வளர்ச்சியடைந்த நகரமாக இது திகழ்ந்ததற்கு இது வலுவான சான்றாக உள்ளது. "சங்க காலத்தில் கட்டிடங்களே இல்லை என்ற கூற்றை இந்த அகழ்வாய்வு மாற்றியமைத்துள்ளது.

சுடுமண் குழாய், கழிவுநீர் தொகுதிகள்

- நீர் வழங்கலும், கழிவுநீர் அகற்றலும் நாகரிக வளர்ச்சியின் முக்கிய மைல்கல்களாகக் கருதப்படுவன.
- கீழடியில் "சுடுமண் குழாய் மூலம் உருவாக்கப்பட்ட கழிவுநீர் கால்வாய் வசதியுடன் கட்டிடங்கள் இருந்தது கண்டறியப் பட்டுள்ளன.

உறை கிணறுகள்

- இங்கு பழங்கால சுடுமண் உறைகிணறுகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.
- இவை பட்டினப்பாலை கூறும் 'உறைகிணற்றுப் புறச்சேரி' என்ற தொடருக்குச் சான்று பகர்வனவாகவும், ஆற்றங்கரைகளிலும், பெரிய குளக்கரைகளிலும் இவ்வாறு உறைகிணறுகள் அமைத்து நீரெடுக்கும் தமிழரின் பண்டைய வழக்கத்தை எடுத்துக்காட்டுவனவாகவும் உள்ளதாகத் தொல்லியல் அறிஞர் வெ. வேதாச்சலம் குறிப்பிடுகிறார்.

செங்கற்சுவர்கள்

- வரலாற்றின் தொடக்க காலத்திய செங்கல் கட்டிடச் சான்றுகள் கிடைப்பது மிகவும் அரிதாகக் கருதப்படும் நிலையில் இங்கு பெருமளவில் செங்கல் கட்டிடங்கள் உள்ளது ஆய்வாளர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டியுள்ளது.

தமிழ் பிராமி எழுத்துக்கள்

- 'ஆதன்', 'உதிரன்', 'திசன்' போன்ற தனிநபர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடும் தமிழ் பிராமி எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்ட மண்பாண்ட ஓடுகளும் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன.

அணிகலன்கள்

- இங்கு சூது பவளம், பளிங்கு, அகேட் மணிகள், பச்சை, மஞ்சள், நீல நிறக் கண்ணாடி மணிகள் ஆகியவையும் கிடைத்துள்ளன. யானைத் தந்தத்தினாலான தாயக்கட்டைகள், தாமிரத்தாலான கண் மை தீட்டும் கம்பி ஆகியவையும் கிடைத்துள்ளன.

அரிய தொல்பொருட்கள்

- இரும்பாலான அம்பு முனைகள், எழுத்தாணி, சுடுமண் முத்திரை கட்டைகள், தந்தத்தால் ஆன தாயக் கட்டைகள், சுடுமண் பொம்மைகள் உட்பட்ட பல்வேறு அரிய தொல்பொருட்கள் கிடைத்துள்ளன.

மண்பாண்டங்கள்

- ரோமப் பேரரசுடன் கொண்டிருந்த வணிகத் தொடர்பை மெய்ப்பிக்கும்படியான, வணிகர்களால் கொண்டுவரப்பட்ட ரௌலட் (rouletted), அரிட்டைன் (arretine) வகை மண்பாண்டங்கள் கிடைத்துள்ளன. அழகங்குளத்திலும் இத்தகைய பாண்டங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.
- மேலும் வரலாற்றின் தொடக்ககாலத்தைச் சேர்ந்தவையான கருப்பு, சிவப்பு மண்பாண்டத் துண்டுகள், வெள்ளை வண்ணம் பூசப்பட்ட கருப்பு, சிவப்பு மண்பாண்டத் துண்டுகள், செம்பழுப்பு நிற கலவை பூசப்பட்ட மண்பாண்டத் துண்டுகள் ஆகியவையும் கிடைத்துள்ளன.
- தமிழகத்தில் செம்பழுப்பு நிற ரசட் (russet) கலவை பூசப்பட்ட பாண்டங்கள் இதுவரை கொங்குப் பகுதியிலேயே கிடைத்திருப்பதைக் கொண்டு இப்பகுதி கொங்குப் பகுதியுடனும் வாணிபத் தொடர்பிலிருந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.

17. சுதந்திரப் போராட்டத்தில் தமிழ்நாட்டுப் பெண்கள் ஆற்றிய பங்கைக் குறிப்பிடுக.

Give an account of the role played by women of Tamil Nadu in the freedom struggle.

தமிழ்நாட்டின் பெண் சுதந்திரப் போராளிகள்

வேலுநாச்சியார் (1730–1796) மற்றும் குயிலி

- வேலுநாச்சியார் அரச குடும்பத்தில் பிறந்தவர், ஆங்கிலம், பிரஞ்சு, உருது ஆகிய மொழிகளில் நன்கு புலமை பெற்றவர் மற்றும் தற்காப்புக் கலைகளில் சிறந்தவர்.
- முத்து வடுகர் சிவகங்கை ராஜா என்பவரை 16 வயதில் திருமணம் செய்து கொண்டார். முத்து வடுகர் ஆற்காடு நவாப் மற்றும் லெப்டினன்ட் கர்னல் பொன்ஜோர் தலைமையில் நிறுவனப் படைகளால் கொல்லப்பட்டார், சிவகங்கை கைப்பற்றப்பட்டது.
- கோபால் நாயக்கர் மற்றும் ஹைதர் அலி ஆகியோரின் உதவியால் வேலுநாச்சியார் சிவகங்கையை மீண்டும் கைப்பற்றினார். ஆங்கிலேயர்களை எதிர்த்த முதல் ஆட்சியாளர் அல்லது ராணி வேலுநாச்சியார் ஆவார்.

அன்னி பெசன்ட்

- அவர் இந்திய தேசிய காங்கிரஸின் முதல் பெண் தலைவர் மற்றும் தன்னாட்சி இயக்கத்தைத் தொடங்குவதற்கு அவர் காரணமாக இருந்தார்.

அஞ்சலை அம்மாள்

- 1921ல் ஒத்துழையாமை இயக்கம், நீல் சிலை சத்தியாகிரகம், உப்பு சத்தியாகிரகம், வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கம் ஆகியவற்றில் பங்கேற்றார். அவர் தென்னிந்தியாவின் ஜான்சி ராணி என்று செல்லப்பெயர் பெற்றார்.
- சுப்ரியா செரியன், ருக்மணி லக்ஷ்மிபதி, கிருஷ்ணம்மாள் ஜெகநாதன், போன்ற தமிழ்நாட்டின் மற்ற புகழ்பெற்ற பெண் சுதந்திரப் போராளிகள்.

டாக்டர். எஸ். முத்துலட்சுமி

- சமூக சேவை மற்றும் மருத்துவத் துறையில் தனது தகுதி மற்றும் சேவைகளுக்காக 1926 இல் சென்னை சட்டமன்றத்திற்கு பரிந்துரைக்கப்பட்ட முதல் இந்தியப் பெண்மணி இவரே.
- உப்பு சத்தியாகிரகம் மற்றும் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தின் போது பெண்களை சித்திரவதை செய்ததற்கும், பெண் போராட்டக்காரர்களுக்கு எதிரான அடக்குமுறை நடவடிக்கைகளைப் பயன்படுத்துவதற்கும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்து, அவர் தனது அலுவலகங்களை ராஜினாமா செய்து சுதந்திரப் போராட்டத்தில் குதித்தார்.

18. திராவிடக் குடும்ப மொழிகளின் முக்கியத்துவத்தை விவரிக்கவும், மேலும் செம்மொழி அந்தஸ்தை குறித்து எழுதுக.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP I – MAIN EXAM
MODEL TEST – 2 – 06 June 2023 - Answers

Describe the importance of Dravidian family languages and Write about the classical language status.

