நாகரிகமும் பண்பாடும் ? தமிர்ர் தொற்றமும் பரவலும்
தமிர் இலக்கிய வரலாறு
PART - A

காலத்திற்கு காலம் இலக்கியப் பா‟கு மாறிஜ வருவதால். அதற்கெற்ப இலக்கிய வரலாற்றினைப் பல கால‟களாகப் பகுத்துள்ளனர்.∴

1.∴ ச‟ககாலம் (கி.∵பி.∵300 கி.∵பி.∴ 250)

இக்காலத்திய இலக்கிய‟கள் எட்டுத்டிதாகையஜம் (கலியஜம் பரியஜம் நீ‟கலாக) பத்துப்பாட்டும் (திருமுருகாற்றுப்படை தவிர) பாடற்டிபாருள் காதலும் வீரமுமாக அமைந்தன.∵

2.∴ ச‟கம் மருவிய காலம் (கி.∵பி.∵250 ? 600)

தமிர்கம் முதன் முதல் அன்னியர் ஆட்சிக்குள்ளாகி அமைதியிர்ந்த காலம் தமிர்கத்தின் வட பகுதி பல்லவரிடமும். டிதன் பகுதி களப்பிரரிடமும் சிக்கின.∵

ச‟க காலத்தில் தமிர்கம் பொந்த சமண டிபளத்த சமய‟கள் இக்காலத்தில் அரசியல் ஆதரவஜ காரணமாகக் காலூன்றித் தனர்த்தன.∵ களப்பிரரும் பல்லவரும்.∵ டிபளத்த சமண சமய‟களைப் பொற்றவெ.∵ டிபளத்தம் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தையஜம் (பின்னர் கா”சி). சமணம் மதுரையையஜம் மையமாகக் டிகாண்டு பரவின.∵

இக்காலப் பகுதியைத் ‘தமிர் இலக்கிய வரலாற்றின் இருண்ட காலம் என்கின்றனர்.∵ கி.∵பி.∵ 470 ல் வச்சிர நந்தி என்னும் சமணமுனிவர் மதுரையில் ச‟கம் ஒன்று நிறுவினார்.∵

3.∴ பல்லவர் காலம் (கி.∵பி.∵600 ? 875)

இதனை ‘பக்தி இயக்க காலம்’ அல்லது ‘சைவ வைணவ காலம்’ அல்லது ‘சைவ வைணவ காலம்’ எனலாம்.∵ பல்லவ மகெந்திரவர்மனும்.∵ பாண்ழயன் நின்ற சீர் டிநடுமாறனும் சமணம் தபுவினர்.∵

திருநாவஜக்கரசர் பல்லவன் மகெந்திர வர்மனையஜம். சம்பந்தர் பாண்ழயன் நின்ற சீர் டிநடுமாறனையஜம் சைவர்களாக்கினர்.∵

பயன்கள்

1.∵ நாட்டுப் பாடலுக்கு நல்லாதரவஜ கிடைத்தது.∵ இதனால் திருப்பாவை. திருடிவம்பாவை. திருப்பள்ளிடியபுச்சி பொன்றன நாட்டுப்பாடல்களின் நல்வழவ‟களாக உருடிவடுத்தன.∵

2.∵ பஜதிய உரைநடை ‘மணிப்பிரவாள’ நடை உண்டானது.∵

அளவிலும் சுவையிலும் பக்திப்பாடல்கள் பொல. பிஜற இலக்கிய“களில் இல்லைடியனுமளவில் மு:வர் தெவாரமும். முதலாா்வர் நீ“கிய ஒன்பதின்மரின் திவ்வியபிரபந்த“களும் தொன்றின.∴ கீர்க்கணக்கில் நாலழயார் டிதாகுக்கப் டிபற்றது.∴ டிபரு“கதை. ”ானவஜலா. நந்திக்கலம்பகம். பாரத டிவண்பா பொன்ற இலக்கிய“களும். களவியலுரை. பஜறப்டிபாருள் டிவண்பாமாலை.∴ ச“கயாப்பஜ. பாட்ழயல் பொன்ற இலக்கண நூல்களும். திவாகரம். பி“கலம் பொன்ற நிகண்டுகளும் எபுந்தன.∴ பிரபந்த“கள் தொன்றத் டிதாட“கிய காலமும் இதுவெ.∴

4.∴ சொர்ர் காலம் (கி.∴பி.∴875 ? 1250)

தமிர்கம் ஒரு குடைக்கீர் (முதன் முதல்) இருந்த காலம் சொர்ர் காலம் நம்பியாண்டார் நம்பிகள் திருமுறைகளையஜம்.∴ நாதமுனிகள் திவ்வியப்பிரபந்தத்தையஜம் டிதாகுத்தனர்.∴ இக்காலத்தில்தான் டிமய்கண்ட தெவரும் இராமாநுசரும் தத்தம் டிநறி பரப்பினர்.∴ சித்தர்கள் தத்துவ“கள் பரப்பிய காலமும் இதுவெ.∴ சமண டிபளத்தர்களும் தத்தம் டிநறியில் இலக்கிய இலக்கண“கள் வளர்த்தனர்.∴ இக்காலம் முப்டிபரும் கவிச் சக்கரவர்த்திகள் (கம்பர். ஒட்டக்வுத்தர். டிசய“டிகாண்டார்) முன்னணியில் நின்ற காலம் திருத்தக்க தெவர். செக்கிர்ார். அவ்வை. பஜகரெ்ந்தி பொன்ற டிபரும் பஜலவர்கள் பிற“கிய காலம்.∴ ‘காப்பிய உற்பத்திக்காலம்’ ? ‘‘காப்பிய காலம்’ எனுமளவிற்குக் காப்பிய“கள் மண்ழயகாலம்.∴

பல்லவர்கள் காலத்தில் பக்திக்குப் பயன்பட்ட தாரிசை. துறை. விருத்தம் பொன்ற பாவின“களை ஓசைச் சிறப்பின் காரணமாகப் டிபரு“காப்பிய“கள் படைத்தற்குப் பயன்படுத்தினர் இக்காலப் பஜலவர்கள்.∴

‘தமிர்ப் பண்பாட்ழன் டிபாற்காலம்’ என வரலாற்றாசிரியர்களும் இக்காலத்தை ஏத்துகின்றனர்.∴

5.∴ நாயக்கர் காலம் (கி.∴பி.∴1250 ? 1750)

தமிர்கம் மீண்டும் அன்னியர் ஆட்சியால் அல்லலுற்று அமைதியிர்ந்தது இதனைப் ‘பிரபந்த காலம்’ அல்லது உரையாசிரியர் காலம் எனக் குறிக்கலாம்.∴ பாண்ழயர் இருவரின் உட்சண்டையைக் சண்ட முகம்மதியர் (மாலிக்காபூர். துக்ளக் படைடியடுத்து வந்தனர்.∴ பலமுறை முயன்று 1324ல் மதுரையில் முகம்மதிய ஆட்சியை நாட்ழனர்.∴ இ!லாமியர்களிடமிருந்து இந்து மதத்தையஜம் கலையையஜம் காக்கவெ தொன்றிய விகூயநகர ஆட்சியை வரவெற்றனர்.∴ இதனால் மதுரையில் (1370) விகூயநகர ஆட்சி துவ“கியது.∴ விசயநகரப் பிரதிநிதிகள் நாயக்கர் ஆட்சியை நிலைநாட்ழனர்.∴ இ““னம் பாண்ழய விசயநகர நாயக்கர் ஆட்சியைத்தான்.∴ நாயக்கர் காலம் எனக் குறிக்கிறொம்.∴

இக்காலத்தில்தான் இ!லாமியரும் கிறித்துவமும் தமிர்கத்தில் பஜகத்டிதாட“கிய சித்தர்கள் தத்துவம் பரவிய காலமும் இதுவெ.∴ பஜராண“கள்.∴ தனிப்பாடல்கள்.∴ உரைகள்

இக்காலத்தில் எபுந்தன.: 14ஆம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர் காலம்.: இளம்பூரணர். செனாவரையர். பெராசிரியர். அழயார்க்கு நல்லார்.: பரிமெலர்கர் பொன்றொர் வார்ந்த காலம்.: திவ்விய பிரபந்தத்திற்கு உரை வகுத்த ஆளவந்தார். ந”சியர். அர்கிய மணவாள கூீயர் . டிபரியவாச்சான்பிள்ளை.: வடக்குத் திருவீதிபிள்ளை பொன்றொர் காலமும். சைவ சித்தாந்த நூல்கட்கு உரை வகுத்த காலமும். உமாபதி சிவாச்சாரியார் பொன்றொர் டிமய்கண்ட சாத்திரம் யாத்த காலமும் இதுவெ.:

6.: ஐரொப்பியர் காலம் (1750 ? 1947)

இதனை 'சமயக் கலப்பஜக் காலம்' அல்லது 'உரை நடைக்காலம்' என்பர்.: வணிகத்தின் டிபாருட்டு வந்திருந்த ஆ“கிலெயரும்.: பிடிர”சுக்காரரும். டச்சுக்காரரும் தமிர்நாட்ழன் பல இட“களைப் பிழத்து ஆண்டனர்.: கிறித்துவ இ!லாமிய இந்துசமய“கள் எனும் மும்முனைப் பொட்ழயில் முத்தமிர் பஜத்தம் பஜதிய முறையில் முத்திறத்தில் பல்கிப் டிபருகியது.:

7.: 20?ஆம் நூற்றாண்டு (1900 டிதாட“கிய இதுநாள் வரை)

இதனை 'மறுமலர்ச்சிக்காலம்' எனலாம்.: மு:வெந்தரும் முத்தமிர் வளர்ந்தனர் என்றாலும் ச“கம் வைத்துச் டிசந்தமிர் வளர்த்த தனிப்டிபருமை பாண்ழயர்க்கெ உரியது.: முதல் முதல் ச“கம் பற்றிய குறிப்பஜ கி.:பி.: 7?ஆம் நூற்றாண்ழன் நாவஜக்கரசர் தெவாரத்தில் வருகிறது.: ச“கம் பற்றிய முபுவிவரமும் 11. 12ஆம் நூற்றாண்டைய இறையனார் அகப்டிபாருள் நக்கீரர் உரையால் அறிகிறொம்.: அது வருமாறு.:

1.: ச“கமெ இருந்ததில்லை ? இக்கருத்துடையொர் பி.:ழ.: சீனிவாச ஐய“கார். கெ.:என்.: சிவராகூ
பிள்ளை. குா.: நமச்சிவாய முதலியொர் பொன்றொர்.:

2.: ஒரு ச“கம் இருந்தது உண்மை ? கடைச்ச“கம் ஒன்று இருத்திருக்கலாம் என ஒப்பஜகின்றனர்.:
இக்டிகாள்கைளர் ழ.:ஆர்.: செசகிரி சா!திரி. வி.:ஆர்.: இராமச்சந்திர தீட்சிதர். கெ.:எ.: நீலகண்ட
சா!திரி. எ!.: வையாபஜரிப்பிள்ளை பொன்றொர்.:

டிதால்காப்பியம்

எபுத்து. டிசால். எனும் மு:ன்று அதிகார“களை டிகாண்டது ஒவ்டிவாரு அதிகாரமும் ஒன்பது இயல்களை டிகாண்டது 1611 நூற்பாக்கள் உள.∴

1.∴ எபுத்ததிகாரம்

9 இயல்கள். 483 நூற்பாக்கள். 1 நூன்மரபில் முதல். சார்பஜ எபுத்து வகைகள். அளவஜ. மாத்திரை விளக்கப்படுகின்றன.∴ 2.∴ டிமாரி மரபஜ. இன்னின்ன எபுத்துக்கள் இன்னின்ன இடத்தில் நிற்கும்’ என்பதுணர்த்துகின்றது.∴ 3.∴ பிறப்பியல். எபுத்துக்கள் எவ்வாறு பிறக்கின்றன என்பதாகும் 4.∴ பஜணரியல். எபுத்தொடு எபுத்து பஜணர்தலை உரைப்பது.∴ 5.∴ டிதாகை மரபஜ. வெற்றுமையிலும் அவ்வரியிலும் வரும் டிசாற்டிறாடர்கள் டிதாக்கி நிற்பதை உரைக்கும்.∴ 6.∴ உருபியல். வெற்றுமை உருபஜகளுடன் டிசாற்கள் பஜணர்வதும். 7.∴ உயிர் மய“கியல். உயிரீறுகளின் பஜணர்ச்சியையஜம் 8.∴ பஜள்ளி மய“கியல். டிமய்யீறுகளின் பஜணர்ப்பஜம் 9.∴ குற்றியலுகரப் பஜணரியல்.∴ குற்றியலுகர ஈறுகட்குரிய பஜணர்ச்சியஜம் விளக்கி உரைக்கும்.∴

பிறப்பியல். இற்றைநாள் ஒலியியல் முறையொடு டிபாருத்தும் வகை வியந்து பாராட்டற்குரியது.∴

2.∴ டிசால்லதிகாரம்

இயல்கள் 9. நூற்பாக்கள் 463. எபுத்தான டிசாற்களைப் பற்றி டிசால்வது.∴ 1.∴ கிளவியாக்கம்.∴ தினை. பால். மரபஜ வபுவாது டிசாற்கள் அமைக்கும் முறையையஜம் 2.∴ வெற்றுமையியல். டிபயர்கள் உருபெற்றுப் டிபாருள் வெறுபடுவதையஜம் 3.∴ வெற்றுமை மய“கியல். உருபஜகள் தம்முள் மய“கிப் டிபாருள் வெறுபடுவதும் 4.∴ விளி மரபில். விளி வெற்றுமை பற்றியஜம் 5.∴ டிபயர் 6.∴ டிசாற்களின் இலக்கண“களையஜம் 9.∴ எச்சவியல் (முந்திய எட்டு இயல்களில் டிசால்லாதவற்றைத் டிதாகுத்து உரைக்கும் ஒரியியல்) இயல். திரி. திசை. வட டிசாற்கள் எனும் நான்கின் இலக்கணமும். டிசால் டிசாற்டிறாடர்களைப் டிபாருள் டிகாள்முறைமையஜம் உணர்த்தும்.∴

3.∴ டிபாருளதிகாரம்

9 இயல்கள் 665 நூற்பாக்கள்.∴ டிசாற்களில் அமைந்த டிபாருளைப் பஜகலுவது.∴ 1.∴ அகத்திணை. இன்ப ஒபுக்கத்தின் இயல்பஜணர்த்தும். அவ்வழடிவாபுக்கம் கைக்கிளை (ஒருதலைக்காமம்). ஐந்திணை. (குறி”சி. முல்லை. மருதம். டிநய்தல். பாலை எனும் ஐவலை நிலத்தின் கண். ஓத்த அன்பஜடையாரிடத்து உருவாவது) டிபருந்திணை. (டிபாருந்தாக் காமம்) என 3 வகையாக வகுக்கப்டிபறும்.∴ ஆக அகப்பகுதி ஏபுதிணையாம். முதல் (காலமும் இடமும்). கரு (அவ்வந்நிலத்துச் டிசய்திகள் ? டிதய்வம் முதல் யாா் ஈறான பதினான்கும்). ஊரி (பஜணர்தல். இருத்தல். ஊடல். இர“கல். பிரிதல்)

என அகம் வகைப்படும் 2.". பஜறத்திணையியலில். அகத்திணை ஏரிற்கும் பஜறமாகிய டிவட்சி. வ்"சி. உரிை". தும்பை. வாகை. கா"சி. பாடாண்திணைகள் ஏபும் விளக்கப்டிபறும் 3.". களவியல். மணத்திற்கு முன் நிகபும் ஒபுக்கம் உணர்த்தும் 4.". கற்பியல். மணத்தின் பின் நிஜகபும் ஒபுக்கம் வுறும் 5.". டிபாருளியல். அகடிவாபுக்கத்தின் ஒரிபியலாகும் 6.". டிமய்ப்பாட்டுயல். நுகையெ அபுகை இளிவரல் மருட்கை. அச்சம் டிபருமிதம் டிவகுளி உவகை என்ற எண்சுவை இலக்கணம் இயம்பஜம் 7.". உவமையியல். உவமையணியஜம் அதன் பாகுபாடும் பெசுகிறது 8.". டிசய்யஜளியல். டிசய்யஜள் வகையஜம் இயற்றுமறையஜம் எடுத்டிதாதுகிறது. 9.". மரபியல். வர்க்கிலும் டிசய்யஜளிலும் இருந்த நியதிகளை நவில்கிறது.".

சிறப்பஜ

1.". இன்றுள்ள தமிர் நூற்களில் இதுவெ பர்மைமிக்கது.". தமிபுக்கெ முதல் நூலாவது.".

2.". இன்றைய இன்தமிர்நாட்டு எல்லையை 'வட வெ"கடம்' டிதன்குமரி

3.". ஆயிடைத் தமிர்வுற நல்லுலகம் . என முதற் சான்று பகர்கிறது

4.". உயர்திணை என்மனார் மக்கட் சுட்டெ. அஹறிணை என்மனார் அவரல பிறடிவ' என்டிறல்லாம் பகுத்தறிவஜப் பகுப்பஜம் ? அறிவியல் அழப்படையஜம் டிகாண்ட அரிய நூல்.".

5.". இது டிவறும் இலக்கணம் மட்டுமன்று கழடிசால் இல்லை காலத்துப்பழனெ. என்டிறல்லாம் வுறும் டிமாரி நூலாகவஜம் விள"குகிறது.".