- திராவிட மொழிக் குடும்பம் உலகின் மிகப்பெரிய மொழிக் குடும்பங்களில் ஒன்றாகும்.
 - திராவிட மொழிக் குடும்பம் வேறு எந்த மொழிக் குடும்பத்துடனும் முற்றிலும் தொடர்பில்லாதது என்று பெரும்பான்மையான மொழியியலாளர்கள் நம்புகின்றனர்.
 - தென்னிந்தியா, இலங்கை, பாகிஸ்தானின் சில பகுதிகள் மற்றும் நேபாளத்தில் 222 மில்லியனுக்கும் அதிகமான மக்கள் பேசும் 73 மொழிகள் இந்தக் குடும்பத்தில் அடங்கும்.
 - வணிகம் மற்றும் புலம்பெயர்தல் திராவிட மொழிகள், குறிப்பாக தமிழ், பர்மா, இந்தோனேசியா, மலேசியா, பிஜி, மடகாஸ்கர், மொரிஷியஸ், கயானா, மார்டினிக் மற்றும் டிரினிடாட் ஆகிய நாடுகளுக்கும் பரவியுள்ளன.
 - இந்தியாவிற்கு வெளியே முழுக்க முழுக்க பேசப்படும் ஒரே திராவிட மொழி பிராகுய் ஆகும், முக்கியமாக பாகிஸ்தானில் இரண்டு மில்லியனுக்கும் அதிகமான பேச்சாளர்கள் மற்றும் ஆப்கானிஸ்தானில் 200,000 பேசுபவர்கள்.
 - திராவிட மொழிக் குடும்பம் 1816 இல் சுதந்திரக் குடும்பமாக முதன்முதலில் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.
 - திராவிடன் என்ற சொல் ராபர்ட் ஏ. கால்டுவெல் அவர்களால் திராவிட அல்லது தென்னிந்திய மொழிகளின் குடும்பத்தின் ஒப்பீட்டு இலக்கணத்தில் (1856) அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.
 - திராவிட மொழிகள் பெரும்பாலும் இந்திய துணைக்கண்டத்தின் தெற்கில் பேசப்படுகின்றன, அதே சமயம் இந்தோ-ஆரிய மொழிகள் வடக்கில் குவிந்துள்ளன.
 - திராவிட மொழிகள் இந்தியத் துணைக் கண்டத்தை பூர்வீகமாகக் கொண்டவை என்றும் முதலில் இந்தியா முழுவதும் பரவியிருந்தன என்றும் கருதப்படுகிறது.
 - இந்தோ-ஆரிய மொழிகள் வடக்கிலிருந்து ஆரிய படையெடுப்பாளர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. அவர்கள் அசல் திராவிட மொழிகளைப் பேசுபவர்களை வடக்குப் பகுதியிலிருந்து இந்தியாவின் தென் பகுதிக்குத் தள்ளினார்கள்.
 - திராவிட மொழிகள் பொதுவாக பின்வரும் குழுக்களாக பிரிக்கப்படுகின்றன, பெரும்பாலும் அவற்றின் புவியியல் பரவலின் அடிப்படையில்.
 - இந்தியாவின் முதல் செம்மொழி தமிழ். அரசாங்கம் தமிழ் (2004 இல்), சமஸ்கிருதம் (2005 இல்) என அறிவித்தது.
 - இந்த இரண்டு மொழிகளும் இந்தோ-ஐரோப்பிய குடும்பம் மற்றும் மொழியியல் குழுக்களின் திராவிடக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பல மொழிகளுக்கு சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி பெற்றோர் ஆதாரங்கள்.
 - பின்னர் அரசாங்கம் கன்னடம் மற்றும் தெலுங்கு (2008 இல்) இந்தியாவின் செம்மொழிகளாக அறிவித்தது.
 - 2013ல் மலையாளத்துக்கும் செம்மொழி அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டது.
 - 2014ல் ஒடியாவுக்கு செம்மொழி அந்தஸ்தும் வழங்கப்பட்டது.
- 19.19 ஆம் நூற்றாண்டில் பெண் விடுதலைக்கு தமிழ்நாட்டின் சமூக மத இயக்கங்கள் எந்த அளவிற்கு பங்களித்தது – விளக்குக.**

To what extent did the socio religious movement in Tamil Nadu contribute to the emancipation of women in the 19th century – explain

- இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் மதராஸ் மாகாணத்தில் பெண் விடுதலை மற்றும் பெண் சுதந்திரம் போன்றவற்றிற்காக பெண்கள் இயக்கங்கள் மற்றும் அமைப்புகள் நிறுவப்பட்டன.

இந்திய பெண்கள் சங்கம்

- இந்திய பெண்கள் சங்கம் (WIA) மற்றும் அகில இந்திய மகளிர் மாநாடு (AIWC) ஆகியவை தமிழ்நாட்டில் முக்கியமானவை.
- இந்திய பெண்கள் சங்கம் 1917 இல் அன்னி பெசன்ட், டோரதி ஜினராஜதாசா மற்றும் மார்கரெட் கசின்ஸ் ஆகியோரால் சென்னை அடையார் என்ற இடத்தில் தொடங்கப்பட்டது.
- தனிப்பட்ட சுகாதாரம், திருமணச் சட்டங்கள், வாக்களிக்கும் உரிமைகள், குழந்தை பராமரிப்பு மற்றும் பொதுமக்களில் பெண்களின் பங்கு போன்ற பிரச்சனைகளை விவரிக்க சங்கம் பல்வேறு மொழிகளில் துண்டு பிரசுரங்கள் மற்றும் புல்லட்டின்களை வெளியிட்டது.
- இதற்கிடையில், WIA 1927 இல் அகில இந்திய மகளிர் மாநாட்டை உருவாக்கியது, மேலும் பெண்களின் கல்வியின் பிரச்சனையைத் தீர்க்கவும், பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்காக அரசாங்கம் பல்வேறு கொள்கைகளை செயல்படுத்தவும் பரிந்துரைத்தது.
- பெண்களின் விடுதலை மற்றும் பாலின சமத்துவம் மற்றும் சமூகத்தின் பாலின உணர்விற்காக பாடுபட்டது. பெண்கள் தங்கள் கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்ள இந்த இயக்கம் ஒரு இடத்தை வழங்கியது.
- இயக்கத்தில் பல பெண் ஆர்வலர்கள் இருந்தனர். **முத்துலட்சுமி அம்மையார், நாகம்மை, கண்ணம்மா, நீலாவதி, மூவலூர் ராமாமிர்தம், ருக்மணி அம்மாள், அலமேலுமங்கை தாயம்மாள், நீலாம்பிகை, சிவகாமி சிதம்பரனார்** ஆகியோர் முக்கியமானவர்கள்.

டாக்டர்.முத்துலட்சுமி

- இளம் பெண்களை கடவுளுக்கு சேவை செய்தல் என்ற பெயரில் இந்து கோவில்களுக்கு அர்ப்பணிக்கும் வழக்கம் இருந்தது. இவர்கள் தேவதாசிகள் என அழைக்கப்பட்டனர்.
- இச்சடங்கிற்கு பொட்டு கட்டுதல் என்று பெயர் தொடக்கத்தில் கடவுளுக்குச் செய்யும் சேவையாகக் கருதப்பட்டாலும், விரைவில் சிதைந்து, விரிவான ஒழுக்கக்கேடு மற்றும் பெண்களை துஷ்பிரயோகம் செய்ய வழிவகுத்தது.
- டாக்டர்.முத்துலட்சுமி, இந்த தேவதாசி முறையை ஒழிப்பதற்கான சட்டத்தை வலியுறுத்தும் பிரச்சாரத்தில் முன்னணியில் இருந்தார்.
- மதராஸ் தேவதாசிகள் (அர்ப்பணிப்பு தடுப்பு) சட்டம் 1947 அரசாங்கத்தால் இயற்றப்பட்டது.
- 1930 ஆம் ஆண்டில், முத்துலட்சுமி சென்னை மாகாண சட்ட சபையில் "சென்னை மாகாணத்தில் உள்ள இந்து கோவில்களுக்கு பெண்களை அர்ப்பணிப்பதைத் தடுப்பது" என்ற மசோதாவை அறிமுகப்படுத்தினார்.
- பிற்காலத்தில் தேவதாசி ஒழிப்புச் சட்டமாக மாறிய இந்த மசோதா, இந்துக் கோயில்கள் அல்லது பிற வழிபாட்டுத் தலங்களில் நடத்தப்படும் "பொட்டுக்கட்டு விழா" சட்டவிரோதமானது என்று அறிவித்தது.
- தேவதாசிகளுக்கு திருமணம் செய்துகொள்ள சட்டப்பூர்வ அனுமதி அளித்தது.
- இச்சட்டத்தை மீறியவர்களுக்கும் சட்டத்தை மீற உதவி செய்தவர்களுக்கும் குறைந்தபட்சம் ஐந்தாண்டுகள் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.
- மசோதா சட்டமாக மாற 15 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது.

தந்தைபெரியார்

- பொதுவாக பெண்கள் சமூகத்தில் சமமாக நடத்தப்படுவது இல்லை.
- கல்வி, சம உரிமைக் கல்வி, பெண்கள் அதிகாரமளித்தல் போன்ற அனைத்துத் துறைகளிலும் பெண்களுக்குச் சமமான முன்னுரிமை அளிப்பதில் தந்தை பெரியார் தீவிரமாக வலியுறுத்தினார்.
- 1929 ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டின் செங்கல்பட்டில் நடைபெற்ற சுயமரியாதை மாநாட்டில், பெண்களின் உரிமைகள் தொடர்பாக நிறைவேற்றப்பட்ட பல தீர்மானங்களில் பின்வருவன அடங்கும்:
- குடும்பச் சொத்தில் ஆண்களுக்கு இணையாக பெண்களுக்கும் சம உரிமை வழங்கப்பட வேண்டும்.
- பெண்களை அவர்கள் தகுதியுள்ள எந்த வேலையிலும் அமர்த்துவதில் எந்த ஆட்சேபனையும் இருக்கக்கூடாது.
- பெரியார் பெண்களுக்கான சொத்துரிமையில் ஆண் பெண் இந்த வேறுபாடு இருக்கக் கூடாது என்று கூறினார்.
- பெற்றோரின் சொத்துக்களை பெண்களும் அனுபவிக்கும் உரிமை இருக்க வேண்டும்.
- விதவை மறுவணத்தை வலியுறுத்தினார், அவர்கள் மறுமணம் செய்து கொள்வதற்கும் உதவிகளை மேற்கொண்டார்.
- பெண்கள் மற்றும் பெண்களுக்கு கல்வி வழங்குவதன் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி பெரியார் எழுதினார், பெற்றோர்கள் தைரியமடைந்து, தங்கள் பெண் குழந்தைகளை பள்ளிக்கு அனுப்புவதன் மூலம் அவரது அறிவுரைக்கு ஆதரவளித்தனர்.
- திருமண வயதை 18 மற்றும் அதற்கு மேல் அதிகரிக்குமாறு அரசுக்கு அவர் பரிந்துரைத்தார். திருமணமானவர்கள் இரண்டு குழந்தைகளுக்கு மேல் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடாது என்று அவர் அறிவுறுத்தினார், அதனால் பொருளாதார ரீதியாக அவர்களை நல்ல, பொறுப்புள்ள குடிமக்களாக வளர்க்க முடியும்.
- பெண்களின் முன்னேற்றம் குறித்த ஈ.வி.ஆரின் முற்போக்கு சிந்தனைகள் இன்று மிகவும் பொருத்தமாக உள்ளன. பெண்களுக்கு எதிரான சவால்களை அரசும் நிறுவனங்களும் ஏற்று ஈ.வி.ஆர் பரிந்துரைத்த புரட்சிகரப் பாதையில் தீர்வு காண வேண்டும்.

20. இந்திய சமஸ்தானங்களின் ஒருங்கிணைப்பு செயல்பாட்டில் உள்ள முக்கிய நிர்வாக சிக்கல்கள் மற்றும் சமூக-கலாச்சார பிரச்சனைகளை மதிப்பிடுக.

Assess the main administrative issues and socio-cultural problems in the integration process of Indian Princely States.

- சுதந்திரத்திற்கு முன்னதாக சமஸ்தானங்களை இந்தியாவுடன் இணைப்பது, சுதந்திர இந்தியக் குடியரசின் கனவை நனவாக்குவதற்கான கடைசிப் படியாக இருந்தது.
- ஆனால் நிலைமைகள், சிக்கல்கள் மற்றும் எண்ணங்களுக்கு உள்ள வேறுபாடு, கவனத்தை ஈர்க்க வேண்டிய சிரமங்களை அளித்தது.

பின்வரும் நிர்வாகச் சிக்கல்கள் சமஸ்தானங்களின் ஒருங்கிணைப்புக்குத் தடையாக இருந்தன:

- பாட்டியாலா, கபூர்தலேட் போன்ற பிராந்தியத் தொடர்ச்சி இல்லாதது, PEPUSU, அல்லது ஜம்மு மற்றும் காஷ்மீர் ஆகியவற்றில் இணைக்கப்பட்டது, பாகிஸ்தானின் கீழ் உள்ள பகுதிகள் வழியாக ரயில் மற்றும் சாலைகள் கடந்து செல்வதில் இடையூறு காரணமாக அதன் இணைப்பு அச்சுறுத்தப்பட்டது.
- பிரித்தானியரின் முக்கியத்துவத்தின் செயலிழப்பு இறையாண்மையின் ஒரு குறைபாட்டை உருவாக்கியது.

- எஞ்சிய அதிகாரங்கள்: அரசர் அரசுகள் அணுகல் கருவியில் பட்டியலிடப்பட்ட உரிமைகளை மட்டுமே ஒப்படைத்து, ஆட்சியாளர்களாக நிர்வாகப் பாத்திரங்களைத் தக்கவைத்துக் கொண்டனர்.
- ஜனாகத், ஹைதராபாத் மற்றும் ஜம்மு காஷ்மீர் போன்றவற்றில் அதிகாரத்தின் கேள்வி மற்றும் பிரபலமான விருப்பங்கள் நியாயமான தீர்மானிக்கும் காரணியாக பிரிக்கப்பட்ட கருத்துக்கள்.
- இளவரசர் சலுகைகள்: தக்கவைக்கப்பட வேண்டிய சலுகைகளின் அளவு, இழப்பீட்டின் தன்மை மற்றும் இளவரசர்களிடையே உள்ள படிநிலை, தனியுரிமை பர்ஸ்செட் போன்றவை சர்ச்சைக்குரிய புள்ளிகளாக இருந்தன.
- பத்மநாபசுவாமி கோவிலின் நிர்வாகத்தில் திருவிதாங்கூர் போன்ற மன்னர்களின் மதப் பங்கு மற்றும் அதன் சொத்துக்கள் சிக்கலான பிரச்சனைகளாக இருந்தன.

இந்திய சமஸ்தானங்களின் ஒருங்கிணைப்பில் பின்வரும் சமூக-கலாச்சார பிரச்சனைகள் இருந்தன:

- ஐதராபாத்தில் விவசாயிகளின் அதிருப்தி பிரச்சனைகள் இருந்தன. உதாரணமாக, தெலுங்கானா இயக்கம்.
- ராஜாவுக்கு எதிரான ஜம்மு காஷ்மீர் சமூக அதிருப்தி, மற்றும் பொருளாதார நிலையில் வகுப்புவாத பிளவு.
- ஹைதராபாத்தின் தெலுங்கு மொழி பேசும் பகுதிகளுக்கும் உருது மொழி பேசும் மற்றும் மராத்தி மொழி பேசும் பகுதிகளுக்கும் இடையே கலாச்சார வேறுபாடு இருந்தது.
- பரோடா மற்றும் செளராஷ்டிர பிராந்தியத்தின் பிற சமஸ்தானங்களுக்கு இடையே ஒருங்கிணைக்கப்பட வேண்டிய பகுதிகளுக்கு இடையே பொருளாதாரப் பிளவு இருந்தது.
- இந்திய சமஸ்தானத்தின் ஒருங்கிணைப்பு என்பது பல்வேறு எண்ணங்களுக்கு கொண்ட பலதரப்பட்ட மக்களின் நிர்வாக அரசாட்சி மற்றும் சமூக-கலாச்சார ஒருங்கிணைப்பின் அடையாளமாகும்.

21. இந்தியாவில் காணப்படும் பன்முகத்தன்மையின் பல்வேறு வடிவங்களைப் பற்றி குறிப்பிடுக.

Present an account of the various forms of diversity in India.

இந்தியாவின் பன்முகத்தன்மையின் வடிவங்கள்

இந்தியாவின் பன்முகத்தன்மையின் பல்வேறு வடிவங்களில் பின்வருவன அடங்கும்.

மத வேறுபாடு

- இந்தியா பல்வேறு மதங்களை கொண்ட நாடு. இந்திய மக்கள்தொகையில் இந்துக்கள் (82.41%), முஸ்லீம்கள் (11.6%), கிறிஸ்தவர்கள் (2.32%), சீக்கியர்கள் (1.99%), பௌத்தர்கள் (0.77%), மற்றும் ஜெயின்கள் (0.41%) ஆகியோர் பழங்குடி சமூகங்களைக் கொண்டுள்ளனர்.
- இந்துக்கள் வைஷ்ணவர்கள், ஷைவர்கள், சாக்தர்கள் மற்றும் ஸ்மார்த்தர்கள் உட்பட பல பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளனர். இதேபோல், ஷியாக்கள், சன்னிகள், அஹ்மதியர்கள் உட்பட பல்வேறு முஸ்லீம் பிரிவுகள் உள்ளன.