6.". ஏனை டிமாரி இலக்கண"கள் எபுத்தும் டிசால்லும் இயம்ப. இக்காப்பியமொ தமிர்ரின் உயர் ஒபுக்க வார்வினை நுண்ணிதின் நுவலும் டிபாருளிலக்கமும் வுறுகின்றது.". இது தமிபுக்கெ தனிச் சிறப்பினைத் தருகின்றது.".

7.". இளம்பூரணர். பெராசிரியர். செனாவரையர். நச்சினார்க்கினியர். கல்லாடர். டிதய்வச்சிலையார் பொன்ற எண்ணற்ற பஜலவர்கள் உரை கண்டுள்ளனர்.".

8.".'பாணினியின்' டிதளிவஜம். பத"சலியின் திட்பமும். அரித்தாட்டிலின் டிதளிவஜம்.". அவையனைத்திலும் இல்லா வளமும் வனப்பஜம் அளவை நூன்முறையமைப்பஜம் டிபற்று. டிசறிவஜம் டிதளிவஜம் டிநறியா டிநகிர்வஜம் நிரம்பியமைந்தது டிதால்காப்பியம் (நாவலர் பாரதியார்)

ச"க இலக்கியம்

முதற்ச"க நூல்களில். முதற் ச"க நூல்கள் எவையஜம் கிடைக்கவில்லை. இரண்டாம் ச"க இலக்கிய"கள் ஒன்றும் கிடைத்தில.·. இலக்கண நூலாகிய டிதால்காப்பியம் ஒன்றெ கிடைத்துள்ளது.·. இடைச்ச"க நூல்கள் டிபரும்பான்மை கிடைத்துள.·. ச"கநூல்கள் ஆயினமையின். இவை ச"க இலக்கிய"கள் என்று அளர்க்கப்படுகின்றன.·.

பதிடினண் மெற்கணக்கு

ச"கச் டிசய்யஜட்களைக் குறைந்த அழகளைக் டிகாண்டவை. நிறைந்த அழகளையஜடையவை எனத் தனித்தனியாகத் டிதாகுத்தனர். அவை. முறையெ எட்டுத்டிதாகை. பத்துப்பாட்டு எனப்டிபறும்

எட்டுத்டிதாகை

மெற்கணக்கில் முதற்கண் டிதாகுக்கப் டிபற்றது எட்டுத்டிதாகையெ. அவை இன்னின்ன என்பதைப் பர்ம் பாட்டிடான்று.

> நற்றிணை. நல்ல குநந்டிதாகை. ஐ"குறுநூறு
> ஒத்த பதிற்றுப்பத்து. ஓ"கு பரிபாடல்.
> கற்ற றிந்தார் ஏத்தும் கலியொடு. அகம். பஜறடிம. ன்று
> இத்திறத்த எட்டுத் டிதாகை

டிதாகுக்கப்பட்டமையால் இது டிதாகை எனப்படுகிறது.·. ‘எண் டிபருந்டிதாகை’ எனவஜம்படும்.·. அகம் பற்றியன 5. பஜறம் பற்றியன 2.·. இரண்டும் டிகாண்டது என்ற மு:வகையது.·. அகநூல்கள் அனைத்தும் சிதையாது முபுமையஜடன் கிடைத்துள்ளன.·. பஜற நூல்களொ சிதைந்தும் குறைந்தும் பாடபெதம் மிகுந்தும் உள்ளன.·.

எட்டுத்டிதாகையில் கிட்டத்தட்ட காளுஙம் 2360 பாக்களையஜம் பாழயொர் 500 பஜலவர்கள். பல ஊரினர்.·. பரியஜம் கலியஜம்பொக. எ"சிய ஆறு நூல்களும் ஆசிரியப் பாவானும். சில வ"சியானம் இயன்றும் வருவன.·.

தமிர்க பண்பாட்டு வரலாறு

தமிர்க வாரலாற்றுக்கான அழப்படை ஆதார“கள்

தமிர்க்சமுதாயம் மிகவஜம் பர்மையான ஒன்றாகும்.். பண்டைய எகிப்து பாபிலொனியா. கிரெக்கம். ரொமனியம் ஆகிய நாடுகள் நாகரிகத்தில் மிகவஜம் சிறந்து விள“கிய பண்டைக் காலத்திலெயெ தமக்டிகன ஒரு நாகரிகத்தையஜம் பண்பாட்டையஜம் வளர்த்து வார்ந்து வந்தவர்கள் தமிர்ரகளெ ஆவர்.். ஒரு நாட்ழன் வரலாற்றை எபுதுவதற்கு அந்நாட்ழல் எபுந்துள்ள இலக்கியப் படைப்பஜகள். கல்டிவட்டுகள். பஜதைடிபாருட்கள். பர“காலச் சிதைவஜகள். சிற்ப“கள். சமயக் கொட்பாடுகள் ஆகியவை சான்றுகளாக டிபருமளவஜ கிடைத்துள்ள.்.

தமிர் இலக்கண இலக்கிய“கள்

தமிர் இலக்கண இலக்கிய நூல்களும் காலத்தால் பர்மையானது டிதால்காப்பியம் ஆகும்.். ஆனால் இந்நூலுக்கு முன்னதாகவெ பல இலக்கண நூல்கள் இருந்திருக்கின்றன.். ‘என்மானர்பஜலவர்’. ‘யாப்பறி பஜலவர்’ என இவ்வாறு ஏறத்தார் 250 இட“களில் தமக்கு முன்னதாக இலக்கணப் பஜலவர்கள் இருந்ததைத் டிதால்காப்பியர் டிதால்காப்பியத்தின் வரி சுட்ழக் காட்டுகின்றார்.். இத்டிதால்காப்பியமானது எபுத்ததிகாரம். டிசால்லதிகாரம்.். டிபாருளதிகாரம் என மு:ன்று பிரிவாகப் பிரித்து ஒவ்டிவாரு பிரிவஜக்கும் ஒன்பது இயல்கள் என 27 இயல்களாக அமைந்துள்ளது.். டிதால்காப்பிய எபுத்திகாரமானது தமிர் எபுத்துக்களின் அகம் மற்றும் பஜற இலக்கண“களை நமக்கு சுட்ழக் காட்டுகின்றது.். டிசால்லதிகாரமொ ஒரு எபுத்து தனித்தொ அல்லது பல எபுத்துக்கள் செர்ந்தொ தமிர்ச் டிசாற்கள் எவ்வாறு உருவாகின்றது என்பது பற்றியஜம் டிசாற்களின் வகைகளை அறிவதற்கும்.். தமிர்ச் டிசாற்களின் வரலாற்றினை நமக்குத் டிதரிவிக்கின்றது.். டிபாருளதிகாரமொ களவஜ ? கற்பஜ என்ற அக வார்க்கைப் பற்றியஜம். அரசன் ஆட்சிப் டிபாறுப்பெற்றல். அரசனின் கடமைகள். போர் முறைகள். டிவற்றிகள். பொன்ற பஜறவார்க்கையினைப் பற்றியஜம் டிதறிவாக எடுத்துசைக்கின்றது.்.

இலக்கிய“களில் காலத்தால் முந்தியது எட்டுத் டிதாகையஜம் பத்துப்பாட்டும் ஆகும்.். நம் இலக்கிய“களை காலத்தால் ச“ககாலம். காப்பியகாலம். பக்திக்காலம். சிற்றிலக்கிய“கள் காலம். இக்காலம் என வகைப்படுத்தலாம்.். இவ்விலக்கிய“கள் அக்கால மக்களின் சமுதாயம் மற்றும் பாண்பாட்டுக் வுறுகளை விஜளக்குகின்றன.். இவ்விலக்கிய“கள் தமிர்ப் பண்பாட்ழன் கருவுலகமாகத் திகர்கின்றன. ச“ககால நூல்களுள் ஒன்றான குறுந்டிதாகை அக்கால மக்களின் அகவார்க்கை பற்றி பின்வருமாறு எடுத்துவைக்கிறது.்.

நிலத்தினம் டிபரிதெ வானினும் உயர்ந்தன்று
நீரினுள் ஆரள வின்றெ சாரல்
கரு“கொற் குறி”சிப் பூக்டிகாண்டு
டிபருந்தென் இர்க்கும் நாடடினாரு நட்பெ

இப்பாடலின் வரி ச“ககால மக்களின் காதல் வார்க்கை நிலையினை இயற்கை வர்ணணையொடு நாம் அறிந்து டிகாள்ள முழகின்றது. பஜறம்பற்றிக் வுறுகையில் படை.

டிகாடை. பொர்முறை பாசறை. நீதி முறைகள். ஊர்மன்ற"கள். வணிகநிலை பொன்ற டிசய்திகளை அறிய முழகின்றது.∴

சிலப்பதிகாரம். மணிமெகலை பொன்ற காப்பிய"கள் தமிர் மன்னர்களின் தலைநகர"கள்.∴ அவற்றின் அமைப்பஜ. படைடியடுக்கும் முறைகள். டிகாழகள். சின்ன"கள்.∴ நாட்ழன் எல்லை வரையறைகள் பொன்ற டிசய்திகள் காணப்படுகின்றன.∴ டிபரும்பாலான தமிர் இலக்கண இலக்கிய"கள் தமிர்கத்தில் வரலாற்றை நிர்ணயிப்பதற்கும். தமிரினத்தின் பண்பாட்டை நிலை நிறுத்துவதற்கும் அழப்படைக் கருவியாக அமைகின்றன.∴

பஜதை டிபாருட்கள்

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத் தமிர்கத்தை மட்டும் அன்றி வரலாற்றுக்காலத் தமிர்க வரலாற்றையஜம் பஜதை டிபாருட்கள் டிதளிவஜபடுத்துகின்றன. இந்தப் பஜதை டிபாருட்கள் என்பவை.∴ 1.∴ மண்பாண்டவகைகள் 2.∴ கற்கருவிகள் 3.∴ இரும்பஜக் கருவிகள் 4.∴ உறைவிட"கள் 5.∴ இறந்த மக்களைப் பஜதைக்கும் தாரிகள் 6.∴ பிணக்குரித் தொட்ட"கள் 7.∴ மண்ணால் மு:டப்பட்ட பர்"கொவில்கள் 8.∴ உருவச் சிலைகள் 9.∴ எலும்பஜக்வுடுகள் 20.∴ அணிகலன்கள் 11.∴ நாணய"கள் 12.∴ பட்டய"கள் பொன்றவையாகும் இவைகள் தமிர்கத்தில் பல்வெறு இட"களில் டிசய்யப்பட்ட அகர்வாய்வின் மு:லமாகக் கண்டிடடுக்கப்பட்டுள்ளன.∴

சாசன"கள்

கல்டிவட்டுகளும் டிசப்பெடுகளும் சாசன"களில் அட"கும்.∴ இவைகள் இலக்கிய"களைவ ிட நம்பத்தக்கவை ஆகும் கல்டிவட்டுக்களும் டிசப்பெடுகளும் நாட்ழன் வரலாற்றிற்குப் பெருதவி அளிக்கும் அழப்படை ஆதார"கள் எனலாம்.∴

கல்டிவட்டுகள்

கல்டிவட்டுகள் தமிர்கத்தில் ஏறத்தார் கி.∴மு.∴ இரண்டாம் நூற்றாண்டு முதல் காணப்படுகின்றன.∴ மக்களிடமிருந்து அரசா"கம் டிபற்ற வரிகள். கொயில். அலுவலர்களின் தனித்தனி வெலைகள். கோயிலைச்சார்ந்த தெவதாசிமுறை முதலியவற்றின் விவர"கள்.∴ காணப்படுகின்றன.∴ தமிர்கத்தில் ஏறக்குறைய 25000 கல்டிவட்டுகள் இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது.∴ சில கல்டிவட்டுக்கள் மன்னர்களின் டிசயல்களையஜம் காரிய"களையஜம் மிகைப்படக்வுறியஜள்ளன.∴

டிசப்பெடுகள்

தமிர் நாட்ழல் டிசப்பஜ பட்டய"கள் சில தொன்றியஜள்ளன அவற்றுள் இருடிமாரிகளிலும் டிபாறிக்கப்பட்ட சாசன"கள் மிகப்பல.∴ இரண்டாம் சிம்மவர்மனின் (சுமார் கி.∴பி.∴ 550) ஆறாம் நூற்றாண்ழல் அளிக்கப்பட்ட பள்ளன் கொயில் டிசப்பஜப் பட்டய"கள் முதன் முதலாக வடடிமாரியஜம் தமிர் கலந்தவை.∴ அவற்றைத் டிதாடர்ந்து பற் பல டிசப்பஜப் பட்டய"கள் தொன்றலாயின அவை வரம். பஜல்லூர். பட்டத்தாள் ம"கலம். தண்டந்தொட்டம். காசக்குழ. பாவுர். வெலூர்ப் பாளையம் ஆகிய இட"களில் கிடைத்தவை.∴ இவை ஏறத்தார் கி.∴பி.∴8.9 ஆம் நூற்றாண்டுகளைச் சார்ந்தவை எனலாம்.∴ இக்காலம் முதல் பாண்ழய சொர் சாசன"களில் வட்டிடபுத்துக்கள் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளன.∴

சொர்ப் பெரரசு காலத்தில் தொன்றிய டிசப்பெட்டுச் சாசன“கள் மிகப் டிபரியவை இக்காலச் டிசப்பெடுகளில் மாடிபரும் டிசப்பெடுகளின் மாடிபரும் டிசப்பெடு திருவால“காட்டுச் டிசப்பெடு ஆகும்.்.

டிசப்பெடுகள் டிபாதுவாக வார்த்துப் பாடல்களுடன் டிதாட“கி டிகாடை அளித்தவரின் டிமய்க்கீர்த்தி. அவரது பண்டைய அரச பரம்பரையின் வரலாறு ஆகியவை இடம் டிபறும்.். அதற்குப் பின் நன்டிகாடையின் முபுவிவரமும். நன்டிகாடை டிபறுபவரின் முபுப் டிபயரும் வரலாறும் குறிப்பிடப்பட்ழருந்தன.். அவ்வறத்தினை அரித்தார் அடையஜம் இன்னல்களைக் வுறும் சாப வாசர்களும் இவற்றில் இடம்டிபற்றுள்ளன.்.

நாணய“கள்

நாணய“கள் வாயிலாக நாம் தமிர்கத்தின் வரலாற்றினை அறிந்து டிகாள்ள முழகின்றது.். தமிர்கத்தைப் டிபாறுத்தவரை வரலாற்றுக் காலத்துக்கு முந்தைய கால நாண“கள் கிடைக்கவில்லை (கற்காலம். உரொகக் காலம்) ச“ககாலம் டிதாட“கி பல்லவர். பாண்ழயர். சொர்ரகால நாணய“களெ நமக்குக் கிடைத்தள்ளன.். மதுரைப் பர்“காநத்தம் பகுதியில் கொவலன் டிபாட்டலில் நடந்த அகர்வாய்வில் ச“க காலத்தைச் செர்ந்த காசுகள் கிடைத்துள்ளன.்.

இன்றுள்ள காசுகள் பொன்றெ பர்“கால நாணய“களிலும் தலை (முடிஎநசளந)பூ (சநளநசளந)என்ற இரு பகுதிகள் உண்டு.். இவ்விரு பகுதிகளிலும் தரப்படுள்ள குறிப்பஜகள் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்தன.்.

கி.்.மு.். முதல் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த சின்னம் டிபாறிக்கப்பட்ட நாணய“கள் ிரசஉா அயசமநன உழளைெ)கொவை மாவட்டப் பள்ளலூரில் கண்டிடடுக்கப்பட்டுள்ளன.். அவை டிமகலிதிய சவக்குரிகளில் கண்டிடடுக்கப்பட்டுள்ளன.். இதன் தலைப்பகுதியில் யானையின் சின்னம் டிபாறிக்கப் பட்டுள்ளது.்.

கா”சிபஜரம் அகர்வாய்வில் பல்லவர்கால நாணய“கள் சில கிடைத்துள்ளன.். இவற்றின் தலைப்பகுதியில் இரண்டாம் இராசசிம்மனின் பட்டப் டிபயரான ஸ்ரீநிதி அல்லது ஸ்ரீபர என்பதும் பல்லவ ் முத்திரையான காளையின் சின்னமும் டிபாறிக்கப்பட்டுள்ளன.். இவற்றின் பூப்பகுதியில் சக்கரம். பிறைமதி. சைத்தியகொபஜரம். குடை ஆமை முதலான சின்ன“களில் ஏதாவது ஒன்று இடம்டிபறும்.். பல்லவர்காலக் கல்டிவட்டுக்கள் அவர்கள் கால த“க நாணய“கள் பற்றிக் குறிப்பிழனும் அவை கிடைக்கப் டிபறவில்லை.். டிசப்பஜ நாணய“களெ கிடைத்துள்ளன.்.

நாணய“கள் அதிகமாகக் கிடைக்கின்ற பகுதிகளை வைத்தக் டிகாண்டு ஒரு குறிப்பிட்ட அரசனுடைய எல்லைப் பகுதிகள் பரவியிருந்த பகுதிகளை நாம் ஓரளவஜ வரையறை டிசய்யலாம் மெலும் நாணய“கள் வெற்றுப் பகுதிகளில் கிடைப்பது டிகாண்டு ஒரு பகுதிமக்கள் இன்டினாரு பகுதிக்குக் குழடிபயர்ச்சி டிசய்துள்ளமையையஜம். இரு நாடுகளுக்கு இடையிலான வணிக நிலையினையஜம் நம்மால் அறிய முழயஜம்.்.