மொழி பன்முகத்தன்மை

- இந்தியாவில் பேசப்படும் மொழிகளின் முக்கிய மொழிக் குடும்பங்கள் 20% இந்தியர்களால் பேசப்படும் திராவிட மொழிகள் மற்றும் 75% இந்தியர்களால் பேசப்படும் இந்தோ-ஆரிய மொழிகள் ஆகும்.
- ஆஸ்ட்ரோசியாட்டிக், சீன-திபெத்தியன், தை-கடாய் மற்றும் சில சிறு மொழிக் குடும்பங்கள் மற்றும் தனிமைப்படுத்தப்பட்ட பகுதிகள் பிற மொழிகளின் தாயகமாகும். பப்புவா நியூ கினியாவிற்கு அடுத்தபடியாக, உலகில் அதிக எண்ணிக்கையிலான மொழிகளைக் கொண்ட இரண்டாவது நாடு இந்தியா.

- 1931 ஆம் ஆண்டு மக்கள் தொகைக் கணக்கெடுப்பின்படி இந்தியாவின் இன வகை பின்வரும் குழுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டது: நெக்ரிட்டோ, புரோட்டோ-ஆஸ்ட்ராலாய்ட், மங்கோலாய்ட், மத்தியதரைக் கடல், மேற்கு பிராச்சிசெபால்ஸ் மற்றும் நோர்டிக்.

சாதி பன்முகத்தன்மை

- சாதிப் பன்முகத்தன்மையானது காகசாய்டு, மங்கோலாய்டு மற்றும் நீக்ராய்டு ஆகிய மூன்று முக்கிய உலக இனங்களின் உறுப்பினர்களையும் உள்ளடக்கியது: இந்தியா வர்ணத்தைக் கொண்ட ஒரு தேசம் மற்றும் ஜாதி இரண்டும் கடந்த காலத்தில் "சாதி" என்று குறிப்பிடப்பட்டது.
- செயல்பாட்டு வேறுபாட்டின் படி, சமூகம் வர்ணா எனப்படும் நான்கு குழுக்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. பிராமணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர்கள், சூத்திரர்கள் மற்றும் ஒரு புறஜாதி.
- "ஜாதி" என்ற சொல் ஒரு குறிப்பிட்ட பாரம்பரிய தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள ஒரு பரம்பரை எண்டோகாமஸ் நிலைக் குழுவைக் குறிக்கிறது.
- 3000 க்கும் மேற்பட்ட ஜாதிகள் உள்ளனர், மேலும் இந்தியா முழுவதும் அவர்களை வகைப்படுத்துவதற்கும் தரவரிசைப்படுத்துவதற்கும் ஒரு அமைப்பு இல்லை.
- ஜாதி அமைப்பு ஆற்றல் வாய்ந்தது மற்றும் இயக்கத்தை அனுமதிக்கிறது, இது ஜாதிகள் நேரம் முழுவதும் தங்கள் இருப்பிடத்தை மாற்ற அனுமதித்தது. எம்.என். ஸ்ரீநிவாஸ் இந்த மேல்நோக்கி இயக்கத்தை "சமஸ்கிருதமயமாக்கல்" என்று குறிப்பிட்டார்.

இன வேறுபாடு

- இன வேறுபாடு பிராந்திய வேறுபாடுகள் கலாச்சார வடிவங்களில் பிரதிபலிக்கின்றன.
- மக்கள்தொகை பன்முகத்தன்மை காரணமாக, இந்திய கலாச்சாரம் மிகவும் வேறுபட்டது மற்றும் பல கலாச்சாரங்களின் கலவையாகும்.
- ஒவ்வொரு பிராந்தியமும், சாதியும், மதமும் அதன் தனித்துவமான பாரம்பரியம் மற்றும் கலாச்சாரத்தைக் கொண்டுள்ளது.
- இதன் விளைவாக, இசை, நடனம், நாடகம் மற்றும் கட்டிடக்கலை ஆகியவற்றில் வேறுபாடுகள் உள்ளன.

புவியியல் பன்முகத்தன்மை

- மொத்த நிலப்பரப்பு 3.28 மில்லியன் சதுர கிலோமீட்டர்கள், வறண்ட பாலைவனங்கள், பசுமையான காடுகள், செங்குத்தான மலைகள், வற்றாத மற்றும் வற்றாத நதி அமைப்புகள், நீண்ட கடற்கரைகள் மற்றும் வளமான சமவெளிகள் உட்பட பல்வேறு வகையான இயற்கை நிலப்பரப்புகளைக் கொண்ட ஒரு பெரிய தேசமாக இந்தியா உள்ளது.
- ஏற்கனவே குறிப்பிட்டுள்ள பல்வேறு வகைகளின் முக்கிய வடிவங்களுக்கு கூடுதலாக, பழங்குடி, கிராமப்புற மற்றும் நகர்ப்புற வாழ்விட முறைகள், திருமணம் மற்றும் மத மற்றும் பிராந்திய வழிகளில் உறவின் முறைகள் மற்றும் பலவற்றிலும் இந்தியா பன்முகத்தன்மையைக் கொண்டுள்ளது.

22. நவீன இந்திய வரலாற்றில் வைக்கம் சத்தியாக்ரகத்தின் முக்கியத்துவத்தை விவாதிக்க.

Discuss the significance of the Vaikom Satyagraha in the modern Indian history.

- திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானம் நிலப்பிரபுத்துவ, இராணுவவாத மற்றும் இரக்கமற்ற தனிப்பயனாக்கப்பட்ட அரசாங்க அமைப்பைக் கொண்டிருந்தது, திருவிதாங்கூரில் மிகவும் கடினமான, சுத்திகரிக்கப்பட்ட மற்றும் இரக்கமற்ற சமூக விதிமுறைகள் மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள் காணப்பட்டன.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP I – MAIN EXAM
MODEL TEST – 2 – 06 June 2023 - Answers

- ஈழவர்கள் மற்றும் புலையர்கள் போன்ற தாழ்த்தப்பட்ட சாதியினர் மாசுபடுத்துபவர்களாகக் கருதப்பட்டனர் மற்றும் உயர் சாதியினரிடமிருந்து அவர்களை விலக்க பல்வேறு விதிகள் நடைமுறையில் இருந்தன.
- கோவில் பிரவேசம் மட்டுமின்றி, கோவில்களைச் சுற்றியுள்ள சாலைகளில் நடக்கவும் தடை விதிக்கப்பட்டது.
- சமூக சீர்திருத்தங்களை அறிமுகப்படுத்துவதில் ஈ.வே.ராமசாமி பெரியாரின் பங்களிப்பு மகத்தானது மற்றும் அவரது மரபு இன்றும் இந்தியாவில் உயிருடன் உள்ளது.
- வைக்கம் சத்தியாகிரகம் மற்றும் சுயமரியாதை இயக்கம் குறிப்பிடத்தக்கது மற்றும் இந்திய சமூகத்தில் உள்ள தடைகளை அகற்றுவதில் முக்கிய பங்கு வகித்தது.

வைக்கம் சத்தியாகிரகம்:

- புகழ்பெற்ற வைக்கம் கோவிலுக்கு முன்னால் பொதுப் பாதையை பயன்படுத்த தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு உரிமை வழங்கப்பட வேண்டும் என்று கோரும் ஒரு வெகுஜன இயக்கம்.
- கோயிலைச் சுற்றியுள்ள சாலைகளை அவர்களின் பயன்பாட்டிற்காக திறக்க முடிந்தது. இதைத் தொடர்ந்து கோவில் நுழைவு இயக்கம் வேகம் பெற்றது.
- இது நாட்டில் மனித உரிமைகளுக்காக நடந்த முதல் வெகுஜனப் போராட்டம்.
- காந்தியக் கொள்கைகளான சத்தியாகிரகத்திற்கு வைக்கம் சத்தியாகிரகம் ஒரு சோதனைக் களமாக இருந்தது. இது முதல் முறையாக மிகவும் பயனுள்ள வழிமுறையாக சோதிக்கப்பட்டது மற்றும் நிரூபிக்கப்பட்டது.
- கேரளாவில் இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் கட்சி வளர இது ஒரு சிறந்த வாய்ப்பு.
- நாடு முழுவதும் அதிகரித்து வரும் தேசியவாத உணர்வு மற்றும் கிளர்ச்சிகளுக்கு மத்தியில், அது சமூக சீர்திருத்தத்தை முன்னிறுத்தியது.
- முதன்முறையாக, திருவிதாங்கூருக்கு அகிம்சை எதிர்ப்பு காந்திய முறைகளைக் கொண்டு வந்தது.
- இந்த இயக்கம் 600 நாட்களுக்கும் மேலாக நீடித்தது. இடைவிடாது, சமூக அழுத்தம், காவல்துறை அடக்குமுறைகள் மற்றும் 1924 இல் இயற்கை பேரழிவுகள் மூலம் கூட, போற்றத்தக்கது.
- வைக்கம் சத்தியாகிரகம் ஜாதிக் கோடுகளுக்கு அப்பால் இதுவரை கண்டிராத ஒற்றுமையைக் கண்டது.

23. தமிழ்நாடு கலை பண்பாட்டு துறையின் நுண்கலைகள் இசை மற்றும் நாடகம் ஆகியவற்றை போற்றி பாதுகாப்பது தொடர்பான நோக்கங்கள் மற்றும் பங்களிப்பு குறித்து எழுதுக.

Write about the objectives role and functions of department of art and culture of Tamil Nadu in preservation of fine arts, music and drama.

- தமிழ் கலாச்சாரத்தை மேம்படுத்துதல்.
- தமிழ்நாட்டின் கலை வடிவங்களைப் பாதுகாப்பது.
- தரமான கலைக் கல்வியை வழங்குவதன் மூலம் தமிழ் கலை வடிவங்களை வளர்ப்பது.
- கலைஞர்களுக்கு வாய்ப்புகளை வழங்குவதன் மூலம் அவர்களின் வாழ்வாதாரம் மற்றும் சிறந்த பொருளாதார நிலையை உறுதி செய்தல்.
- ஆதரவற்ற கலைஞர்களுக்கு நிதி உதவி வழங்குதல்.
- திறமையான கலைஞர்களை ஊக்குவிப்பதன் மூலம் கண்காட்சிகளை நடத்தி அவர்களுக்கு விருதுகள் வழங்கி கௌரவிக்கவும்.
- நேர்த்தியான தமிழ் கலை வடிவங்களை காட்சிப்படுத்த திருவிழாக்கள் மற்றும் கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்தல்.
- பல்வேறு கலை வடிவங்களை ஆவணப்படுத்த.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP I – MAIN EXAM
MODEL TEST – 2 – 06 June 2023 - Answers

செயல்பாடுகள்

- தமிழ்நாடு ஜவஹர் சிறுவர் மன்றம் 5 முதல் 16 வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளின் கலைப் பயிற்சி மற்றும் மறைந்திருக்கும் கலைத்திறன்களை வெளிக்கொணர வேண்டும் என்பதே தமிழ்நாடு ஜவஹர் சிறுவர் மன்றத்தின் நோக்கமாகும்.
- துறையின் பல்வேறு திட்டங்கள் மற்றும் செயல்பாடுகளை செயல்படுத்த, உதவி இயக்குனர்களின் கீழ் ஏழு மண்டல கலை மற்றும் கலாச்சார மையங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. அவர்கள் பிராந்தியங்களில் கலைப் போட்டிகள், கலாச்சார நிகழ்வுகள், கலைப் பயிற்சி, ஓவியம் சிற்பக் கண்காட்சிகள், நடனம், நாடகம் மற்றும் இசை விழாக்கள் ஆகியவற்றை ஏற்பாடு செய்கிறார்கள்.
- மாவட்ட கலைச் சங்கங்கள், மாவட்ட இசைப் பள்ளிகள், ஜவஹர் சிறுவர் மன்றங்கள், நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் நல வாரியம் மற்றும் தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் ஆகியவற்றின் நிர்வாகப் பணிகளை ஒருங்கிணைக்கிறார்கள்.
- தமிழ் நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் 1955ஆம் ஆண்டு தமிழ் பாரம்பரிய கலைகளை ஊக்குவிக்கும் வகையில் தொடங்கப்பட்டு 1973ஆம் ஆண்டு 'தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம்' என பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது.
- இயல், இசை மற்றும் நாடகம் போன்றவற்றை மேம்படுத்த பல திட்டங்களை செயல்படுத்துகிறது.
- தமிழ்நாட்டின் கலாச்சார நடவடிக்கைகள் இயல் இசை நாடக மன்றம்
- கலைஞர்களின் நலனுக்காக கலாச்சார விழாக்களை நடத்துதல்.
- கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளில் வாய்ப்புகளை வழங்குவதன் மூலம் இளம் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கவும்.
- மாநிலங்களுக்கு இடையே கலாச்சார குழுக்களின் பரிமாற்றத்தை ஏற்பாடு செய்தல்.
- வெளிநாடுகளில் தமிழ் பாரம்பரிய கலைகளை ஊக்குவித்தல்.
- 'பாரதி' (இலக்கியத்திற்காக), 'எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி' (இசைக்காக) மற்றும் 'பாலசரஸ்வதி' (நடனத்திற்காக).
- கலைச் சேவைக்காக கலைஞர்களுக்கு மாநில அளவிலான 'கலைமாமணி' விருதுகளை வழங்குதல்.
- அரிய கலை வடிவங்களை ஆவணப்படுத்தவும். • கலைகள் பற்றிய அரிய புத்தகங்களை வெளியிட மானியம் வழங்குதல்.
- மாவட்ட அளவிலான கோடைக் கலைப் பயிற்சி முகாம் மாணவர்களின் கோடை விடுமுறையை பயனுள்ளதாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் மாற்ற, மாவட்ட அளவிலான கோடைப் பயிற்சி
- ஜவஹர் சிறுவர் மன்றம் மையங்கள் மூலம் முகாம்கள் நடத்தப்படுகின்றன.
- மாநில அளவிலான கோடை மற்றும் குளிர்கால முகாம்கள் கோடை விடுமுறையின் போது மாநில அளவிலான கோடைக்கால குடியிருப்பு முகாம்கள் மலைப்பாதையில் நடத்தப்படுகின்றன.
- மாநில அளவிலான குளிர்கால குடியிருப்பு முகாம்கள் அரையாண்டு விடுமுறையின் போது மாவட்டங்களில் ஒன்றில் நடத்தப்படுகின்றன. குழந்தைகள் குரல் இசை, நாட்டுப்புற நடனம், பரதநாட்டியம், ஓவியம், கைவினைப் பொருட்கள், யோகா மற்றும் சிலம்பாட்டம் ஆகியவற்றில் மகிழ்ச்சியுடன் பயிற்சி பெறுகிறார்கள்.
- மாநில அளவிலான கைவினை முகாம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் காலாண்டு விடுமுறையின் போது மாநில அளவிலான குடியிருப்பு கைவினை முகாம் நடத்தப்படுகிறது. பொம்மை செய்தல், துணி ஓவியம், பாடிக், கைவினைப் பொருட்கள், மெழுகுவர்த்தி செய்தல் மற்றும் டெரகோட்டா சிற்பம் போன்ற பல்வேறு கலைகளில் குழந்தைகளுக்கு மகிழ்ச்சியான பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.
- மாவட்ட அளவிலான மற்றும் மாநில அளவிலான கலாசாரப் போட்டிகள் மாணவர்களின் கலைத் திறனைக் கண்டறிந்து ஊக்குவிக்கும் வகையில் 5–8 வயது, 9–12

வயதுக்குட்பட்ட பிரிவுகளில் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை மாவட்ட அளவில் குரல், பரதநாட்டியம், நாட்டுப்புற நடனம் மற்றும் ஓவியப் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. 13–16 ஆண்டுகள்.