உதாரணம்

அரிக்கமெடு அகல்வாய்வில் கி.்.பி.். முதல். இரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த ரொமன் நாணய“கள் கிடைத்தள்ளன.். இவை தமிர்கத்துக்கும் ரொமபஜரிக்கும் இடையிலான வணிகத் டிதாடர்பைத் டிதளிவஜபடுத்தும்.். நாணய“களின் எடை. பயன்படுத்துப்பட்டுள்ள உலொகம். உற்பத்திக் திறன் முதலியவற்றைக் டிகாண்டு ஒரு நாட்ழன் குறிப்பிட்ட காலப் டிபாருளாதார நிலையினையஜம் வரையறுக்கலாம்.்.

சொர்காலக் கல்டிவட்டுக்கள் காசு. பர்“காசு. மடை முதலான த்“க நாணயம் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன.∴ தளளெ!வரத்தில் சொர்ர் காலத்தைச் சார்ந்த த்“க நாணய“கள் 127 கிடைத்துள்ளன.∴ இவை தவிர பிற இட“களில் கிடைக்கும் நாணய“கள் நல்ல த்“கத்தால் ஆனவை அல்ல. பிற உலொகக் கலப்பஜ மிகுதி.∴ பிற்காலச் சொர்காலத் நாணய“கள் டிபரும்பாலும் டிசம்பால் ஆனவையெ. இம்மாற்றமெ சொர்காலப் டிபாருளாதார நிலையை நமக்குச் சுட்ழக் காட்டுகின்றன.∴

அயல் நாட்டார் குறிப்பஜகள்

இந்தியத் துணைக் கண்டத்திற்கு ஒவ்டிவாரு காலக் கட்டத்திலும் பல்வெறு நாடுகைச் சார்ந்த யாத்திரிகர்களும் தூதுவர்களும் வந்துள்ளனர்.∴ அவர்கள் நம் நாட்டுப் பர்க்கவர்க்க“கள். ஆட்சிமுறை. அவர்கள் கண்டு மகிர்ந்த இட“கள். தமக்கு ஆதரவளித்த அரசர்கள் பற்றிய டிசய்திகளை தமது குறிப்பஜகளில் குறித்துள்ளனர்.∴ அதனையெ நாம் அயல்நாட்டார் குறிப்பஜகள் என்கின்றொம்.∴ இக்குறிப்பஜகளில் இருந்து கிடைக்கப்டிபற்ற தகவல்கள் வரலாற்று ஆராய்ச்சிக்கு அதிகமாகப் பயன்படுகின்றன.∴

எரித்திரயக் கடலில் டிபரிப்ளு! (ீநசனிடரள ழக வாந நுசவைாசநஉயழெ ளநய)என்ற கிரெக்க நூல் தமிர்க வணிகத் டிதாடர்பஜ பற்றி நமக்கு டிதரிவிக்கிறது.∴

சீன நாட்டுக்கு அனுப்பப்பட்ட சொர்ர் தூதர்கள் பற்றிய குறிப்பஜ சீன நாட்டு க“ வரலாற்று நூலில் இடம்டிபற்றுள்ளது.∴ இதனை சீனப்பயணி சாகூவுவா குறிப்பிடுவர்.∴
அரெபிய எபுத்தாளர் இபஜனெ ஹாக்கால் ஈ!டாக்கி ஆகியொர் தம் நூல்களில் தமிர்க அரபஜநாட்டு வணிகம் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார்
சி“கள் வரலாற்று நூலான மகாவம்சத்தில் சொர்கள் இல“கை மீது ஆட்சி டிசய்த நிகர்ச்சி பற்றியஜம். சொர் அரசிற்கும் இல“கை அரசிற்கும் இடையெ இருந்த உறவஜ பற்றியஜம் குறிப்பிடுகின்றது.∴
யஜவான்சுவா“ இரண்டாம் பஜலிக்கெசி. பல்லவமன்னன் நரசம்மனின் தலைநகரான கா”சி பற்றிய டிசய்திகளைத் தம் குறிப்பில் தந்து டிசல்கிறார்.∴ இபின் பதுதா (1304?78) என்ற மு!லீம் பயணியின் குறிப்பில் விகூயநகர அரசு பற்றிய குறிப்பஜகள் கிடைக்கின்றன.∴ இ““னம் டிவளிநாட்டார்தம் டிமாரியில் எபுதிவைத்த குறிப்பஜகள் பல தமிர்க வரலாற்றை அறியத் துணை டிசய்கின்றன.∴

வரலாற்றுக் காலத்துக்கு முந்திய தமிர்கம்

கற்காலம்பற்றிய ஆய்வாளர் கருத்துக்கள்

உலகில் மனித இனம் டிதன்னிந்தியாவில்தான் தொன்றியது என்பது சில மானிடவியல் பஜவியியல் வல்லுனர்களின் கருத்தாகம்.∴ இந்தியத் துணைக்கண்டத்தைப் டிபாறுத்தவரை இக்கருத்து டிபாருத்தமானதெ ஆகும்.∴ மிகப்பளர்ய கற்பாறைகள் டிதன்னிந்தியாவில்தான் காணப்படுகின்றன.∴ இமயமும் க“கையஜம் கடலுக்கழயில் கிடந்தன அது மெலெபுந்த காலம் சுமார் ஐந்து லட்சம் ஆண்டுகள் என பஜவியியலார் கருதுகின்றன.∴ டிதன்னிந்தியாவில் டிலமு:ரியாவில் தான் இனம் தொன்றியது.∴ அவர்களெ தமிர்கத்தின் ஆழகுழகள் என்று டிலமு:ரியக் டிகாள்கையினர் கருத்தாகும்.∴ நியூசிலாந்து ஆதிக் குழகள் மெவொரி. மக்கள் டிமாரிக்கும் திராவிட டிமாரிக்கும்

டிதாடர்பஜ காணப்படுகிறது.். இந்தொனெசியா. பாலினீசியா தீவஜ மெலும் பொர்க்கனியா தீவின் ஆதிக்குழகள் டையாக்குகளுக்கும் ஆனைமலைக் காடர்களுக்கு மரம ஏறுவதில் ஒப்பஜமை இருக்கின்றன.். டிதன்னாப்பிரிக்க நீக்ரொக்களின் சாயல் டிதன்னிந்திய ஆதிக்குழகள் சிலரிடம் காணப்படுகின்றன.். இவை முதலான டிசய்திகளெ டிலமு:ரிய ஆதிகுழகள் என்பதற்கான சான்றுகளாகத் தரப்படுகின்றன.்.
கடவஜள் வரிபாடு கொயில் அமைப்பஜ முதலான சில பண்பாட்டுக் வுறுகளில் பண்டைத் தமிர்களுக்கும் சுமெரியர்களுக்குமிடையெ சில ஒப்பஜமைகள் காணப்படுகின்றன.். மெற்காசிய காசைட்டுகள் டிமாரிக்கும் தமிபுக்கும் டிநரு"கிய டிதாடர்பஜண்டு.். ஈரான் பர்"குழயிரான கா!பியர் தலையின் அமைப்பஜம் திராவிடரின் தலையின் அமைப்பஜம் வட்டவழவமுடையன.். இ"கிலாந்து பொர்ச்சுக்கல். '!டிபயின். டிகூர்மனி. சுவீடன் கரு"கடலின் கீளர்க்கரை நாடுகள். வட ஆப்பிரிக்கா கா"கெசியநாடுகள். பால!தீனம். ஈரான் முதலிய மத்தியத் தரைக்கடல் பகுதி டிபரு"கற்பஜகைவஜகள் டிதன்னிந்தியாவில் காணப்படுகின்றன.். திராவிடர் மத்திய தரைக்கடல் நாடுகளிலிருந்து ஈரான் வரி இந்தியாவில் வடமெற்குப்பஜறத்தில் நுளர்த்து டிதன்னிந்தியாவில் குழயெறினர் என்பர்.். மெற்காசியப் டிபரு"கற்பஜதைவஜக் காலம் கி.்.மு.். 2500?2000.். எனவெ இவர்கள் இந்தியாவில் கி.்.மு.். 2500 அளவில் குழயெறி இருக்க வெண்டும்

கற்காலக் கருவிகள் கண்பிடக்கப்பட்ட இட"கள்

பர்"காலக் கருவிகள் கண்டுபிழக்கப்பட்டுள்ள இட"கள் டிச"கற்பட்டு. திருவள்ளுர். குழயம். அத்திரம்பாக்கம். ர"கபஜரம் தெவெந்திரப்பாக்கம். வரமதுசை. ஊத்துக்கொட்டை எருமைடிவட்ழப்பாளையம்.். பஜதூர். ஏரிக்குப்பம். பஜத்தூர் மாமண்டு:ர். மதுரை மாவட்டத்திலுள்ள ஆவியூர். த"சாவூர் மாவட்டத்திலுள்ள வ"கான" குழக்காடு திருச்சி மாவட்டத்திலுள்ள அரக்கொணம் திருமால்பஜரம். கீர் டிவண்பாக்கம் என அறியப்பட்டுள்ளன.்.

பளர்ய கற்காலம்

பளர்ய கற்காலம் மிகத் டிதான்மையானது ஆகும்.். இக்காலப் பண்பாட்டுச் சின்ன"கள் தமிர்கத்தில் ஒரு சில மாவட்ட"களில் மட்டுமெ கிடைத்துள்ளன.். டிச"கற்பட்டு. வடஆற்காடு ஆகிய மாவட்ட"களில் இக்கால கருவிகள் மிகுதியாக கிடைத்துள்ளன.். டிச"கற்பட்டு மாவட்டத்திலுள்ள அத்திரம்பாக்கம் நம்பாக்கம். குழயம். வடமதுரை. எருமைடிவட்ழப்பாளையம். ம"சனகரணை பொன்ற ஊர்களில் உலகப் பஜகர்வாய்ந்த கற்கருவிகள் கிடைத்துள்ளன.். அத்திரம்பாக்கத்தில் மட்டும் ஆயிரக்கணக்கில் கற்கருவிகள் கண்டிடடுக்கப்பட்டுள்ளன.். இக்கற்கால மனிதன் வார்ந்த இயற்கை மலைக்குகைகள் பலவஜம் டிச"கற்பட்டு மாவட்டத்தில் கண்டுபிழக்கப்பட்டுள்ளன.். அத்திரம்பாக்கத்தைச் சுற்றி பதினாறு குகைகள் கண்டுபிழக்கப்பட்டுள்ளன.்.

இக்கால மனிதன் டிபரும்பாலும் டிசாரடிசாரப்பான கரடுமு:ரடான டிபரிய கற்கருவிகளையெ பயன்படுத்தியஜள்ளான் உருண்டையான ஆற்றுக் வுர்ா"கற்களை இருபஜறமும் சீவி வுறான முனையை உருவாக்கினான்.். இருபஜறமும் வெளைப்பாடு அமைந்த கருவிகள் என இவை வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.். டிபரும்பாலும் இக்கருவிகள் குவார்ட்சைட் என்னும் தின்மையான கல்லில் டிசதுக்கபட்டவையாகும்.். இவர்களின் கருவிகளில் முக்கியமானது கைக்கொடாரிகள் ஆகும். இவை வுர்மையின்றி. முனை உடைந்து.

மபு"கிக் காணப்படுகின்றன.'. இவை வட்டம் சதுரம் நீளம் டிசவ்வகம் கொரி முட்டை ஆகிய பல வழவ"களில் அமைந்துள்ளன.'.

இடைக்கற்காலம்

டிசதிள் கருவிகள் (கடயமந வழடடள)பயன்படுத்தப்பட் காலத்தை இடைக்கற்காலடிமன்பர்.'. இக்கருவிகள் சிறிய டிசதிள் கற்கள் மு:லம் டிசய்யப்பட்டவை இவற்றில் டிபரும்பாலானவை வெப்பிலை வழவில் வுர்மையான கத்தி பொன்ற அமைப்பஜடையன.'. வெட்டையாடுதல். மீன் பிழத்தல். வில"குகளின் தொல் இவைகளைப் பதனிடுதல் ஆகிய டிதாரில்களுக்கு இக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன.'. இவ்வகைக் கற்கருவிகள் அத்திரம்பாக்கத்தில் சிறிய அளவில் கிடைத்துள்ளன.'. இந்தியத் துணைக் கண்டத்தைப் டிபாறுத்தவரை இவ்விடைக் கற்காலம் அவ்வளவஜ முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது அல்ல.'. இம்முதல். இடைக்கற்காலம் சுமார் இரண்டு லட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன் டிதாட"கியிருக்க வெண்டுடிமனக் கருதுவர்.'.

டிசதில் கருவிகள் பயன்படுத்தப்பட்ட காலத்தை இடைக்கற் காலடிமன்பர். இக்கருவிகள் அத்திரம்பாக்கத்தில் குறைவாகவெ கண்டுபிழக்கப்பட்டுள்ளன.'. இக்கருவிகள் டிபரும்பாலானவை வெப்பிலை வழவில் வுர்மையான கத்தி பொன்ற அமைப்பஜடையன.'. இக்கருவிகள் டிபரும்பாலானவை தக்காணத்திலும். நர்மதை. கிருஉ௫ண்ணா. கொதாவரி ஆற்ற"கரைகளிலும் பரவலாகக் கண்டுபிழக்கப்பட்டுள்ளன.'. இக்கால மக்கள் ஆற்ற"கரைகளிலும் குகைகளிலும் வார்ந்ததொடு நாடொழகளாகவஜம் வெட்டையாடவஜம்.'. மீன்பிழக்கவஜம் வில"குகளின் தொல். இலை பொன்றவற்றைப் பதனிடுவதற்கும் பயன்படுத்தப்பட்டன.'.

கடைக்கற்காலம்

இது பர்"கற்காலத்திற்கும் பஜதிய கற்காலத்திற்கும் இடைப்பட்ட காலமாகும். இக்காலக் கருவிகள் சிறியனதாகவஜம். பளபளப்பானதாகவஜம் இருப்பதால் சிறுகருவிகள் (ஆறைஉசழடவைாள)

என அளர்க்கப்படுகின்றன.'. இக்காலகருவிகள் வண்ணக் கற்களினால் பளபளப்பஜம் வர்வர்ப்பஜம் உடையதாய்ச் டிசய்யப்பட்டன.'. குவார்ட்!. சுகெட். சா!பர். கார்னீலியன்.'. கார்டினட் சொப்பக்கல் பொன்ற கற்கருவிகள் டிசய்யப்பட்டன.'. வுரிய முனைக் கருவிகள். ஒருமுனை. இருமுனைக் கருவிகள். டிசவ்வகச் டிசதில்கள். இருமுனைப் பட்டைகள். சிறு அம்பஜகள். டிகாக்கிகள் பொன்ற கருவிகள் இக்காலத்தைச் செர்ந்தவைகள் ஆகும்.'. இக்கருவிகள் டிநல்லை மாவட்டச்சாயர் பஜரத்தில் டிபரும் அளவஜ கண்டிடடுக்கப்பட்டுள்ளன.'. இவை ஏறத்தார் கி.'.மு.'. 4000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டனவாகும்

பஜதிய கற்காலம்

பஜதிய கற்காலம் மனித குலப் பண்பாட்ழன் டிதாடக்ககாலம் எனலாம் ஆ"கா"கு அலைந்து திரிந்தவன் ஓரிடத்தில் குழயெறத் துவ"கினான்.'. களிமண் சுவர்களைக் டிகாண்டு வீடுகளைக் கட்ழனான் இயற்கையில் கிடைக்கும் காய்கனிகளையஜம்

வெட்டையாழக் கிடைத்த உணவஜப் டிபாருள்களையஜம் பயிரிடக் கற்றுக் டிகாண்டான்.ீ. தனது உற்பத்திக் டிபாருட்களை பாதுகாத்துவைக்க மண்பாண்ட“களைச் டிசய்தான்.ீ. தமது வெளாண்மைத் டிதாரிலுக்கு உதவ வில“குகளைப் பர்க்கி வளர்த்தான்.ீ. இக்கால கருவிகள் நெர்த்தியான வெலைப்பாடு டிகாண்டவை.ீ. இக்காலக் கருவிகளின் வளர்ச்சிப் பழநிலையெ உலொகக்காலக் கருவிகளாகும்.ீ. வும்பஜவழவான கைக்கொடாரிகள் இக்காலத்தில் அதிகமாக உற்பத்தி டிசய்யப்பட்டன.ீ.