- தேசிய அளவிலான திட்டங்கள் தேசிய பால் பவனில் ஜவஹர் சிறுவர் மன்றத்தினர் பங்கேற்பது, புதுதில்லியில் உள்ள பண்டித ஜவஹர்லால் நேருவின் பிறந்தநாள் கொண்டாட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக 3 நாட்களுக்கு தேசிய ஒருங்கிணைப்பு கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளை நடத்துகிறது. தமிழ்நாட்டின் 21 இணைந்த ஜவஹர் சிறுவர் மன்றங்களைச் சேர்ந்த திறமையான மாணவர்கள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் இந்நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்கின்றனர்.
- ‘தேசிய பால் ஸ்ரீ விருதுகள்’ தேர்வு செய்வதற்காக, புது தில்லியில் உள்ள தேசிய பால் பவன் மூலம் தேசிய பால் ஸ்ரீ விருது போட்டிகள் நடத்தப்படுகின்றன.
- கிரியேட்டிவ் செயல்திறன் (நடனம், குரல் இசை, தாள, வாத்திய இசை, நாடகக் கலை மற்றும் பொம்மலாட்டம்), படைப்பாற்றல் கலை (ஓவியம், கைவினை, சிற்பம் மற்றும் காட்சி கலை), படைப்பாற்றல் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் (அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள்) ஆகிய 16 பிரிவுகளை உள்ளடக்கிய 4 முக்கிய பிரிவுகளில் போட்டிகள் நடத்தப்படுகின்றன. மாடல் மேக்கிங், ப்ராஜெக்ட் மேக்கிங், சயின்டிஃபிக் இன்னோவேஷன்ஸ் மற்றும் 24 பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பது) மற்றும் ஆக்கப்பூர்வமான எழுத்து (கதை, உரைநடை, கவிதை, உரையாடல் மற்றும் நாடகம்).
- கலைச்செம்மல் விருதுகள் தமிழக அரசு பாரம்பரிய மற்றும் சமகால கலைத் துறையில் திறமையான ஓவியர்கள் மற்றும் சிற்பிகளை ‘கலைச்செம்மல் விருதுகள்’ மூலம் ஊக்குவிக்கிறது.

23. தமிழ்நாடு கலை பண்பாட்டு துறையின் நுண்கலைகள் இசை மற்றும் நாடகம் ஆகியவற்றை போற்றி பாதுகாப்பது தொடர்பான நோக்கங்கள் மற்றும் பங்களிப்பு குறித்து எழுதுக. கலை மற்றும் கலாச்சாரத் துறையின் நோக்கங்கள்

- தமிழ் கலாச்சாரத்தை மேம்படுத்துதல்.
- தமிழ்நாட்டின் கலை வடிவங்களைப் பாதுகாப்பது.
- தரமான கலைக் கல்வியை வழங்குவதன் மூலம் தமிழ் கலை வடிவங்களை வளர்ப்பது.
- கலைஞர்களுக்கு வாய்ப்புகளை வழங்குவதன் மூலம் அவர்களின் வாழ்வாதாரம் மற்றும் சிறந்த பொருளாதார நிலையை உறுதி செய்தல்.
- ஆதரவற்ற கலைஞர்களுக்கு நிதி உதவி வழங்குதல்.
- திறமையான கலைஞர்களை ஊக்குவிப்பதன் மூலம் கண்காட்சிகளை நடத்தி அவர்களுக்கு விருதுகள் வழங்கி கௌரவிக்கவும்.
- நேர்த்தியான தமிழ் கலை வடிவங்களை காட்சிப்படுத்த திருவிழாக்கள் மற்றும் கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்தல்.
- பல்வேறு கலை வடிவங்களை ஆவணப்படுத்த.

செயல்பாடுகள்

- தமிழ்நாடு ஜவஹர் சிறுவர் மன்றம் 5 முதல் 16 வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளின் கலைப் பயிற்சி மற்றும் மறைந்திருக்கும் கலைத்திறன்களை வெளிக்கொணர வேண்டும் என்பதே தமிழ்நாடு ஜவஹர் சிறுவர் மன்றத்தின் நோக்கமாகும்.
- துறையின் பல்வேறு திட்டங்கள் மற்றும் செயல்பாடுகளை செயல்படுத்த, உதவி இயக்குனர்களின் கீழ் ஏழு மண்டல கலை மற்றும் கலாச்சார மையங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. அவர்கள் பிராந்தியங்களில் கலைப் போட்டிகள், கலாச்சார நிகழ்வுகள், கலைப் பயிற்சி, ஓவியம் சிற்பக் கண்காட்சிகள், நடனம், நாடகம் மற்றும் இசை விழாக்கள் ஆகியவற்றை ஏற்பாடு செய்கிறார்கள்.
- மாவட்ட கலைச் சங்கங்கள், மாவட்ட இசைப் பள்ளிகள், ஜவஹர் சிறுவர் மன்றங்கள், நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் நல வாரியம் மற்றும் தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் ஆகியவற்றின் நிர்வாகப் பணிகளை ஒருங்கிணைக்கிறார்கள்.

- தமிழ் நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் 1955ஆம் ஆண்டு தமிழ் பாரம்பரிய கலைகளை ஊக்குவிக்கும் வகையில் தொடங்கப்பட்டு 1973ஆம் ஆண்டு 'தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம்' என பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது.
- இது இயல், இசை மற்றும் நாடகம் போன்றவற்றை மேம்படுத்த பல திட்டங்களை செயல்படுத்துகிறது.

தமிழ்நாட்டின் கலாச்சார நடவடிக்கைகள் இயல் இசை நாடக மன்றம்

- கலைஞர்களின் நலனுக்காக கலாச்சார விழாக்களை நடத்துதல்.
- கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளில் வாய்ப்புகளை வழங்குவதன் மூலம் இளம் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கவும். மாநிலங்களுக்குஇடையேகலாச்சாரகுழுக்களின் பரிமாற்றத்தைஏற்பாடுசெய்தல்.
- வெளிநாடுகளில் தமிழ் பாரம்பரிய கலைகளை ஊக்குவித்தல்.
- 'பாரதி' (இலக்கியத்திற்காக), 'எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி' (இசைக்காக) மற்றும் 'பாலசரஸ்வதி' (நடனத்திற்காக).
- கலைச் சேவைக்காக கலைஞர்களுக்கு மாநில அளவிலான 'கலைமாமணி' விருதுகளை வழங்குதல்.
- அரிய கலை வடிவங்களை ஆவணப்படுத்தவும். கலைகள் பற்றிய அரியபுத்தகங்களை வெளியிடமானியம் வழங்குதல்.
- மாவட்ட அளவிலான கோடைக் கலைப் பயிற்சி முகாம் மாணவர்களின் கோடை விடுமுறையை பயனுள்ளதாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் மாற்ற, மாவட்ட அளவிலான கோடைப் பயிற்சி
- ஜவஹர் சிறுவர் மன்றம் மையங்கள் மூலம் முகாம்கள் நடத்தப்படுகின்றன.
- மாநில அளவிலான கோடை மற்றும் குளிர்கால முகாம்கள் கோடை விடுமுறையின் போது மாநில அளவிலான கோடைக்கால குடியிருப்பு முகாம்கள் மலைப்பாதையில் நடத்தப்படுகின்றன.
- மாநில அளவிலான குளிர்கால குடியிருப்பு முகாம்கள் அரையாண்டு விடுமுறையின் போது மாவட்டங்களில் ஒன்றில் நடத்தப்படுகின்றன. குழந்தைகள் குரல் இசை, நாட்டுப்புற நடனம், பரதநாட்டியம், ஓவியம், கைவினைப் பொருட்கள், யோகா மற்றும் சிலம்பாட்டம் ஆகியவற்றில் மகிழ்ச்சியுடன் பயிற்சி பெறுகிறார்கள்.
- மாநில அளவிலான கைவினை முகாம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் காலாண்டு விடுமுறையின் போது மாநில அளவிலான குடியிருப்பு கைவினை முகாம் நடத்தப்படுகிறது. பொம்மை செய்தல், துணி ஓவியம், பாடிக், கைவினைப் பொருட்கள், மெழுகுவர்த்தி செய்தல் மற்றும் டெரகோட்டா சிற்பம் போன்ற பல்வேறு கலைகளில் குழந்தைகளுக்கு மகிழ்ச்சியான பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.
- மாவட்ட அளவிலான மற்றும் மாநில அளவிலான கலாச்சாரப் போட்டிகள் மாணவர்களின் கலைத் திறனைக் கண்டறிந்து ஊக்குவிக்கும் வகையில் 5-8 வயது, 9-12 வயதுக்குட்பட்ட பிரிவுகளில் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை மாவட்ட அளவில் குரல், பரதநாட்டியம், நாட்டுப்புற நடனம் மற்றும் ஓவியப் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. 13-16 ஆண்டுகள்.
- தேசிய அளவிலான திட்டங்கள் தேசிய பால் பவனில் ஜவஹர் சிறுவர் மன்றத்தினர் பங்கேற்பது, புதுதில்லியில் உள்ள பண்டித ஜவஹர்லால் நேருவின் பிறந்தநாள் கொண்டாட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக 3 நாட்களுக்கு தேசிய ஒருங்கிணைப்பு கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளை நடத்துகிறது. தமிழ்நாட்டின் 21 இணைந்த ஜவஹர் சிறுவர் மன்றங்களைச் சேர்ந்த திறமையான மாணவர்கள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் இந்நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்கின்றனர்.
- 'தேசிய பால் ஸ்ரீ விருதுகள்' தேர்வு செய்வதற்காக, புது தில்லியில் உள்ள தேசிய பால் பவன் மூலம் தேசிய பால் ஸ்ரீ விருது போட்டிகள் நடத்தப்படுகின்றன.

- கிரியேட்டிவ் செயல்திறன் (நடனம், குரல் இசை, தாள, வாத்திய இசை, நாடகக் கலை மற்றும் பொம்மலாட்டம்), படைப்பாற்றல் கலை (ஓவியம், கைவினை, சிற்பம் மற்றும் காட்சி கலை), படைப்பாற்றல் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் (அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள்) ஆகிய 16 பிரிவுகளை உள்ளடக்கிய 4 முக்கிய பிரிவுகளில் போட்டிகள் நடத்தப்படுகின்றன. மாடல் மேக்கிங், ப்ராஜெக்ட் மேக்கிங், சயின்டிஃபிக் இன்னோவேஷன்ஸ் மற்றும் 24 பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பது) மற்றும் ஆக்கப்பூர்வமான எழுத்து (கதை, உரைநடை, கவிதை, உரையாடல் மற்றும் நாடகம்).
 - கலைச்செம்மல் விருதுகள் தமிழக அரசு பாரம்பரிய மற்றும் சமகால கலைத் துறையில் திறமையான ஓவியர்கள் மற்றும் சிற்பிகளை 'கலைச்செம்மல் விருதுகள்' மூலம் ஊக்குவிக்கிறது.
24. பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்கு எதிராக பாளையக்காரர்களின் ஆரம்பகால எழுச்சியை விமர்சன ரீதியாக மதிப்பிடுக.

Critically Evaluate the early uprising of poligars against British rule.

பாளையக்காரர்கள் கிளர்ச்சிகள் (1799 - 1805)

- பாளையக்காரர்கள் தென்னிந்தியாவின் சில பகுதிகளில் விஜயநகரப் பேரரசின் காலத்திலிருந்து இராணுவத் தலைவர்களாகவும் நிர்வாக ஆளுநர்களாகவும் நியமிக்கப்பட்ட நிலப்பிரபுக்கள். (அவர்களுக்கு ஒரு பாளையம் அல்லது கிராமங்களின் குழு பொறுப்பு வழங்கப்பட்டது).
- பயிரிடுபவர்களிடம் வரி வசூலித்தவர்கள் பாளையக்காரர்கள்.
- ஆனால் கிழக்கிந்திய கம்பெனி யார் வரி வசூலிக்க வேண்டும் என்ற கேள்வியில் பலகாரர்களுடன் மோதலில் ஈடுபட்டு, பாளையக்காரர்கள் கட்டுப்படுத்த முயன்றது.
- முதல் பாளையக்காரர்கள் போர் என்றும் அழைக்கப்படும் முதல் கிளர்ச்சி, நவீன தமிழ்நாட்டில் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் செப்டம்பர் 1799 இல் வெடித்தது.
- பாஞ்சாலங்குறிச்சி பாளையத்தின் பொறுப்பாளராக இருந்த கட்டபொம்ம நாயக்கர் (வீரபாண்டி கட்டபொம்மன் என்றும் அழைக்கப்படுபவர்) தலைமையில் பாளையக்காரர்கள் இருந்தனர்.
- அவர் ஆங்கிலேயர்களின் மேலாதிக்கத்தை ஏற்க மறுத்து அவர்களுக்கு வருவாயை செலுத்த 7 ஆண்டுகள் அவதூறு செய்தார்.
- பிரிட்டிஷ் துருப்புக்களுடன் நடந்த சண்டையில், கட்டபொம்மன் ஆரம்பத்தில் தப்பியோடினார், ஆனால் பின்னர் பிடிபட்டார் மற்றும் மற்ற பாளையக்காரர்களுக்கு ஒரு எச்சரிக்கையாக பகிரங்கமாக தூக்கிலிடப்பட்டார்.
- இரண்டாம் பாளையக்காரர்கள் போர் (1800 – 01) அதன் அளவு மற்றும் பரவல் காரணமாக தென்னிந்தியக் கிளர்ச்சி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.
- இந்த தென்னிந்தியக் கூட்டமைப்பு சிவகங்கையைச் சேர்ந்த மருது பாண்டியன், கொங்கு நாட்டின் தீரன் சின்னமலை, திண்டுக்கல் கோபால நாயக்கர், மைசூரைச் சேர்ந்த கிருஷ்ணப்ப நாயக்கர் மற்றும் தூண்டாஜி மற்றும் மலபாரின் பழசி ராஜா கேரள வர்மா ஆகியோரைக் கொண்டிருந்தது.
- இந்தக் கிளர்ச்சியை ஒடுக்க ஆங்கிலேயர்களுக்கு ஒரு வருடத்திற்கும் மேல் ஆனது.
- இதற்குப் பிறகு, 1801 இன் கர்நாடக ஒப்பந்தம் கையெழுத்தானது, இது தமிழ்நாட்டின் மீது ஆங்கிலேயருக்கு நேரடிக் கட்டுப்பாட்டைக் கொடுத்தது. இத்துடன் பாளையக்காரர்களின் அதிகாரமும் முடிவுக்கு வந்தது.

வேலு தம்பி தளவாவின் கிளர்ச்சி (1805 - 09)

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP I – MAIN EXAM
MODEL TEST – 2 – 06 June 2023 - Answers

- வேலு தம்பி திருவிதாங்கூர் இ ராஜ்யத்தின் திவான் (பிரதமர்) ஆவார்.
- ஆங்கிலேயர்கள் அவரை திவான் பதவியில் இருந்து வெளியேற்ற முயன்றபோது அவர்களுக்கு எதிராக கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்டார். துணை படை உடன்படிக்கையின் மூலம் ராஜ்யத்தின் மீது சமத்தப்பட்ட பெரும் நிதிச்சுமைக்கு எதிராகவும் இருந்தார்.
- ஆங்கிலேயர்களுக்கு எதிராக வேலு தம்பியால் அந்த நாட்டு மக்களிடம் நல்ல ஆதரவைப் பெற முடிந்தது.
- 1809 இல் ஆங்கிலேயர்களால் பிடிபடுவதைத் தவிர்ப்பதற்காக அவர் தனது உயிரை மாய்த்துக் கொண்டார்.

25. "தமிழகத்தில் நீதிக்கட்சியின் நலத்திட்டங்கள் இந்தியாவிலேயே தனித்தன்மை வாய்ந்தவை மற்றும் முதன்மையானவை" - விவாதிக்கவும்.

"The welfare schemes of Justice Party in Tamilnadu were unique and foremost in India" – Discuss.

- நீதிக்கட்சி 1921 முதல் 1937 வரை தொடர்ந்து ஆட்சியில் இருந்தது.
- அவர்கள் பல சீர்திருத்தங்களை அறிமுகப்படுத்தினர். வகுப்புவாத அரசாங்க ஆணை மூலம் அவர்கள் பிராமணரல்லாத சமூகங்களின் ஒவ்வொரு வகையினருக்கும் போதுமான எண்ணிக்கையிலான வாய்ப்புகளை உறுதி செய்தனர்.
- பொதுச் சாலைகள், போக்குவரத்து, உணவகங்கள் மற்றும் பொதுக் கிணறுகளில் சூத்திரர்கள் மற்றும் பஞ்சமர்களுக்கு எதிரான பாகுபாட்டை அவர்கள் அகற்றினர்.
- புதிதாக அமைக்கப்பட்ட இந்து சமய அறநிலைய வாரியத்தின் மூலம் அவர்கள் கோவில் விவகாரங்களை ஒழுங்குபடுத்தினர்.
- பஞ்சமங்களுக்கான நிலங்கள் (பஞ்சமியின் நிலம்) புதிய டவுன்ஷிப் மற்றும் தொழிற்பேட்டைகளை அறிமுகப்படுத்தியது.
- தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினரின் குழந்தைகளுக்கு கல்வி வழங்க சிறப்பு முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டன.
- முதன்முறையாக அவர்கள் ஒரு சில பள்ளிகளில் "நண்பகல் உணவுத் திட்டத்தை" பரிசோதித்தனர்.
- மருத்துவக் கல்விக்கான அடிப்படைத் தகுதியான சமஸ்கிருத அறிவு நீக்கப்பட்டது, இது பிராமணரல்லாத மாணவர்கள் மருத்துவக் கல்வியில் நுழைவதை எளிதாக்கியது.
- டாக்டர். முத்துலட்சுமி மற்றும் பிறரின் முயற்சியால், தமிழகத்தில் தேவதாசி முறை ஒழிக்கப்பட்டு, பெண்களுக்கு வாக்குரிமை அளிக்கப்பட்டது. கூட்டுறவு சங்கங்கள் மேம்படுத்தப்பட்டன.
- மிராஸ்தாரி முறை ஒழிக்கப்பட்டு, 1923ல் பல நீர்ப்பாசனத் திட்டங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன.
- நீதிக்கட்சி பிராமணரல்லாத இயக்கத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியது மற்றும் பொது சேவைகள் மற்றும் கல்வித் துறையில் பிராமணர்களின் ஆதிக்கத்திற்கு எதிராக ஒரு சமூகப் புரட்சியை உருவாக்கியது. தென்னிந்திய லிபரல் ஃபெடரேஷன் என்று அதிகாரப்பூர்வமாக அறியப்படும் நீதிக்கட்சி பிரிட்டிஷ் இந்தியாவின் மெட்ராஸ் பிரசிடென்சியில் ஒரு அரசியல் கட்சியாகும்.
- அதன் ஆரம்ப ஆண்டுகளில், நிர்வாகத்தில் பிராமணர் அல்லாதவர்களுக்கு அதிக பிரதிநிதித்துவம் கோரி ஏகாதிபத்திய நிர்வாக அமைப்புகளுக்கு மனு அளித்ததில் கட்சி ஈடுபட்டது.
- நீதிக்கட்சி அரசாங்கம் பல்வேறு சமூகங்களின் பிரதிநிதித்துவத்தில் உள்ள ஏற்றத்தாழ்வுகளை சரிசெய்து தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினரின் நிலையை மேம்படுத்தியது.