செலம் மாவட்டம் பையன்பள்ளி அகர்வாராய்ச்சி டிதன்னகத்தில் உலொகக் கலப்பில்லாத பஜதிய கற்காலப் பண்பாடு ஒன்று இருந்திருக்க வெண்டும்.ீ. என்பதைக் டிதள்ளத்டிதளிவாக உணர்த்துகிறது.ீ. இக்கால மக்கள் இழந்த வீடுகள் அவற்றின் அமைப்பஜ வகை. அணிகலன்கள். கலைப்டிபாருட்கள். இறந்தவரைப் பஜதைக்கும் முறை முதலானவை அகர்வாய்வஜ மு:லம் கண்டுபிடக்கப்பட்டுள்ளன.ீ. இ“கு கண்டுபிழக்கப்பட்ட வீடுகள் களிமண் சுவர்களுடன். இலைதரை் கொரை பொன்றவற்றால் வெய்ந்த வுரை வீடுகளாகும்.ீ. மண்பாண்ட“களும் அணிகலன்களும். கலைச்சின்ன“களும். பஜதைகுரிகளில் சீப்பஜ. எலும்பாலும் சிப்பியாலும் ஆன மணிகள் முதலானவை கண்டறியப்பட்டுள்ளன.ீ. இக்காலக் கருவிகள் டிநல்லை மதுரை. திருச்சி. செலம். வடஆர்க்காடு டிச“கல்பட்டு மாவட்ட“களில் கிடைத்துள்ளன.ீ. இவற்றில் செலம் மாவட்டப் பையம் பள்ளி அகர்வாய்வஜ குறிப்பிடத்தக்கது.ீ. இ“குப் பன்னிருவகைக் கொடாரித் தலைகள் மு:வகைச்சம்பட்ழ. இருவகைக் டிகாத்துக்கருவி. அறுவகை உளி. கருமரப்பட்டைக் கற்கள் உரல். உலக்கை. தட்டு. தண்டு. இருவகை எந்திரக்கல். கற்சட்ழ. அம்பஜத்தலை முதலான குறிப்பிடத்தக்கன.ீ. மெலும் இ“குக் கையால் டிசய்யப்பட்ட மண்பாண்ட ஓடுகள். சிவப்பஜ வண்ணம் டிகாண்ட சாம்பல் நிறக் கிண்ண“களின் விளிம்பஜகள். சுடுமண் மணிகள். வட்ட வழவமான மணல் தரை ஆகியனவஜம் கண்டுபிழக்கப்பட்டுள்ளன.ீ.

இரும்பஜக்காலம்

இதனைப் டிபரு“கற் பஜதைவஜக்காலம் என்றும் குறிப்பர். இரும்பின் பயனைக் கண்டுபிழத்தவர்கள் இக்கால மக்களெ.ீ. இதன் காலம் ஏறக்குறைய கி.ீ.மு.ீ. 1000 முதல் கி.ீ.பி.ீ. 500 வரையாகும் இக்காலத்தியப் பஜதைகுரி குறிப்பிடத்தககது.ீ. இவை இறந்தவர்களின் நினைவஜச் சின்னமாக அமைவன.ீ. வடஆர்க்காடு டிதன்னார்க்காடு.ீ. டிச“கல்பட்டு மாவட்ட“களில் இக்காலத்தியப் டிபரு“கற் பஜதைவஜகள் மிகுதியஜம் காணப்படுகின்றன ச“கமெடு. சானூர் அமிர்தம“கலம். குன்றத்தூர் டிபரு“கற்பஜதைவஜகள் குறிப்பிடத்தக்கன.ீ. இ“குள்ள டிபரு“கற்பஜதைவஜகளுக்கு இணையான பஜதைகுரிகள் மத்திய தரைக்கடல் பகுதிகளில் காணப்படுகின்றன.ீ.

இப்பஜதைக்குரிகள் அமைப்பஜக்கு ஏற்பப் பலவகைகளாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன.ீ. அவை கல்வட்டம். (சுயலை ஊசைஉடந) கல்லறை. (னழஅைநழெனைஉளைவ) குடைக்கல். (ரஅடிசநடடய ளவழநெ) டிதாப்பிக்கல். (வழிமைமயட) குடைவரைக்குகை. (சழஉமஉரவ உயளந) குத்துக்கல். (அநசாநசை) நடுகல். (ாநசழ ளவழநெ) ஈமத்தாரி (ரசெ) எனப் பலவகைப்பட்டுள்ளன.ீ. முதுமக்கள் தாரிகள் அ“கா“கெ தனித்தனியாகவஜம் வுட்டமாகவஜம் பஜதைக்கப்பட்டுள்ளன.ீ. அமிர்தம“கலத்தில் இத்தகைய தாரிகள் நிறையக் கண்டுபிழக்கப்பட்டன.ீ. சவக்குரிகளில் ஒன்று அல்லது ஒன்றுக்கு மெற்பட்ட

எலும்பஜக்வுடுகள் நீட்டுவாக்கில் கிர்க்கு மெற்காக வைக்கப்பட்டுள்ளன.ீ. அதொடு இறந்தவர்கள் பயன்படுத்திய கத்தி. ஈட்ழ. அரிவாள் ஆணி. குதிரை லாடம் பொன்ற இரும்பஜக் கருவிகளும். மட்பாண்ட"களும். கல்மணிகளும் ச"கு வளையல்களும் காணப்படுகின்றன.ீ. இறந்தவர்களை அப்பழயெ சவப்டிபட்ழகளில் அடைத்துப் பஜதைத்து மு:டுவது இல்லை.ீ. அவர்தம் எலும்பஜக் வுடுகளைச் செகரித்து அவற்றை இப்பஜதைகுரிகளில் பஜதைத்துள்ளனர்.ீ. இது இறந்தவர்களுக்குச் டிசய்யபடுகின்ற இரண்டாவது சவ அடக்கமாக அமைகின்றது.ீ. ஆயினும் இறந்தவர்களை முதலில் என்ன டிசய்தார்கள் என்பதற்கான தடய"கள் ஒன்றும் பஜலப்படவில்லை.ீ.

சிந்துடிவளி நாகரிகம்

சிந்துடிவளியைச் சார்ந்த டிமாக"சதாரொ. ஹரப்பா ஆகிய இட"களில் பஜதைடிபாருள். ஆய்வஜகள் நடைடிபற்றன. இப்பகுதியில் பர்ம்டிபரும் நாகரிகம் ஒன்று வளர்ந்து பஜகர் டிபற்று அரிந்துள்ளது எனக் கண்டனர்.ீ. இந்த அகர்வஜ ஆய்வை சர் கூான் மார்உரூல். பெராசிரியர் பர்ரொ. ஹீரா! பாதிரியார் பொன்றொர் மெற்டிகாண்டனர்.ீ.
டிபரு"கொட்டைகள். அதற்குள் அரசரது அரண்மனைகள். டிபரிய நீராடும் குள"கள். நீண்ட நெரான சாலைகள். மாழவீடுகள். டிநற்கள"சிய"கள். கலைவண்ணமிக்க மட்பாண்ட"கள். மண் டிபாம்மைகள். டிவண்கலச் சிலைகள் ஆகியவைகளை அடையாள"கள் கண்டிடடுக்கப்பட்டன. இவ்வகர்வாய்வஜப் டிபாருள்களில். சிந்து டிவளி மக்களது கைவண்ணமும்.ீ. கலை உணர்வஜம் பளிச்சிடுகின்றன.ீ.
களிமண் முத்திரைகளிலும். டிசப்பெடுகளிலும் சித்திரவழவ எபுத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. இவ்டிவபுத்து வழவத்தை ஹீரா! பாரதியார் பர்ந்தமிர் வழவம் எனக் கருதுகின்றார்.ீ.

சிந்துடிவளி நாகரிகத்தின் சிறப்பம்ச"கள்

1.ீ. நகர நாகரிகம்
2.ீ. வார்க்கை வசதிகளை சிறப்டிபனக் டிகாண்டது
3.ீ. யானை பற்றி அறிந்திருந்தனர்.ீ.
4.ீ. மீனுக்கு உயர்விடம் தந்தனர்.ீ.
5.ீ. சிந்துடிவளி மக்களது சமயம். கொள். விண்மீன்களுடன் டிதாடர்பஜடையதாக இருந்தது.ீ.
6.ீ. வில"கு பறவைகளை இறைவனுடன் டிதாடர்பஜபடுத்தினர்
7.ீ. லி"க உருவ"களை வரிபட்டனர்.ீ.
8.ீ. பசுபதி உருவம் டிகாண்ட சிவ வரிபாடும் மலிந்துள்ளது.ீ.

சிந்துடிவளி மக்கள்

ஆரியர் இந்தியாவஜக்குள் நுளைவதற்கு முன் வடமெற்கு இந்தியாவிலும். வுட இந்தியாவிலும் திராவிட இனத்தவர் வார்ந்தனர் எனக் கருதுவர்.ீ. ஆரிய டிமாரியை ஆராய்ந்த பர்ரொ. இருக்கு வெதத்தில் இருபது திராவிடச் டிசாற்கள் இருப்பதை எடுத்துக்காட்ழ.ீ. இவை சிந்துடிவளியில் டிசரித்து வளர்ந்திருந்த திராவிடர்களிடமிருந்து டிபறப்பட்ழருக்க வெண்டும் எனக் கருதுவர்.ீ. லாகொவரி எனபார் திராவிட டிமாரிக்கும்

'!டிபயின் நாட்டுப் பா!க் (டீயளஙரந)மக்களின் டிமாரிக்கும் ஒப்பஜமை கண்டு இவை ஒரெ டிமாரிக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தன என நிறுவஜவர். மெலும். சுமெரிய. எலாமைட் கப்டொசியா டிமாரிகளும் இக்குடும்பத்திலிருந்து பிறந்தவையெ என்பர்.".
லகொவரி கருதுவது பொன்று. சுமெரியா டிமசபடொமியா நாட்டு மக்களுக்கும் திராவிடர்களுக்கும் இடையெ டிநரு"கிய நாகரிக பண்பாட்டுத் டிதாடர்பஜகள் காணப்படுகின்றன இடையெ டிநரு"கிய நாகரிக பண்பாட்டுத் டிதாடர்பஜகள் காணப்படுகின்ற.". இதனால் திராவிடர் மெற்காசியாவிலிருந்து குழடிபயர்ந்து ஈரான் வரியாகச் சிந்து சமடிவளியில் இற"கி ஒரு மாடிபரும் நாகரிகத்தை வளர்த்துப் பின் டிதற்கு நொக்கி வந்து தமிர்கத்தில் குழயெறிப் பிறிடிதாரு நாகரிகத்தை வளர்ந்திருக்கவெண்டும் எனக் கருத இடமுண்டு.".
சிந்துடிவளியில். டிமாக"தாரொ. ஹரப்பா. சானுடரொ. கொட்ழகூ. லொதால் காளிப"கள் ஆகிய இட"களில் அகர்வாராய்ச்சி மெற்டிகாள்ளப்பட்டு அரிய பல பஜதைடிபாருட்கள் கண்டுபிழக்கப்பட்டன. இந்நாகரிகம் பற்றி முதன்முதல் 'அகர்வாய்வை மெற்டிகாண்டு அரிய பல கருத்துக்களையஜம். விளக்க"களையஜம் வர்"கினார் சர் கூான் மார்உூல் என்பார்.". நகர அமைப்பில் டிமாக"சதாரொ. ஹரப்பா. நகர"களிடையெ டிநரு"கிய ஒப்பஜமை காணப்படுகிறது ஒன்றன் பின் ஒன்றாக ஏபு அடுக்குகள் (டுயலநச)டிமாக"சதாரொ நகர அமைப்பில் டிதன்படுகிறது டிவள்ளத்தாலொ அல்லது பிறிது காரணத்தாலொ இந்நகர் அரிய அதன் மெல் பிறிடிதாரு எபுப்பப்பட இப்பழயெ ஏபுமுறை இந்நகர் பஜதுப்பிக்கப் டிபற்றிருக்கிறது.".
சிந்துடிவளிப் பகுதியில் ஏறத்தார் எபுபது இட"களுக்குமெல் இந்நாகரிகத்தினர் வார்ந்த பகுதிகள் கண்டுபிழக்கப்பட்டுள்ளன.". சிந்து சமடிவளிப்பகுதியெயன்றி. டிமக்ரான் கடற்கரைப் பகுதியிலும் சில இட"கள் கண்டுபிழக்கப்பட்டுள்ளன.". இச்சிந்துடிவளி மக்கள் வார்ந்த பகுதிகளின் மெல் எல்லை பலுசி!தான். கீர் எல்லை லொதல் ஆகும்.". இவற்றில் டிமாக"சதாரொ. ஹரப்பா இரண்டும் மிகப்டிபரிய நகர"களாகும்.". இவை தலைநகர"களாக விள"கியிருக்க வெண்டும் இவ்வகர்வாய்வஜ அனைத்துமெ இன்னும் இதன் கீர் எல்லைவரை டிசல்லவில்லை காரணம் சிந்து நதியால் மெலும். மெலும் மு:டப்பட்ட வண்டல்களால் அதன் காரணமாக நீர்மட்டமும் உயர்ந்துடிகாண்டு வந்துள்ளமையாலும் இயற்கை மண் வரை தொண்ழ அகர்வாய்வஜ நடத்த முழயவில்லை.".

எபுத்துமுறை

களிமண் முத்திரைகளும் டிசப்பெடுகளும் ஏராளமாக இவ்வகர்வாய்வில் கிடைத்துள்ளன.". இவற்றில் டிபாறிக்கப்பட்டுள்ள எபுத்துக்கள் இன்னடிமாரி என்ற உண்மை இதுவரை சரியாக விளக்கப்படாமலெ இருக்கின்றது.". இவற்றில் ஒரு வரி இடவலமாகச் டிசல்கிறது. அடுத்தது வரி வலம் இடமாகச் டிசல்கிறது.". இவை சித்திர முறையஜம். ஒலிமுறையஜம் இணைந்து பிறந்தனவாகக் கருதப்படுகின்றன.". இவ்டிவபுத்துக்களில் டிமாத்தம் 300 குறிகள் காணப்படுகின்றன இவற்றில் 250 குறிகள் அழப்படையானவை. ஏனையவை சார்பஜக்குறிகள்.".

சிந்துடிவளி எபுத்துக்களில் மறைந்துள்ள டிசய்திகளை அறிய அரிய பல முயற்சிகளை மெற்டிகாண்டு வருகின்றனர் வரலாற்று அறி"ர்கள்.". இம்டிமாரி பண்டைய தமிர்வழவமெ எனக் கருதுவர் ஹீரா! பாதிரியார்.". வி""ான முறையிலான ஆய்வஜம் இக்டிகாள்கைக்கு வலிமை செர்க்கின்னளது.". ரஉூரிய. பினலாந்து நாட்டு ஆய்வாளர்கள் இம்டிமாரி திராவிட

டிமாரியின் டிதாடக்க உருவமெ என முழவஜ டிசய்துள்ளனர்.∴ கூ.∴ மகாதெவன் அவர்களும் சிந்துடிவளி டிமாரிக்கும் தமிபுக்கும் டிநரு"கிய டிதாடர்பஜ இருப்பதை விளக்கியஜள்ளார்.∴ அவர்தம் முழவஜகள்

1.∴ டிமாக"சதாரொ முத்திரை எபுத்துக்களுக்கும் கி.∴மு.∴ இரண்டாம் மு:ன்றாம் நூற்றாண்டுத் தமிர் பிராமி எபுத்துக்களுக்கும் இயைபஜ காணப்படுகிறது.∴ இவை இரண்டுமெ கடவஜள்மாட்டுக் டிகாடுக்கும் விண்ணப்ப"களாக அமைந்தள்ளன.∴

2.∴ டிதன்னிந்தியப்டிபரு"கற் பஜதைவஜகளில் அகர்ந்டிதடுக்கபட்டுள்ள பானை ஓடுகளில் வரையப்பட்டுள்ள கீற்றொவிய"கட்கும் சிந்துடிவளி ஓடுகளின் கீற்றொவிய"கட்கும் (டைநெ னசயறறைெ) ஒப்பஜமை காணப்படுகிறது.∴

3.∴ சிந்துடிவளி முத்திரைகளின் மெல் மக்களின் இடுகுறிப்டிபயர்களும் சிறப்பஜப் டிபயர்களும் எபுதப்பட்டன இவை தமிர் பிஜராமிக் கல்டிவட்டுக்களிலும் ச"க இலக்கிய"களிலும். பதிக"களிலும் காணப்படுகின்றன.∴

4.∴ சிந்துடிவளி முத்திரைகளின் மெல் காணப்படும் சில முத்திரைகள் ஒருவரது டிபயருக்கு முன். வரும் டிபயரடையாகத் டிதரிகிறது.∴ இவை டிபரும்பாலும் அவரது ஊரைக் குறிப்பமவாகலாம்.∴ இவ்வமைப்பில் ச"க இலக்கியப் பாடல்களில். ஊர்ப்டிபயர். மக்கட்டிபயர்களுக்கு. அடையாக அமைகின்றது.∴

5.∴ ச"க இலக்கிய கற்பனைக் காட்சிகளுக்கும் ∴ சிந்துடிவளி முத்திரைக் காட்சிகளுக்கும் இடையெ சில ஒப்பஜமைகள் காணப்படுகின்றன.∴ இ""னம் சிந்துடிவளி டிமாரிக்கும் தமிர் டிமாரிக்குமுள்ள சில ஒப்பஜமைக் வுறுகளை எடுத்துக் காட்டுகிறார் கூ.∴ மகாதெவன் அவர்கள் ஆயின் சிந்துடிவளிடிமாரி பற்றிய டிதளிவான கருத்து இன்னும் டிவளியிடப்டிபறவில்லை.∴ மெலும் இவ்வாராய்ச்சியில் பல கருத்து வெறுபாடுகளும் காணப்படுகின்றன.∴ சிந்துடிவளி முத்திரைக் குறியீடுகளுக்குப் பல்வெறு விளக்கம் தரும் நிலையஜம் அமைகின்றது ∴ எடுத்துக்காட்டாக. மு:டயில்லாத பாண்டம் பொன்ற ஒரு குறியீடு சிந்துடிவளி எபுத்துக்களில் அழக்கழ வருகிறது.∴ இது அரசமரத்தைக குறிக்கிறது என ரஉ ூநிய அறி"ரும். மரக்கலத்தைக் குறிக்கிறது எனப் பின்லாந்து ஆய்வாளரும் வெற்றுமை உருபஜ ஒன்றைக் குறிக்கிறது என ஹன்டரும் லா"கடனும் கைப்பிழகளையஜம் மு:க்கையஜம் டிகாண்ட அழ குவிந்த மட்பாண்டம் என கூ.∴ மகாதெவனும் கருதுகின்றார்.∴

திராவிட. சிந்து டிவளிநாகரிகம்

இதற்கு நெர்மாறாகத் திரு.∴ ஐ.∴ மகாதெவன் காட்ழய ஒப்பஜமைகள் பல டிதன்னக அகர்வாய்வில் நிறுவப்பட்டு வருகின்றன.∴ லொதால் அம்பராபொன்ற ஊர்களில் அகப்பட்டுள்ள ஹரப்பா பண்பாட்டுச் சின்ன"கள் குறிப்பிடத்தக்கது கறுப்பஜ நிற மட்பாண்ட வகையாகும்.∴ லொதாலில் கிடைக்கும் இப்பாண்பாட்டுக் வுறு கி.∴மு.∴ 2000 ஆண்டுகட்கு முற்பட்டதாகத் கணிக்கப் டிபறுகின்றது.∴ இது டிதன்னக்த்தில் மிகுதியாகக் கிடைக்கின்றது.∴ டிதன்னகத்தில் பிரம்மகிரி அகர்வாய்வில் கிடைத்த இப்பாண்ட வகையின் காலம் கி.∴மு.∴ 300 என மார்ழமர் வீலரால் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.∴

அண்மையில் மைரேன் அருகில் அல்லூரில் நடந்த அகர்வாய்வில் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.∴ அண்மைனயில் மைரேன் அருகில் அல்லூரில் நடந்த அகர்வாய்வில் கிடைத்த இம்மட்பாண்ட வகையின் காலம் கி.∴மு.∴ 1000 எனக்

கணிக்கப்பட்டுள்ளது.'. டிகாற்கையில் இவற்றின் காலம் கி.'.மு.'. 785 என்பர். இதனால் சிந்துடிவளி மக்களின் ஒரு பிரிவினர் டிதன்னகம் நொக்கி வந்து. அ“க தம் நாகரிகத்தை வளர்த்தனர் எனத் டிதளிவாகின்றது.'.மெலும் ஹரப்பா பாண்டவகையில் ஒன்றின் மெல் ஒன்றாக இணைக்கப்பட்ட மு:ன்று பானைகளைக் டிகாண்ட பாத்திரவகை அந்திரமாநில் எல்லெச்சுரம் பகுதி அகர்வாயிவில் கிடைத்துள்ளது.'. தமிர்கத்தில் திருக்காம்பஜலியூர் அகர்வாய்வில் கிடைத்துள்ள ழஉரூ?ஆன்? 'ீடாண்ட் (னளைா ழுெ ளவயனெ) ரி“ 'ீடாண்ட் (பைெ ளவயனெ) இன்டிசன்! பர்னர் (ஜஉெநளெந டிரசநெச)பொன்ற மட்பாண்ட வகைகள் ஹரப்பா பண்பாட்ழன் தலை சிறந்த வுறாகும்.'. ஹரப்பா பானை ஓடுகளில் காணப்படும் கிராபிழ (பசயககவைெ)குறிகள் டிதன்னகப்பானை ஓடுகளிலும் கிடைத்துள்ளன.'. இக்கிராபிழக் குறிகள் தமிர்கத்தில் மட்டுமெ கண்டுபிழக்கப்பட்டுள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது.'. மெலும் ஹரப்பா முத்திரைகளில் காணப்படும் சில குறிகள் கிராபிழக் குறிகளாகக் காட்சியளிப்பதொடு இவை தமிர் பிராமி எபுத்துக்களையஜம் ஒத்துள்ளனடிமாக”சதாரொ மக்களின் உறை கிணறுகளும் டிநல் உறைகளும் வுடத் டிதன்னகத்தில் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன.'. கா”சிபஜரத்தில் மட்டுமெ நூற்றுக்கு மெற்பட்ட உறை கிணறுகள் மண்ஞுங்குள் பஜதைந்து கிடக்கின்றன.'. ஆதிச்ச நல்லூர் அகர்வாய்வில் கிடைத்துள்ள அர்கான வெலைப்பாடுகள் டிகாண்ட டிவண்கலப் பாத்திர“கள் அணிகலன்கள் முதலானவை ஹரப்பா டிமா”சதாரொ நகர“களில் கிடைத்துள்ள டிவண்கலப் டிபாருட்களை ஒத்துள்ளன. ஏனவெ திராவிடர் நாகரிகத்திற்கும். சிந்துடிவளி மக்களின் நாகரிகத்திற்கும் டிநரு“கிய டிதாடர்பஜ காணப்படுகிறது என்பது உண்மையெ ஆயின் இவ்வஜண்மையைத் டிதளிவஜபடுத்தும் வண்ணம் ஆதாரபூர்வமான ஆய்வஜகள் டிவளிவருதல் வெண்டும்.'. சிந்துடிவளி முத்திரைகளில் உள்ள எபுத்துக்களை முறையாகப் பழக்க முழந்தால். இந்நாகரிகத்தின் டிதான்மை முதலான பல பஜரியாத பஜதிர்கள் டிவளிப்படக்வுடும்.'.

பண்பாட்டு ஊடாட்டம்

- தமிரினம் டிதான்மையானது.'. டிதான்மைக்காலம் முதலெ தமிர்ர் பல நாடுகளொடு வாணிகத்டிதாடர்பஜ டிகாண்டுள்ளனர்.'.
- பிற நாடுகளில் தமிர்ர் குழயெறினர். தமிர்நாட்டல் பிற இனத்தவர் குழயெறினர்.'. இக்குழயெற்ற“களாலும் வணிகத் டிதாடர்பினாலும் பண்பாடுகள் கலந்தன.'. தமிர்ர் பிறர்க்குக் டிகாடுத்தது பொலவெ பிறரிடமிருந்து டிபற்றுக்டிகாண்டனவஜம் பலவாகும்.'.
- மலெயா. பர்மா. ஈர்ம். பிற கீனர்த் தீவஜகள் ஆகியவற்றில் தமிர்ரின் பண்பாட்டுச் சாயலைக் காணலாம்.'. சமயம். சிற்பம். ஓவியம் முதலிய பல துறைகளிலும் இந்தப் பண்பாடு ஊடுருவி நிற்பதை அறி”ர்கள் எடுத்துக் காட்ழயஜள்ளனர்.'.
- இப்பண்பாட்டுக் கலப்பினை அளவிட்டறிதலும். வெறுபடுத்திக் காண்பதும் இன்று அருமையாய் முழயஜம்.'.

- டிவளிநாடுகளொடு உறவாழய தமிர்ர் உள்நாட்ழலும் வடபஜலத்தொடு பன்டினடு"காலமாக உறவாழயஜள்ளனர்.∵.
- டிபாருள் நூல் யாத்த டிகளழலியர் கா"சி நகரப் பார்ப்பனர் என்பர்.∵. பாணினிக்குப் பின் வந்த வரருசி பாண்ழயர். சொர்ர் என்னும் டிசாற்களுக்கும் இலக்கணம் வுறுகின்றார்.∵.
- அசொகரின் டிபஉரூாவர். கிர்னார் சாகன"கள் வடநாட்டுத் டிதாடர்பைக் காட்டுகின்றன.∵. பாரதத்தில் வரும் நச்சுப் டிபாய்கைக் கதையில் கா"சி நகரம் 'நகரெஉரூீகா"சி ' எனச் சுட்டப்படுகிறது.∵.
- கா"சியிலிருந்த கழகாவில் திந்நாகரும். தருமபாலரும் பெராசான்களாக விள"கினா.∵. இவர்கள் நாளந்தாப் பல்கலைக் கர்கத்திற்குச் டிசன்றனர்.∵.
- சமணமும் டிபளத்தமும் வடபஜலத்தினின்றும் இ"கு வந்தன.∵. மகாயான டிபளத்தம் இ"கிருந்துதான் கீளர்நாடுகட்குச் டிசன்றதாம்.∵.

- ச"ககாலத் தமிர்ர் வடநாட்டு வாரணவாசியையஜம்.∵. பாடலி நகரத்தையஜம் நன்கு அறிவர்.∵. நந்தர்களையஜம் மொரியரையஜம் ச"க நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.∵.
- டிபான்மலிந்த பாடலிபஜரம் பாராட்டப்படுகிறது.∵. நந்தர்கள் க"கைளில்டிபருநிதியை மறைத்து வைத்தனர் என்று பஜலவர் ஒருவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.∵.
- பல்லவர் காலத்து இறையழயார்கள் வட நாட்டுத் தல"களையஜம் பாடுகிறார்கள்.∵. சுந்தரரும் செரமான் டிபருமாளும் கயிலைக்குச் டிசன்றனராம்.∵.
- திரும"கை மன்னர் நைமிசாரணியத்தையஜம். பத்திரிநாத்தையஜம் கண்டுள்ளார்.∵. எனவெ தமிர்ர் 'யாதுமு:ரெ யாவரும் கெளிர்' என்ற டிகாள்கையை டிமய்ப்படுத்தினர் எனலாம்.∵.
- பண்பாடுகள் ஊடாடும் பொது ஒன்றன் சாய! மற்றதில் பழவது இயற்கை ''டிபருமளர் டிபய்கிற பொடிதல்லாம் டிவள்ளம் டிபருகி அனைத்தையஜம் வுடவெ வாரிச் சுருட்ழச் டிசல்வது தவிர்க்க முழயாததெயாம்.∵.
- ஆனால் விரைவில் எல்லாம் அமைதி டிபற்று அவையவை அமைய வெண்ழய இடத்தில் அமைந்து தன்மையஜடையன மட்டுமெ எ"சி நிற்கின்றன.∵.
- இதுபொன்றெ டிசல்வாக்கு மிக்க ஒர பண்பாடு. பின்னடைந்து நிற்கின்ற ஒரு பண்பாட்ழனை அடக்கி டிவற்றி டிகாள்ளும் பொதும் நிகர்கிறது'' என்கிறார் அறி"ர் டித.∵.டிபா.∵. மீனாட்சி சுந்தரனார்.∵.
- தமிரொடு பிற டிமாரிகள் உறவஜ டிகாண்டதால் டிமாரிக் கலப்பஜ இருவரிஜயஜம் ஏற்பட்டது வடடிமாரி ஒரு காலத்தில் இந்தியாடிவ"களுநம் கற்றவர் டிமாரியாயிற்று.∵.

- தமிர்ர் பலர் வடடிமாரியில் எபுதினர்.∵. ச"கரர் தாம் எபுதிய டிசளந்தரிய லகரியில் திரு"ான சம்பந்தரின் பணிகளைக் குறிப்பிடுகிறார்.∵.
- திருப்டிபரும்பஜதூரில் பிறந்த இராமாநுசர் தம் வடடிமாரி நூல்களுள் தமிர்ப் பஜலவர்களும் ஆர்வார்களும் டிமாரிந்த பெருண்மைகளைக் வுறுகின்றார்.∵. மணவாளமாமுனிகளும் பிறரும் கண்ட டிதன்கலை வைணவம் டிதன்தலையஜம் தமிர்த் தன்மையயெ வற்பஜறுத்தும்.∵.

- சிவ"ானபொதமும் சந்தான குரவர்களின் டிமய்கண்ட சாத்திர"களும் திருமு:லமும் வடநாட்டுச் சைவ டிநறிகளையஜம் கலந்து வுறுகின்றன என்பர் பாகவத பஜராணம் டிதன்னாட்டுச் சான்றொர் ஒருவருடையது என்பர் மகாபாரதத்தின் டிபரும்பகுதி டிதன்னகப் பண்பாட்ழலிருந்து தொன்றியது என்றும் வுறுவர்.
- தமிரின் டிசல்வாக்கு அனைத்து இந்தியாவிலும் பரவிற்று. பிரமாண்டம். பவிஉரூியத் பஜராணம் ஆகியவை பக்தி டிநறியை ஒரு டிபண் குர்ந்தையாக உருவகிக்கின்றன.
- இக்குர்ந்தை. தமிர்நாட்ழல் பிறந்து. டிதன்னகடிம"கும் வளர்ந்து. குசராத்தினை அடையஜம் பொது முதியவளாக மாறுகிறது என்று வுறுகின்றன.
- ''பக்தி டிநறி தமிர்கத்தில் தொன்றியது மராட்ழயத்தில் வளர்ந்தது குசராத்தில் மலர்ந்தது இராசபஜதனத்தில் இருளகற்றியத வ"காளத்தில் வான்பஜகர் டிபற்றது'' என்பது டிபளழய பஜராணத்தின் வுற்றாகும்.
- தமிர்கத்தில் டிபரும் கிளர்ச்சிளை உண்டாக்கிய பக்திடிநறி இந்தியா முபுதும் பரவிற்று. ''பிற்பட்ட வகுப்பாரிடையெ தொன்றிய "ானிகள் பஜகர்பரப்பஜவதற்காகச் சாதி முதலான வெற்றுமைகளை டிவறுத்தல். மகாராட்ழரம். ஆந்திரா. வடஇந்தியா ஆகிய இட"களில் காணப்டிபறும் அறன் வலியஜறுத்தல். அறிவின் உறுதியான டிதளிவஜ மக்களின் டிதாண்டெ ஆண்டவன் டிதாண்டு என்ற டிகாள்ளும் தூய "ானத்தின் உணர்ச்சி ஒளி ஆகியவற்றைத் தமிர் பண்பாட்ழலும் நாம் காணலாம்'' என்கிறார் அறி"ர்.
- டித.டிபா. மீ தமிர்நாட்டுக்கு டிவளியெ ஆர்வார் பாடல்கள் டிதலு"கு. கன்னடம். வ"காளி. இந்தி. குசராத்தி ஆகிய டிமாரிகளின் எபுத்துக்களில் எபுதிப் பழக்கப்பட்டனடிவன்பார் அவர்.
- குருநானக்கும் துளசிதாசரும் தமிர் நாட்டுக்கு வந்தனராம். துளசி ராமாயணத்தில் கம்பரின் டிசல்வாக்கு உண்டாம்.
- இராமாநந்தரின் தத்துவ"கட்கும் இராமாநுசரின் தத்துவ"கட்கும் டிதாடர்பஜண்டாம்.
- கம்பராமாயணத்திற்குக் கன்னட நாட்ழலும் கெரளத்திலும் டிசல்வாக்குண்டு. கம்பராமாயணம் கி.பி. 14 ஆம் நூற்றாண்டழல் கொயிலில் ஓதப்பட்டதற்குக் கன்னடக கல்டிவட்ழல் சான்றுண்டு.
- கெரளத்தார் கம்பரைக் கடவஜளாக்கினர். சிவடிபருமானெ. கம்பராகப் பிறந்தாராம். கம்பராமாயணமி வடகெரளத்தில் தொற்பாவைக் வுத்தாக நடத்தப்படுகிறதாம்.
- டிதன் கெரளக் கொயில்களில் கம்பராமாயணம் பழக்க நிவந்தம் விடப்பட்டதாகத் தெசிய விநாயகம் பிள்ளை குறித்துள்ளார்.
- துளசிதாசரின் இராமன் திருமணத்துக்கு முன்பெ சீதையைக் கண்டு காமுற்றான். இது கம்பனின் டிசல்வாக்கால் ஏற்பட்டதெ என்பர்.
- மயில் இராவணன் கதை சைதன்யரின் மரபினரால் தமிர்கம் வந்ததாம்.
- மலையாளம் தனிடிமாரியானபின் வடடிமாரியில் எபுதப்பட்ட லீலாதிலகத்தில் டிசந்தமிர் பற்றிய ஆர்ந்த அறிவஜ டிவளிப்படும்.

- பகவத்கீதைக்குச் ச"கரர் உரை எபுதினார்.∵. அதனைப் பட்டர் என்பவர் தமிர்ாக்கினார்.∵. இதனை மலையாளக் கண்ணச்சக் கவி"ர் தம் டிமாரியில் டிபயர்த்டிதபுதியஜள்ளார்.∵.
- வலைவீசி மீன் பிடத்த சிவன் திருவிளையாடல் பகுதியஜம் மலையாளத்தில் டிபயர்க்கப்பட்டது.∵. கைவல்ய நவநீதத்தைக் கெரளத் துறவிகள் தமிரிலெயெ ஒதினராம்.∵. 'மீனாட்சி பரிணயம்' பொன்ற தமிர் நாடக"களும் மலையாளத்தில் எபுதப்பட்டுள்ளன.∵.
- சைவ நாயன்மார்களின் வரலாறு கன்னடத்தில் உண்டு.∵. அறுபத்துமு:ன்று நாயன்மார்களைப் பற்றி எபுந்த கன்னட நூல் பல இவற்றின் பட்ழயலைத் 'தமிபும் பிற பண்பாடும்' என்னும் நூலில் காண்க
- நாயன்மார்களின் டிபயர்கள் கன்னடத்தில் சிதைந்து காணப்படும்.∵. டிமய்ப்டிபாருளாரைச் 'செதிராக்ஷ' என்பர் மும்மையால் உலகாண்ட மு:ர்த்தி. 'ஒலகாண்ட மு:ர்த்தி' ஆனார்.∵. நாவஜக்கரசர் 'வாகீசர்' ஆகிறார்
- இயற்பகை 'இஹப்பகை' யானார்.∵. இளையான்குழமாறர் 'எளயாண்ழகுழமாறன்' ஆகிறார்.∵.
- இ""னமெ கன்னடச் டிசல்வாக்கைத் தமிரிலும் காணலாம்.∵. பத்டிதான்பதாம் நூற்றாண்ழல் நந்தனார் கதை கன்னட நாட்ழல் டிசல்வாக்குப் டிபற்றிருந்தது.∵.
- சிதம்பரம் பொக வெண்டுமெல் நிலம் முபுதும் அறுவடை டிசய்யப்படல் வெண்டும் என்று வுறும் பிராமணரை முதலில் அறிமுகப்படுத்தியது கன்னட நூலாகும்.∵.
- அரிச்சந்திர பஜராணத்திற்கு மு:லம் பதின்மு:ன்றாம் நூற்றாண்டைச் செர்ந்த கன்னடப் பஜலவர் 'ராகவா"க' என்பவரின் நூலெயாகும்.∵.