- 1921 மற்றும் 1922 ஆம் ஆண்டு வகுப்புவாத G.Oக்கள் பிராமணர் அல்லாதவர்களுக்கு உள்ளாட்சி அமைப்புகள் மற்றும் கல்வி நிறுவனங்களில் நியமனங்களில் இடஒதுக்கீடு அளித்தன.
 - நேபாட்டிசம், விருப்பு வெறுப்பு மற்றும் தேர்வு செயல்பாட்டில் பிற செல்வாக்குகளைத் தவிர்க்க, இந்த அரசாங்கம் 1924 இல் பணியாளர் தேர்வு வாரியத்தை உருவாக்கியது, அது 1929 இல் பொது சேவை ஆணையமாக மாறியது.
 - அனைத்து சமூகங்களின் நலனுக்காக, உயர்கல்வி நிறுவனங்களை ஒழுங்குபடுத்துவதற்காக கல்லூரிக் குழுக்கள் உருவாக்கப்பட்டன.
 - 1925 இல் ஆந்திரப் பல்கலைக்கழகமும் 1929 இல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகமும் திறக்கப்பட்டன.
 - கோவில் கணக்குகளை ஒழுங்குபடுத்த, கோவில் கமிட்டிகள் உருவாக்கப்பட்டன. 1926ல் இந்து சமய அறிநிலைய மசோதா நிறைவேற்றப்பட்டது.
 - பெண்களுக்கு 1921 இல் வாக்குரிமை வழங்கப்பட்டது, தேவதாசி முறை ஒழிக்கப்பட்டது, பெண்களின் ஒழுக்கக்கேடான போக்குவரத்தைத் தடுத்தது மற்றும் தொழில் சட்டம் இயற்றப்பட்டது.
 - ஏழைகளுக்கு வீட்டு மனைகளுக்கு இலவச பட்டா வழங்கும் முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.
 - ஆயிரம் விளக்குகளில் மதிய உணவு திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தி, தியாகராய செட்டியார் பள்ளியை பலப்படுத்தினார்.
 - இது ஆயுர்வேதம், சித்தா மற்றும் யுனானி மருத்துவக் கல்விக்கு ஊக்கம் அளித்தது.
26. "இந்திய கலையின் வரலாறு உலகின் பழமையான மற்றும் மிகவும் மாறுபட்ட கலாச்சார அடையாளங்களில் ஒன்றாகும்" - விளக்குக.

"The history of Indian art is one of the oldest and most varied cultural symbols in the world" - Explain

- தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் குறைந்தது 290,000 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய இந்த பகுதியில் வரலாற்றுக்கு முந்தைய பாறைக்கலையின் ஆதாரங்களைக் கண்டுபிடித்தனர் — குகைப்பாறைகளில் சிற்பங்கள் அல்லது வரைபடங்கள்.
- மத்திய இந்தியாவில் காணப்படும் பிம்பேட்காபெட்ரோகிளிஃப்ஸ் பழமையான எடுத்துக்காட்டுகள்.
- இவை கப்பூல்களைக் கொண்டிருக்கின்றன, அவை பயன்தராத அரைக்கோளக் கோப்பை—வடிவ தாழ்வுகளாகும், அவை பாறையின் மேற்பரப்பில் இருந்து சுத்தியல் செய்யப்படுகின்றன.
- இந்த வகை பாறைக்கலையானது பழங்கால, இடைக்கால மற்றும் கற்காலம் முழுவதும் குகை ஓவியத்தின் முதன்மை வடிவமாக இருந்தது, பெரும்பாலும் விலங்குகள் மற்றும் மனித வடிவங்களை சித்தரிக்கிறது.
- ஆரம்பகால அறியப்பட்ட இந்திய கலை சிற்பங்கள் சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தால் கிமு 2,500க்கு இடையில் தயாரிக்கப்பட்டன. மற்றும் 1,800 கி.மு.
- அவர்கள் சிறிய டெரகோட்டா மற்றும் வெண்கல உருவங்களை உருவாக்கினர், அவை மனிதர்களையும் பசுக்கள் மற்றும் குரங்குகள் போன்ற விலங்குகளையும் குறிக்கின்றன.
- கிமு 6 ஆம் நூற்றாண்டில், பௌத்தத்தின் எழுச்சியானது, பெரும்பாலும் கல் மற்றும் வெண்கலச் சிற்பங்கள் வடிவில், மத—கருப்பொருள் கலைக்கு வழி வகுத்தது.
- இந்த நேரத்தில், மதக்கலைஞர்கள் கல்லில் செதுக்கப்பட்ட மற்றும் கிரேக்கத்தின் தாக்கம் கொண்ட நெடுவரிசைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட பரந்த கோயில்களை உருவாக்குவதையும் பரிசோதித்தனர்.
- இந்திய பௌத்தர்கள் மற்றும் இந்துக்கள் மத்தியில் சிற்பம் ஒரு பொதுவான நடைமுறையாக இருந்தது. சிவன் போன்ற தெய்வங்களின் சிற்பங்கள் பொதுவாக

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP I – MAIN EXAM
MODEL TEST – 2 – 06 June 2023 - Answers

உருவாக்கப்பட்டதால், பல நூற்றாண்டுகளாக இந்திய கலையின் முக்கிய மையமாக இந்து மதம் தொடர்ந்தது.

- 16 ஆம் நூற்றாண்டில், முகலாயப்பேரரசின் கீழ் இஸ்லாம் முக்கியத்துவம் பெற்றது மற்றும் இஸ்லாமிய ஆட்சியாளர்களின் கீழ் கலை உற்பத்தி வளர்ந்தது.
- இந்த நேரத்தில், கலைகள் செழித்து, 1631இல்தாஜ்மஹாலின் கட்டுமானம் தொடங்கியது.
- இந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் ஈடுபாடு 18 ஆம் நூற்றாண்டில் தொடங்கியது, அந்த நேரத்தில் அவர்கள் ஐரோப்பியபாணிகளைமேம்படுத்துவதற்காககலைப்பள்ளிகளைநிறுவினர்.
- இதன் விளைவாக, உள்ளூர் கலை பாணிகள் வெளிநாட்டு தாக்கங்களுடன் இணைந்தன மற்றும் பாரம்பரிய கலை வடிவங்கள் பெரும்பாலும் ஐரோப்பியவாங்குபவர்களை ஈர்க்கும் வகையில் காதல் அல்லது மிகைப்படுத்தப்பட்டன.
- 1947இல், பிரிட்டிஷ்சாம்ராஜ்யத்திலிருந்து இந்தியா சுதந்திரம் பெற்றது, இது உள்ளூர் கலைஞர்களை ஒரு புதிய பாணியைத்தேடத்தள்ளியது.
- தற்கால இந்திய கலை பாரம்பரியகூறுகள் மற்றும் நாட்டின் வளமான வரலாற்றின்தாக்கங்களைஉள்ளடக்கியது.