- துறைம"கலம் சிவப்பிரகாசர் ஒரு கன்னடத் தமிர்ப்பஜலவர்.∵. சாமரசரின் கன்னடப் பிரபஜலி"க லீலையினை இவர் தமிரில் தந்துள்ளார்.∵.
- நக்ஷிகுண் யொகியின் 'தர்க்க பாஉரூாவைத் தமிரில் 'விவெக சிந்தாமணி' யாகத் தந்தார்.∵. காளஹ!தி மகாத்மியம்' இவராலும் இவர் உடன்பிறநதவராலும் சீகாளத்தி பஜராணமாக்கப்பட்டது.∵.
- பசவபஜராணம் பொன்றவை பின்வந்தொரால் டிமாரியாக்கம் டிசய்யப்பட்டன.∵.
- கன்னட நாட்டு வீர சைவமும் இ"கெ குழயெறிற்று.∵. பல வீர சைவ மட"கள் ஏற்பட்டன.∵. சிவப்பிரகாசரின் குரு நாதராம் சிவ"ான பலயர் பஜதுச்செரியருகெ டிபாம்பபாளையத்தில் ஒரு மடம் கட்ழனார்.∵.
- திருப்பாபஜலியூர் மடத்தில் இருந்தவர் ஆறுமுகசுவாமி ∴ 'நிஉரூடாநுபதி' யை இவர் எபுதினார்.∵. 'அவிரொத உந்தியார்' சாந்தலி"க சுவாமியின் படைப்பாகும்.∵.
- குமாரதெவர் 'மகாராசா துறவஜ' என்பதை எபுதினார்.∵. சிதம்பர சுவாமிகள் சாந்தலி"கரின் நூல்கட்கு உரை வகுத்துள்ளார்.∵.
- டிதலு"கு டிமாரியிலும் தமிர்ச் டிசல்வாக்குண்டு.∵. டிதலு"கின் முதல் இலக்கிய ஆசிரியர் நன்னய்யாபட்டர்.∵.

- தமிரிலுள்ள எதுகை. மொனைத் டிதாடைகளை இவர் டிதலு‟கிலும் பஜகுத்தினார்.். தமிர் அகவல் அ‟கெ ‘அக்கலப்பாட’ ஆயிற்று.்.
- சீசபத்தியா. த்விபத்தியா. உத்சாகா பொன்றவையஜம்.். ஏலா. கொலி. லாலி. மெல்டிகாதுபஜ. ம‟கலம் என்னும் நாட்டுப் பாடல்களும் தமிரிலுள்ள நெரசை நிரையசையமைப்பினையஜடைய சீர்களைப் பின்பற்றியவை எனக்வுறுவர் அறி”ர்.்.

- ஆசகவி. மதுரகவி. வித்தார கவி. சித்திரகவி என்னும் கவி மரபஜம்.். டிதலு‟குக்குச் டிசன்றன.். ஆந்திரத்தில் தமிர் வைணவம் பரவிற்று.். இராமாநுசரும். கந்தாடையஜம்.். திருமலையஜம். நல்லனும் இதனைப் பரப்பினர்.்.
- கன்னடத் ‘தாசா’ இலக்கியமும் டிசல்வாக்கின் விளைவாம்.். துயாகராசரின் கீர்த்தனைகள் தமிர்கத்தில் இசையை வளர்க்கின்றன.்.
- விசய நகரப் பெரரசர் எபுதிய ‘ஆமுக்தமால்யதா’ ஆண்டாளின் வரலாற்றகைக் வுறுகின்றது. ழேக்டிகாடுத்த நாச்சியார்’ என்பதன் டிமாரி டிபயர்ப்பெ இப்டிபயர்.்.
- டிதாண்டரழப் டிபாழயார்வாரின் கதை நாடகமாக நழக்கப்பட்டது.். பரமயொகி. விலாச விப்பிர நாராயணன். சரிதா. பக்தா‟கிரெஞுங சரித்திரம். டிதாண்டரழப் டிபாழ முதலான 12 நாடக‟கள் உண்டு
- குலசெகர ஆர்வார் பற்றிய ‘பரமயொகி விலாச’ குலசெகர மகிபால சரிதம். என்னும் நாடக‟களும் உண்டு ஆர்வார் பாடல்களும் உரைகளும் மணிப்பிரவாள நடையில் எபுதப்பட்டன.். பின்னால் டிதலு‟கு எபுத்திலும் வந்தன.்.
- பால்குரிசி சொமநாதர் பொன்ற எபுத்தாளர் சிலர் டிதலு‟கு நூல்களில் தமிர்ப் பாடல்களையஜம். வரிகளையஜம் இடையெ செர்த்துள்ளனர்.்.
- பாண்ழதராத்திய சரித. வ்ரி!தீப சதக என்பவை இவருடையை நூல்களாகும்.். அறுபத்துமு:ன்று நாயனார் பற்றிய டிதலு‟கு நூல் ‘‘சிவதத்துவ சாரமு’’ என்பது.்.
- இதன் ஆசிரியர் மல்லிகார்ச்சுன பண்ழதராவர்.். நந்தனார். சம்பந்தர். சுந்தர் திரிலொசன பல்லவ டிசலதி (சிலந்தி) ஆகியொர் வரலாறுகளும் உண்டு.்.

- பசவபஜராணத்தின் டிமாரிப்டிபயர்ப்பஜத் தமிரிலுண்டு.். சிறுத்டிதாண்டரின் கதையைப் பலர் பாழயஜள்ளார்.். சுந்தரரை நம்பி என்று வர்‟கினர்.்.
- ஆளுடைய நம்பியாகிய சுந்தர்’. ஒடைய நம்பி எனப்பட்டார். திருநீலகண்டரை நன்னய்யசொடா என்பவர் தம் குமார சம்பவத்தில் ஒரு கிர்வனாக ஒப்பஜமை வுறியஜள்ளார்.்.
- துர்கூதியின் காளஹ!தி மகாத்மியம் கண்ணப்பர் கதையைக் வுறுகிறது.். உடுப்பூர் ‘உடும்மு:ரு:’ எனப்பட்டது ‘கண்ணப்ப சரித்திர’ என்னும் நூலும் உள்ளது.்.
- திரு”ானசம்பந்தர் பிள்ளை நாயனாராகியஜள்ளார்.். (பசவபஜராணம்) மெலும் இவர் குமாரசுவாமியின் அவதாரமாகக் வுறப்பட்டார்.். ஒட்டக் வுத்தரும். அருணகிரியாரும் இ‟‟னமெ வுறுவர்.்.

- இவர் குலொத்து“கனையஜம் ஈராயிரம் பஜத்தர்களையஜம் சைவராக்கினார் என்றும் சைவபஜராணம் வுறும்.ஃ
- பிடுபாதிபசவண்ணா என்பவர் இவரைப் பற்றித் தனி நூலையஜம் பாழனார்.ஃ மெலும் பல அழயவர்கள் பற்றி மாறுபட்ட டிசய்திகளைத் டிதலு“கு நூல்களில் காணலாம்.ஃ
- அறுபத்து மு:வர் பற்றி மட்டுமின்றி நக்கீரர் பற்றியஜம் அவர்கள் நன்கறிந்தவர்.ஃ அவர் முதலில் டிதலு“கையஜம் வடடிமாரியையஜம் கற்றுப் பின்னர் அகத்தியரிடமிருந்து தமிளைக் கற்றார் எனக் காளத்தி மகாத்மியம் குறிப்பிட்டுள்ளது டிதலு“கு யட்சகான“களில் தமிர் உரையாடல்கள் இடம் டிபறும்.ஃ
- நாயக்கர் இ“கெ ஆண்டபொது பல டிதலு“கு நூல்கள் இயற்றப்பட்டன. தமிரிலுள்ள அறப்பளீசுர சதகம். தண்டலையர் சதனம். அருணாசல சதகம் என்பவை டிதலு“குச் டிசல்வாக்கால் உருவானவையாகும்.ஃ சில டிதலு“கு நூல்கள் தமிரில் டிமாரிடிபயர்க்கப் பட்டன.ஃ

- வெமன்னாவின் பாடல்கள் பலவஜம். கதைகளும். பஜதின“களும். நாடக“களும் டிமாரி டிபயர்க்கப்பட்டன.ஃ ஆந்திர. கன்னட. தமிர்ச் டிசல்வாக்கு மராட்ழயத்திற்கும் டிசன்றது.ஃ
- பஜனாவைச் செர்ந்த பீஉரூ்வாக்கட்குச் சிறுத் டிதாண்டர் வரலாறு மிகவஜம் விருப்பமானதாகும்.ஃ
- சிறுவால மகாராசாவாகிய சிறுத்டிதாண்டர் நினைவாக ஆண்டு விர்ாவஜம் அன்னதானமும் நடந்துள்ளன.ஃ
- இதுவரையில் இந்தியாவஜக்குள்ளெயெ நடந்த பண்பாட்டு ஊடாட்டத்தைக் கண்டொம் இனி இந்தியாவஜக்கு டிவளியெ தமிர்ச்டிசல்வாக்கு ஏற்பட்டதைப் பெராசிரியர் டித.ஃடிபா.ஃமீ.ஃ வரியெ அறிவொம்.ஃ
- தமிர்ப் பண்பாடு பரவிய நாடுகளில் டிதன் கிர்க்காசிய நாடுகள் குறிப்பிடத்தக்கவை.ஃ இல“கை. மலெயா. பர்மா. சயாம். சம்பா. சாவகம் முதலான நாடுகளில் டிநடு“காலத்திற்கு முன்பெ தமிர்ரின் குழயெற்றம் ஏற்பட்டது.ஃ
- வணிக உறவெ டிபரும்பாலும் இதற்குக் காரணமாகும்.ஃ சைவமும். வைணவமும். மகாயான ஈனாயான டிபளத்த டிநறிகளும் இ“கிருந்தெ இந்தப் பகுதிகடகுச் டிசன்றன.ஃ
- இவற்றொடு தமிர்கச் சிற்ப. ஓவிய. கட்ழடக் கலைகளும். இலக்கிய“களும் அ“கெ இடம்டிபறலாயின.ஃ
- ஈர்ம் தமிர்கத்திற்கு மிக அண்மையிலுள்ள தீவஜ இல“கையாகும்.ஃ இது பன்டினடு“ காலத்திற்கு முன்னர் கடல் டிகாண்ட குமரி நாட்ழன் பகுதியாக இருந்தடிதன்பர்.ஃ
- இதன் வடபகுதியான யார்ப்பாணம் தமிர் நாடாகவெ உள்ளது.ஃ டிபயரெ யாளையஜம் பாணரையஜம் நினைவூட்டுகிறது.ஃ 2000 ஆண்டுகளாக அ“கெ தமிர்ரும் சி“களரும் இணைந்து வார்கின்றனர்.ஃ கி.ஃமு.ஃ 6ஆம் நூற்றாண்ழல் விசயன் என்னும் சி“களன் பாண்ழயன் மகளை மணந்தான் என்பர்.ஃ
- ஏலரா என்னும் சொணாட்டு மறவன் இல“கையை டிவன்று கி.ஃமு.ஃ 205 முதல் 161 வரை ஆண்டதாகக் வுறுவர்.ஃ கி.ஃமு.ஃ 44 முதல் 25 வரையில் சில தமிர்ர் அந்நாட்டை

ஆண்டனர் என்பர்.∴ கி.∴மு.∴ முதல் நூற்றாண்டில் கரிகாலன் இல“கையை டிவன்று 12.000 சி“களரைச் சிறை டிசய்தான் என்பர்.∴

- ஈர்த்துப் பூதந்தெவனார் ச“கப் பஜலவருள் ஒருவராவார்.∴ பத்தினிக் கொட்ட விர்ாவிற்கு முதற்கயவாகு வந்ததாகச் சிலம்பஜ பகர்கின்றது பல்லவர்களில் நரசிம்மன் ஈர்த் மானவன்மனுக்காக இரு முறை தன் படையை அனுப்பினான்.∴
- சொர் மன்னர் ஆட்சியில் இல“கை சில காலம் இருந்தது.∴ அனுராதபஜரத்தில் வானவன்மாதெவி ஈச்சுரம் கட்டப்பட்டது இத்டிதாடர்பஜகளால் தமிர்ப் பண்பாடு அ“கெ வெரு:ன்றலாயிற்று.∴
- நாயன்மார்கள் திருகொண மலையையஜம் பாடுகின்றனர்.∴ அ“கெ சைவ வைணவப் பழமைகளும் நால்வர் பழமைகளும் கிடைத்துள்ளன.∴ இ“கெ பத்தினித் டிதய்வத்தையஜம் வண“கியஜள்ளனர்.∴ “பத்தினித் டிதய்யா” எனக் கண்ணகியை அனர்த்தனர்.∴
- கண்ணகியின் பழமம் ஒன்று இப்டிபாபுது இலண்டன் அரு“காட்சியகத்தில் உள்ளது.∴ டிதன்னிந்திய டிபளத்தர்கள் இல“கைப் டிபளத்தர்களொடு உறவாழனர்.∴
- இடைக்காலத்தில் இல“கைத் தமிர்கள் இரகுவம்சம். தட்சிண கைலாசபஜராணம் முதலியவற்றைப் படைத்தனர்.∴
- ஆறுமுக நாவலர் தமிர் உரைநடையையஜம் தமிர்க் கல்வியையஜம் சமயத்தையஜம் வளர்த்தார்.∴ நன்னூலுக்கு உரையஜம் வகுத்தார்.∴

- விபஜலாநந்தரின் யார்நூல் தமிபுக்குக் கிடைத்த அரு“டிகாடையாகும் ஆனந்த குமாரசாமி என்பவர் தமிர்ப் பண்பாட்டுக்கு ஆற்றிய டிதாண்டு டிபரியதாகும்.∴
- இன்னும் க.∴டிபா.∴ இரத்தினம்.∴ வித்தியானந்தன்.∴ கைலாசபதி பொன்ற அறி”ர்கள் தமிர்த் டிதாண்டு பஜரிகின்றனர்.∴
- ந.∴சி.∴ கந்தையா பிள்ளையின் வரலாற்று ஆராய்ச்சிகள் பாராட்டத்தக்கவையாகும் இன்னும் அ“கெ வர்“கும் நாட்டுப் பாடல்களும் சி“களச் டிசய்யஜள் அழமுறைகளும் தமிர்ச் டிசல்வாக்கைக் காட்ழ நிற்கின்றன.∴
- மலெசியா டிதன்கிர்க்கு ஆசியாவின் டிதன்பகதியெ பண்டுகடாரம் எனப்பட்டது.∴ ச“க நூல் கார்கம் என்கிறது.∴ ஈர்த்து உணவஜம் கார்கத்து ஆக்கமும் பகாருக்கு வந்தன.∴
- மலெயாவின் சிறந்த துறைமுகம் டிகட்டா (முநனயா) எனப்பட்டது.∴ கார்கம் என்பது ஆகுடிபயராய் அ“கெயிருந்து வந்து துணியையஜம் குறித்தது.∴
- கடாரம் டிகாண்டான் என்னும் இராசெந்திரன் பட்டப் டிபயரும் கடார“காயஜம் அந்நாட்டுத் டிதாடர்பைக் காட்டுவனவாகும்.∴
- தமிர்ரெ மலெயா என்னும் டிபயரைச் டேட்ழனர் என்பர்.∴ இ“குள்ள டிகட்டாக்குக் குன்றின் மெலிருந்த சிவன் கொயிலின் அரிபாடுகளில். சிவன். முருகன். கனெசர். நந்தி. துர்க்கைப் பழமைகள் கிடைத்துள்ளன.∴
- டிவல்டில!லி மாகாணத்திலுள்ள கி.∴பி.∴ ஐந்தாம் நூற்றாண்டுக் கல்டிவட்டு இரு நாடுகட்குமிடையெ உள்ள டிதாடர்பை விளக்கும்.∴

- மலெயா டிமாரியில் திருமணம். இலை. உறுதிடிமாரி. வண்ணான் இவற்றைக் குறிக்கும் டிசாற்கள். தமிரின் திரிபெயாகும்.∴

- மலெயா டிமாரியில் கலந்துள்ள தமிர்ச் டிசாற்களின் பட்ழயலைப் பெராசிரியர் டாக்டர்.∴ ந.∴ ச"சீவி அவர்களின் 'ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள்' என்னும் நூலில் காண்க.∴
- சாவகம் இஹுது இன்று கூவா எனப்படுகிறது.∴ மணிமெகலையில் சாவகத் டிதாடர்பஜ விளக்கப்படுகிறது .∴ ஆயஜத்திரனும் மணிமெகலையஜம் சாவக நாட்டுக்குச் டிசன்றதாக இந் நூல் வுறுகிறது.∴
- பஜத்த சமயம் இ"கிருந்தெ அ"குப் பரவிற்று என்பதனை இவ்வரலாறு உணர்த்துகின்றது.∴ அதியமானின் முன்னொர் கரும்பினை இ"கிருந்தெ டிகாண்டு வந்தனர்.∴
- டிதன்னிந்தியப் ப"சா"க முறையெ இ"கும் வர்"குகின்றது.∴ கி.∴பி.∴ 732 இல் ச"கையர் என்னும் சாவக மன்னர் சிவனைக் கடவஜள் ம"கலம் டிசய்துள்ளார்.∴
- தமிர் நாட்ழற் பொலவெ கி.∴பி.∴ 9ஆம் நூற்றாண்டு வரை இ"கெ மரக்கொயில்கள் கட்டப்பட்டன.∴ இப்பகுதிக்கு நாகநாடு. நாகபஜரம். பொகவதிபஜரம் என்னும் டிபயர்கள் உண்டு.∴
- தமிர்கத்தின் நாகை. நாவுர். சின்ன நாகபஜரம் என்னும் ஊர்களை இவை நினவுட்டும்.∴ இ"கெயஜள்ள ஒரு தீவஜக்குமதுரைடியன்ற டிபயர் உள்ளது.∴
- பல்லவர் பாணிக்கல் டிவட்டிடான்று (கி.∴பி.∴ 500) இ"கெயஜண்டு பூர்ணவர்மன் கால்வாய் டிவட்ழயடிபாபுது 1000 ஆக்களைப் பிஜராமணர்க்கு ஈந்துள்ளான்.∴
- பாண்ழயன் மாகீர்த்தி வழம் பலம்நின்ற பாண்ழயன் எனப்படுவான் பெரரசன் திருவழகள் பாறையில் டிவட்டப்பட்டு. அவை நீரால் அலம்பப்படுமாறு வைக்கப்படும் மரபஜ சாவத்தில் உண்டு "டிநாழயொன் ஸ்ரீ பூர்ணவர்மனின் விஉஞ்ஞுவின் அழகளை டியாத்த இணையழகள்" என்டிறாரு கல்டிவட்டுக் வுறும் இது.∴ டிநழயொனாகிய மாகீர்த்தியையெ குறித்தது எனலாம்.∴
- சாலிடியன்னும் உயர்வகை டிநல் சாவகத்திலிருந்து வந்ததாகும்.∴ பி"கல நிகண்டு இதனை 'யவம்' என்னும் அந்நாட்ழல் 'சாலி' என்னும் துறைமுகமும் உள்ளது.∴
- பாண்ழயனால் ஆளப்பட்ட ஒரு பகுதி இ"கெ 'மீனன் காப்பஜ' எனப்படுகிறது.∴ மலையர்.∴ சொர்ன் என்னும் அரசர் குழப்டிபயர் இ"கெ டிமலியொன். கொலன் என்று வர்"கும் பாண்ழயன். மதியன். பஜகார். பாண்ழய வாசம். மலையன்கொ. கந்தரி என்பவை அ"கு வர்"கும் டிபரு நிலப்பரப்பஜக்களின் டிபயர்களாகும்.∴
- பெராபதூரிலுள்ள பஜத்தர் கொயில் பல்லவர். சொர்ர் கட்ழட அமைப்பைக் டிகாண்டுள்ளது.∴ கி.∴பி.∴ 5ஆம் நூற்றாண்ழல் இ"கெ இந்து சமயம் நிலவியதனைப் பாகியான் குறிப்பிட்டுள்ளார்.∴
- சுமத்திரா இ"கெ கி.∴பி.∴ 3 ஆம் நூற்றாண்ழலெயெ தமிர்ர் குழயெறினர். இ"கு வாபும் 'சும்பிரிக்கு' என்னும் பர்"குழயினரிடையெ சொரிய பாண்ழய. டிமலியாள. டிபலவி (பல்லவ) டிதக" (தக்கணம்) என்னும் டிபயர்கள் வர்"கும்.∴
- சைலெந்திர மன்னர் வெண்டுகொட்பழ கி.∴பி.∴ 1007ல் நாகையில் டோமணி விகாரம் கட்டப்பட்டது.∴ ஆனை ம"கலம் இதற்குத் தானமாக விடப்பட்டது.∴

- இராசெந்திர சொா்ன் இவ் வெந்தனை டிவன்று சுமத்திராவையஜம் மலொயாவையஜம் கைக்டிகாண்டான்.'. 'லொ ? பொ ? வொ' என்னுமிடத்தில் உள்ள கி.'.பி.'. 1088 ஆம் ஆண்டுக் கல்டிவட்டு ''திசையாயி ரத்து ஐந்நூற்றுவர்'' என்னும் வணிகர் குபுவைக் குறிப்பிட்டுள்ளது.'. இவர்கள் 'பாகன்' என்னுமிடத்தில் திருமால் கொயிடிலான்றைக் கட்ழயஜள்ளனர்.'.
- தாய்லாந்து இ"கெ 'தகு?வா?பா' என்னுமிடத்தில் ''யாவர் ம(ந்)கு(ண) மாந்தரந் ந"வுரயைத் டிதாட்ட குளம் டிபர் ' ஸ்ரீஆவணி நாரணம் மணிக் கிராமத்தார்க்கும் டிசனாமுகத்தார்க்கும் (ப) தர்க்கும் அடைக்கலம்'' என்ற கல்டிவட்டுள்ளது.'.

- மு:ன்றாம் நந்தியெ அவனிநாரயணன் என்பவன்.'. அவன் காலத்தில் தமிா் வணிகர்கள் இக்குளத்தைக் கண்காணித்தமை டிதளிவஜ.'.
- இராமெசுவரத்துப் பஜரொகிதர் இந்நாட்டு மன்னரிடம் இருந்தார்.'.முழடேட்டு விா்ாவில் திருடிவம்பாவை பாடப்பட்டது.'. லொ?கூின்?கூா என்னும் டிபருவிா்ா இ"கு மனா்த்திருவிா்ாவாகும்.'. இது பாவை நொன்பை அழப்படையாகக் டிகாண்டதாகும்.'.
- ''தீ"கின்றி நாடிடல்லாம் தி"கள் மும்மாரி டிபய்து'' என்பது திருப்பாவை.'. இவ்விா்ாவில் பாவைப் பாடல்கள் பாடப்படும்.'. 'லொரியாவாய்' என்று இதனை அனா்ப்பர்.'. லொ?கூின்?கூா விா்ாவின் பொது சிவடிபருமான் மண்ஞுலகுக்கு வருவார் என்று நம்பஜவர்.'. திருமால் ஐந்து நாட்கள் த"குவார்.'.
- சிவனுக்கு ஊ"கல் திருவிா்ாவஜம் திருமாலுக்கு மந்திரச் சட"கும் நடக்கும் பா"காக்கிலுள்ள கொயிலில் பிராமணா் திருடிவம்பாவையின் முதலிரண்டு பாடல்களையஜம் பாழனர்.'. மெலும் தெவாரத்திலிருந்தும் சில பாடல்கள் பாடப்பட்டன.'.
- திருமறைகாட்ழல் அப்பர் மு:ழய கதவஜகளைத் திறந்தார்.'. இதனை நினைவஜவுரும் வகையில் அவர் பாடல்கள் ''கைலாயக் கதவஜகளின் திறப்பஜ'' என்று வா்"கியதைக் கண்டறிந்துள்ளனர்.'.
- மு:வர் பாடல்களும் பா"காக்கில் சம்பந்தர். அப்பர். சுந்தர் என்ற வரிசையில் தமிர்கத்திற் பொலவெ பாடுகின்றனர்.'. திருமால் அ"கெ நாட்டுத் டிதய்வமாக ஆகியிருக்கிறார்.'. 'சுகொதயப் டிபருமாள்' என் வா்"குகின்றனர்.'.
- வாமதெவன் என்பது பொன்ற பிராமணர் டிபயர்கள் ஆகமச் டிசல்வாக்கினைக் காட்டும்.'. ''நாராயணனெ நமக்கெ பறை தருவான்'' என்னும் பாடலழ டாக்டர் கூான் மார் என்பவரால் கண்டறியப்பட்டது.'.
- தாய்லாந்துப் பிராமணர்கள் இராமநாதபஜரத்தைச் சார்ந்தொராவர். இவர்களிடமுள்ள எபுத்துச் சான்றுகள் கி.'.பி.'. 12 ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்டவை அல்லவாம்.'. இ"கெ கிடைக்கும் சிற்ப"கள் திராவிட முறையினவாகும்.'.

- ஆனந்தத் தாண்டவமாடும் நடராசர் சிலை இ"குண்டு டிபா"கல் விா்ாவினை அறுவடைவிா்ாவாகக் டிகாண்டாடுகின்றனர்.'. அ"குள்ள இராமாயணத்தின் ஒரு பகுதி தமிா் இராமாயணத்தைடியாத்துள்ளது.'.
- கதைமாந்தர் மாயன்.'. தெவன்.'. சீவன் எனப்டிபயர் டிபறுவர்.'. த"கம் என்பதும் கப்பல் என்பதும் தாய்டிமாரிச் டிசாற்கள் என்பர்.'.
- கம்பொழயா 'கம்பூசம்' என வட டிமாரியாளர் இதனை வா்"கினர்.'. இதன் டிதன்பகுதியில் 'பியூனான்' உள்ளது 'மலையரசன்' என்பது இதன் டிபாருள்.'.

- இது பல்லவர் பட்டப் டிபயர்களுள் ஒன்றாம்.·. ‘சைலராசா’ என்பதும் அத்தகயகெ.·. பல்லவர்களைப் பொலவெ இந்நாட்டு மன்னர் ரேியவர்மன்.·. டிகூயவர்மன் என்று டிபயர் டிகாண்டனர்.·.
- கி.·.பி.·. ஏர்ாம் நூற்றாண்ழலாண்ட சித்திரசெனன். மகெந்திரன் என்ற பட்டப் டிபயருடன் ஆண்டான் மலையஜச்சியில் அவன் பொலவெ கொயிடிலடுத்தான்.·.
- கல்டிவட்டிடபுத்துக்களும் ஒற்றுமையஜடைய னவாம்.·. கி.·.பி.·. 12ஆம் நூற்றாண்ழலாண்ட ரேியவர்மர் ‘அ்“கொர்வாட்டு’ என்னும் ஊரில் திருமால் கொயில் கட்ழனார்.·. திராவிடர் பாணியை இதிற் காணலாம்.·.
- இராமாயணக் கதை நிகர்ச்சிகள் இ்“கெ சிற்ப வழவில் காட்சியளிக்கின்றன.·. பலவர்மர் என்பவர் சிவன் கொயில் கட்ழனார்.·. தெவாரமும் திருவாசகமும் இ்“கெ பாடப்பட்டன.·.
- பாசுபத சைவம் அ்“கு வர்“கிற்று.·. பல்லவர்களையஜம் ச்“கராச்சாரியாரையஜம் இ்“குள்ள கல்டிவட்டுக் குறித்துள்ளது.·. குதிரையை மாடிவன்கின்றனர். கப்பல் இ்“குக் கப்பால் வர்“குகிறது.·.
- சம்பாத்தீவஜ இன்றைய வியட்னாம் பண்டு சம்பா எனும் டிபயருடன் விளக்கிற்று.·. கம்பொழயாவஜக்குக் கிர்க்கெ குன்றுகளும் சமடிவளிகளும் நிரம்பிய தீவாக விள்“கும் இது பாண்ரெ்“கம். அமராவதி. விகூயா எனப் பிரிக்கப்படுகிறது.·.
- சிவடிபருமானின் பாண்டர்“கக் வுத்தை முதற்டிபயர் குறித்தது பொலும் இதன் பர்“குழமக்கள் ‘சாம்’ என்பொராவர்.·.
- இத்தீவின் முதல் அரச மரபைத் டிதன்னிந்தியரெ தொற்றினர்.·. இ்“கெ சிவலி்“கமும் நடராசர் உருவமும் வண“கப்பட்டன.·. சம்பாபதியின் டிபயரைச் சம்பா என்னும் டிபயர் நினைவூட்டுகிறது.·.
- கல்டிவட்டுக்கள் டிதன்னக எபுத்துச் சாயலைக் டிகாண்டவை பத்திவன்மன் என்பவன் சிவன்கொயில் கட்ழனான்.·. பிரமன்.·. அரி. அரன் வணக்கம் இ்“குப் டிபரு வர்க்காகும்.·. பகவதி வரிபாடும் உண்டு.·.
- சந்தனத்தை வி்ா நாட்களில் பயன்படுத்துவர்.·. கட்ழடக் கலையஜம் தமிர்க் கலையின் சாயலைப் டிபற்றுள்ளது.·. நூல்கள் பனையொலையில் எபுதப்பட்டன.·. பனர்ய கல்டிவட்ழல். ‘ ‘ஸ்ரீமாற ராகூகுல ’ ஸ்ரீ மாரலொன் பாண்ழயர் பட்டமாகும்.·. டிசய்கொனில் தண்டாயஜதபாணிக்கும் மாரியம்மனுக்கும் கொயிலுண்டு.·.
- பொனகர்க் குன்றுக் கொயில். மிஉரூான் நகர்க் சுட்ழட்“கள் ஆகியவை பல்லவர் கலையை நினைவூட்டும்.·. எம்பாவை வி்ா இ்“கும் உண்டு.·.
- பர்மா பர்மாவஜம் மலெசியாவஜம் பண்டு ‘சுவர்ணபூமி’ எனப்பட்டன.·. பாகன் என்னுமிடத்தில் நானாதெசீயத் திசையாயிரத்து ஐந்நூற்றுவர் கட்ழய திருமால் கொயில் உள்ளது.·.
- கெரள வணிகர்கள் கி.·.பி.·. 13 ஆம் நூற்றாண்ழல் இதற்கு நிவந்தமளித்துள்ளனர்.·. கொயில்களும் சிலைகளும் தமிர் முறையில் அமைந்தவையாகும்.·.
- கா்”சியிலிருந்த மகாயான டிபளத்தம் இ்“கெ பரவிற்று.·. ‘தலை்“குகள்’ என்னும் பர்“குழயினர் கா்”சியையஜம். தர்மபாலரையஜம் குறிப்பிட்டிடபுதியஜள்ளனர்.·.
- முருகனுக்கும் பாரியம்மனுக்கும் பல கொயில்கள் இ்“கெயஜள்ளன.·. 18 ஆம் நூற்றாண்டுப் பஜலவர்கள் இவர்கட்கு வணக்கப் பாடல்கள் பாழயஜள்ளனர்.·. தண்டபாணிப் பதிகம் இவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.·.

- இதுகாறும் வுறிய டிசய்திகளால் தமிர்ர் நாகரிகமும் பண்பாடும் பல நாடுகளில் பரவி அந்தந்த நாட்ழலும் ஒருவகைக் கலப்பஜப் பண்பாட்ழனை உருவாக்கியதனை அறிகின்றொம்.ீ.
- இந்தியாவஜக்குள் மட்டுமின்றிக் கீனர்த்தீவஜகளிலும் தமிர்ப்பண்பாடு பரவியதற்கு வணிக உறவஜ தலைமையான வாயிலாக அமைந்தது.ீ.
- அரசியல் உறவஜம் ஓரளவஜ காரணமாக அமைந்துள்ளது.ீ. இப்பண்பாட்டுறவஜ ஒருவரித் தன்மை டிகாண்டதாகவன்றி இருவரித் தன்மை டிகாண்டதாக அமைந்தது என்றும் உணர்கின்றொம்.ீ.

பண்டைத்தமிழ்ர் வார்வியல் சிந்தனைகள் ? வீரம். காதல். அறம். அறக்கொட்டு வரிபாடுகள் மற்றும் சட"குமுறைகள்

ச"க கால பண்பாடு

1.. வாரிசுரிமை

குன்று சார்ந்த நிலப்பகுதிகளில் வார்ந்த குறுநிலமன்னர்களும். டிவன்று டிவன்று நாட்டைப் டிபருக்கும் வீரமிகு முழயஜடைய மு:வெந்தரும் முழயாட்சி முறையையெ பின்பற்றினர்..

''மு:த்தொர் மு:த்தொர்க் வுற்று முய்த்டிதனப்

பாறர வந்த பர்விற்றாயம்..''

என்ற பஜறநானூற்றுப் பாடல் மு:லம். தந்தைக்குப்பின் தனயனெ தரணியை ஆளும் தனி உரிமை டிபற்றான் என்று அறிகின்றொம். மெலும் மு:த்த தனயன் முதன்மையாகவஜம். அடுத்த தனயன் அவனுக்குப்பிஜன் என்ற அறடிநறிப்பட்டு ஆட்சி பஜரிந்தனர்.. சில சமய"களில் சில உட்பூசல்கள் ஓ"கி இருந்ததை இலக்கிய"கள் உணர்த்துகின்றன.. கொவூர்கிர்ர் பஜறநானூற்றுப் பாடலில் (45) டிநடு"கிள்ளிக்கும். நல"கிள்ளிக்கும் ஏற்பட்ட பகைமையைச் சுட்ழக்காட்ழ. 'உம்மில் ஒருவீர் தொற்பினும் தொற்பது" குழயெ..'' என்கிறார்.. மு:த்தமகன் ஆட்சி பஜரியஜம்டிபாபுது அவனது சகொதரர்கள் அவனுக்கு உறுதுணையாக இருந்து உதவிபஜரிந்தனர்..

டிபண்கள் அரசு டிசலுத்தியதுபற்றிச் டிசய்திகள் கிடைக்கப் டிபறாவிட்டாலும். அரசவையில் அரசனுக்கு இணையாக ஆட்சி பீடத்தின் அருகில் இருந்தால் எனத் டிதரிகின்றது.. இளம் வயதினைரையஜம் மன்னராகத் தெர்ந்டிதடுத்தனர்.. கரிகாலன். தலையால"கானத்துச் டிசருடிவன்ற டிநடு"டிசரியன் இதற்குச் சான்று..

2.. மன்னரின் பண்பஜகள்

உயிடிரலாம் உறைவதொர் உடம்பாகிய ச"ககால மன்னர். முறைடிசய்து காப்பாற்றும் இறையாக கருதப்பட்டனர்.. 'டிநல்லும் உயிரன்றெ. நீரும் உயிரன்றெ. மன்னன் உயிர்த்தெ மலர்தலை உலகம்.' என்று (பஜறம் 186) இதனால்தான் வுறினர்பொலும் சுரு"கக்வுறின் மக்களின் தந்தையாக அவன் கருதப்பட்டான்.. (பஜறம் ?5) அவன்..

''பஜலிபஜற" காக்கு" குருளைபொல

டிமலிவால் டிச"கொ ளீபஜற" காப்ப'' (பஜறம் 42)

பஜலி தன் குட்ழகளைக் காப்பதுபொல மக்களைக் காத்தான் மன்னன். அதனால்தான் மன்னுயிடிரல்லாம் மன்னனை நினைத்து அவனுக்குத் துன்பம் வருமொ என அ"சின..

3.. அரசரின்முழடேட்டுவிர்ா

முழடேட்டுவிர்ா நடக்குமன்று அரசுரிமைச் சின்ன“களை அரசு குடும்பத்தின் உறவினரும் மு:த்த அறிவஜசால் பஜலவர்கள் முன்னிலையிலும் மன்னனுக்கு அளித்து அரசப் டிபாறுப்பை ஏற்கச் டிசய்வர்.∴

4.∴ அமைச்சரவை

மன்னனுக்கு உறுதுணையாக இருந்தவர்களெ அமைச்சர்கள்.∴ அவர்கள் நாட்ழல் அமைதி நிலவவஜம். அறம் டிசரிக்கவஜம். வளமை டிபருகவஜம் வார்நாள் முபுவதும் உதவிஜபஜரிந்தனர்.∴ வெற்றுமையில்லா ஒற்றுமையஜணர்வஜ டிகாண்டவர்கள் ச“ககால அமைச்சர்கள்.∴ அவ்வமைச்சர்கள் அ”சா டிந”சொடு அறடிநறிக் கருத்துக்களை அவ்வப்டிபாபுது எடுத்துக்வுறினர்.∴ நன்றும் தீதும் அறிந்து அரசன் தீய வரியினில் டிசல்லாமல் பார்த்துக்டிகாள்வதைத் தம் கடமையாக எண்ணினர்.∴

5.∴ தூதுவனும் ஒற்றனும்

மன்னரின் மாட்சிமை ம“காதிருக்கக் தூதுவரும் ஒற்றரும் முக்கியமானவர். தூதுவர் மு:வகைப்படுவர். தூதுவர் அரசனுக்கிணையாகப் பெசப்படுவர்.∴ இவர் மன்னனின் கண்ணாகவஜம் காதாகவஜம் இருந்து நாட்ழல் நடப்பவைகளை உடனுக்குடன் டிதரியப்படுத்துவர்.∴ ஒருவர் வுறிய டிசய்தியை மற்ற இருவர்மு:லம் உறுதிப்படுத்தி மன்னனிடம் எடுத்துரைப்பர்.∴

6.∴ மன்னனும் பஜலவரும்

(ச“ககால செரர். சொர்ர் பாண்ழயர் ஆகிய மு:வெந்தர்களும் சிற்றரசர்களும் பஜலவர்களைப் பொற்றினர்).

7.∴ ஐம்டிபரு“ குபுவஜம் எண்பெராயமும்

‘‘இழப்பாரை இல்லா ஏமரா மன்னன்

டிகடுப்பா ரிலானு“ டிகடும்’’

என்பது வள்ளவர் கருத்து

அரசனுக்கு அறுடிநறி வுற இரண்டு பெரவைக்ள இருந்தன என சிலப்பதிகாரமும் மணிமெகலையஜம் வுறுகின்றன.∴ ஆவை ஐம்டிபரு“ குபுவஜம் எண்பெராயமுமாகும் ‘‘அரைடிசாடுபட்ட ஐம்டிபரு“ குபுவினில்’’ எனச் சிலம்பஜடிசப்பஜகின்றது.’ ஐம்டிபரு“குபுவினில்.

1.∴ அமைச்சர்

2.∴ பஜரொகிதர்

3.∴ படைத்தலைவர்

4.∴ தூதுவர்

5.். சாரணர்

முதலானொர் இருந்தனர். இவர்களில். சாரணர் என்பொர் ஒற்றராவர் அவர்கள் அனைவரும் அரசனின் அந்தர"கச் டிசயல்களில் டிதாடர்பஜ டிகாண்டவர்கள்.். எனப்படுபவை.்.

1.். கரணத்தியலவர் (அரசா"கப் டிபரு"கணக்கர்)

2.். கருமவிதிகள் (அரசா"க பலதிறப்பட்ட வெலைகளட பஜரிவொர்)

3.். கனகச்சுற்றம் (அரசா"க டிபாருள் பாதுகாப்பஜ அதிகாரிகள்)

4.். கடைகாப்பாளர் (நாடு காவல் அதிகாரிகள்)

5.். நகரமாந்தர் (நகச"களின் பிரதிநிதிகள்)

6.். படைத்தலைவர் (காலாட்படைகளுக்குத் தலைவர்)

7.். யானை விரர் (யானைப் படைத் தலைவர்)

8.். இருளிமறவர் (குதிரைப் படைத் தலைவர்)

ஐம்டிபரு" குபுவினரையஜம் எண்பெராயத்தையஜம் வுட்ழ. அவர்களின் ஆலொசனைப்பழ ஆராய்ந்து நாட்ழற்கு நல்லனவற்றை மன்னர் டிசய்வார்.். முழயாட்சி மன்னனாக இருப்பினும் இவ்வாறு முறைடிசய்து அவன் மக்களைக் காத்தான்.்.

மதுரைமாநகர் எரியஜண்டபொது அரண்மனையிலிருந்தவர்களைப் பற்றிச் சிலம்பஜ வுறுமிடத்து.்.

‘‘ஆசான். டிபரு"கணி. அறக்களத்து அந்தணர்.்.

காவிதி. மந்திரக் கணக்கர் தம்டிமாடு

கொயில் மாக்களும் குறும்டிதாழ மகளிரும்

ஓவியச் சுற்றத்து உரையவீந் திருப்ப’’

(காதை 22 வரி 8?11)

என்று வுறுகின்றது.். ஆகவெ மெற்வுறப்பட்டவர்களும் ஆட்சியில் முக்கியப் ப"கெற்றனர் எனத் டிதரிகின்றது.்.

8.். மற்ற அலுவலர்கள்

நாரிகைக் கணக்கர் என்பொர் நெரத்தைக் குறிப்பிட்டு வந்தனர் பஜரொகிதர்களின் அறிவஜரையைக் கெட்டுப் பல டிசல்கள் டிசய்யப்பட்டன . தேர். மாகதர்.வெதாளிகர் என்பொர் மன்னனின் பரிவாரத்தினராவர்.். நடனக் கலை"ர்கள். ஊதும்டிகாம்பஜ ஊதுவொர். குயிலுவர் பொன்றொரும் நகைப் பஜலவரும். வுனியர் எனக் வுறப்படும் பணிப்டிபண்ழரும் அவையில் இருந்தனர்.்.

9.். நாட்ழன் பாதுகாப்பஜ

அந்நியர் படைடியடுப்பினின்று காப்பாற்ற நாட்ழல் பல அரண்கள் இருந்தன.். மதிலரண். நிலவரண். நீரரண். காட்டரண். மலை அரண் என ஐவகை அரண்களில் சிலவற்றையெனும் நாடு டிபற்றிருக்கவெண்டும்.்.

மதில்கள் உயரம். அகலம். திண்மை. அருமை (டிபாறிகள் உள்ளதாய்) ஆகிய இந்நான்கும் டிபற்றிருக்கவெண்டும்.். மதுரையின் மதிலில் காணப்பட்ட டிபாறிகளைச் சிலம்பஜ வுறும்டிபாபுது. வளைவிற் டிபாறி என்ற வளைந்து தானையை எய்யஜம் இயந்திரவில்லும் கருவிரல் ஊகம் என்ற செர்ந்தாரைக் 'கழக்கும் கரிய டிபாறியஜம்.' கல் உமிர் கவஞநம்.' காய்டியான் உலை என்ற உருக்கிக் காய்ச்சி எறியஜம் எஹகு உலையஜம்.' மற்றும் கல் செமித்து 'வைக்கப்படும் கல்லிடு வுடையஜம் அகரியைக் கடப்பவரைச் சுண்ழ இபுக்கும் தூண்ழலும் கபுத்தில் பூட்ழ முறுக்கும் ச“கிலியாகிய டிதாடுக்கும். அகரியைக் கடப்பவரைத் தள்ளவைக்கும் கவையஜம் மதிலெறுவொரை நடு“கச்டிசய்யஜம் கை டிபயர் ஊசியம்'. மதிற்கதனைத் தடுக்கும் மரப்பலகைகளும் தலை நகரைப் பகைவர் தாக்க வரும்டிபாபுது பயன்படுத்தப்பட்டன என்று டிதரிகின்றன (சிலம்பஜ காதை 15. வரி 207?219)

டிகாடுமையான நிலம் நில அரண் என்றும். அகரி ஆறு. கடல் ஆகியவை நீர் அரண் என்றும் வுறப்பட்டன.்.

10.். படையஜம் பொர் முறையஜம்

அழக்கின்ற கொலுக்கு அ”சாது மென்மெலும் சீறிவரும் அரவம்பொன்ற டிந”சுடைய வீரர்களைக் டிகாண்ட தமிர்கத்தின் ச“க காலப் படை நான்கு பிரிவஜகளைக் டிகாண்ழருந்துது.். அவை காலாட்படை. குதிரைப்படை. யானைப்படை. தெர்ப்படை என்பனவாம்.். பொர்க்களத்தில் மன்னனெ முன்னின்று பொர்பஜரிவான்.்.

வெல் வழத்துக் டிகாடுக்கக் டிகால்லர் இருந்தனர்.். அது அவரது கடமையாகும்.். டிகால்லன் சீட்டிகட்ட வெல்களைச் டிசப்பனிட்டுத் தந்தான்.். பஜடைக் கருவிகளில் வெல். வாள்வில். அம்பஜ. கொல் முதலியன முக்கியமானவை.். சிறிய மணிகள் இணைக்கப்பட்ட கெடயம் டிமய்க்கவசம் அம்பறாத் தூணி பொன்றவை மற்றைய கருவிகளாகும்.். இத்தகைய படைக்கருவிகள் இருந்த இடம் 'படைக்கலக் டிகாட்ழல்' எனப்பட்டது.்.

பொரின் நிலைகளைப்பற்றித் டிதால்காப்பியம் வுறுமிடத்து டிவட்சி. வ”சி. உரிை”. தும்பை. வாகை என ஐவகையாகப் பிரிக்கின்றது.். கால்நடையைக் கவர்ந்து பொர் டிதாட“கும் மன்னன் டிவட்சிமாலையை அணிந்தான். இதனை எதிர்ப்பது கரந்து பொர் டிதாட“கும் மன்னன் டிவட்சிமாலையை அணிந்தான்'. இதனை எதிர்ப்பது கரந்தைத்திணை எனப்படும்.். நாட்டைக் கவர முயன்று மன்னன் வ”சி மலரை அணிந்தான்'. கொட்டைக்கப்பால் வலிமையை நிலைநாட்ட எதிர்த்து நின்று பொரிபஜரிந்தவர் தும்பைப் பூ ழேனர்'. பொரின் டிவற்றியைக் குறித்ல் டிபாருட்டு வாகை மலரைச் ழேனர்.். பொருக்கு

பஜறப்பட்ட மன்னன் தனக்கு உதவியாகக் குறுநில மன்னர்களை வருமாறு அளர்த்ததையஜம் ச"க நூல்கள் டிதரிவிக்கின்றன.. (பஜறம் 122.324)

பொரின்டிபாபுது பஜறமுதுகிட்டு ஓடுதல் கிடையாது. பஜறமுதுகிட்டு ஓடும் ஒருவனை வீரர் எவரும் தாக்குதல் டிசய்யார். அத்தகையொரைத் தாக்குவொர் சிறந்த வீரராகச் கருதப்படமாட்டார்.. அவ்வாறு தாக்குண்ட மன்னன் நாணி வடக்கிருந்து உயிர்விட்டான்..

11.. கிராம அரசு

சிறிய ஊர்கள் சிறப்பஜடன் ஆட்சிபஜரிய ஊர் மன்ற"கள் இருந்தன அதற்குரிய உறுப்பினர்களைக் குடஓலை மு:லம் தெர்ந்டிதடுத்தனர்..

"கயிறுபிணிக் குரிசி ஓலை டிகாண்மார்

டிபாற்கண்டு அரிக்கும் ஆவணமாக்கள்" (அகம் ?77)

எனக் வுறப்பட்டுள்ளது (இதுபொன்ற தெர்வஜ முறையைப் பற்றித்டிதளிவாக உத்திரமெரு:ர் (சொர்ர் காலத்துக் (கல்டிவட்டுக் வுறுகின்றது)

மன்றம் என்று குறிப்பிடுவதைப் பொன்று டிபாதியில். அம்பலம் பொன்ற டிசாற்களும் அவையைப் குறிப்பிடுகின்றன.. மன்றம். அம்பலம் ஆகியவைப்பற்றித் திருமுருகாற்றுப்படை (262) தனித்தனியெ டிதரிவிக்கின்றது.. டிபாதியில். அம்பலம் ஆகியவை சமம் என்றும். மன்றம் என்பது கிராமத்தின் நடுவில் அமைந்துள்ள மரத்தழ (இரத்தி. பலா. விலா. வெம்பஜ) என்றும் வெறுபடுத்திக் வுறுகின்றது..

12.. நகர அரசுகள்

பஜகார். டிகாற்கை. முசிறி. வ"சி பொன்ற நகர"களைப்பற்றிய டிசய்திகளை நூல்கள் டிதரிவிக்கின்றன.. டிதருக்களின் சுத்தம் முக்கியமாகக் கருதப்பட்டது நகர"கள் காவல் காக்கப்பட்டன.. டிமல்லிய நூலால் ஆகிய ஏணியை இடுப்பினில் சுற்றிக்டிகாண்டு வுரிய வாளொடு கரிய நிறமுடைய கள்வர்கள் சுற்றித் திரிவர். அத்தகையொரை அடக்கும் டிபாருட்டு எவரும் தப்பஜதற்கரிய அம்பினைய உடைய காவலர் மளர்க் காலத்திலும் கடமை தவறாது காவல் பஜரிவர் என்பதை மதுரைச் கா"சி (649?650) வுறுகின்றது..

" மளர்யமைந் துற்ற வரை நாளமயமு

மசைவில டிரபுந்து நயம் வந்து வர்"கலின்"

என்று வுறுகின்றது..

13.. வருவாய்

வரியெ அரசின் முக்கிய வருவாயாகும்

1.. வரி

2.. சு"கம்

3.். சிற்றரசர்களிடமிருந்து கிடைத்த நிறை

4.். படைடியடுப்பின்பொது கைப்பற்றப்பட்ட டிசல்வம்

என வருவாயை நான்காகப் பிரிக்கலாம்.். ஆறில் ஒரு பகுதி வருவாய் அரசிற்கு அளிக்கப்பட்டது.்.

சு"கம்

வாணிகச் சாத்துக்கள் (வணிகர் வுட்டம்) டிசன்ற வரிகளில் சு"கச் சாவழகள் இருந்தன.். அவரவர் டிபாருள்களுக்கு ஏற்ப சு"கம் வா"கப்பட்டது.். சு"கச் சாவழகளில் வெலை டிசய்வொருக்கு நாள் முபுமையஜம் ஓய்வெ கிடையாதாம் (பட்ழனம்?120?125)

திறை

மன்னனைக் காண வரும்டிபாபுது சிற்றரசர் ஆண்டுதொறும் காசாகவொ நாட்டுப் டிபாருளாகவொ டிகாடுக்கலாம்.்.

"திறை சுமந்து நிற்கும் டிதவ்வர் பொல" (சிலம்பஜ)

மெற்வுறிய வருமானமின்ற.். தண்டனையின்மு:லம் கிடைத்ததும் படைடியடுப்பின்பொது கைப்பற்றியதும். கள்வர்களிடமிருந்து கைக்டிகாண்டதும்.். டிசாத்தின் உரிமையாளன் இல்லாமல் இருந்த டிபாருள்களும் அரசு டிபற்ற மற்ற வருவாய்களாகும்.்.

டிபற்ற வருவாயை நன்முறையில் டிசலவிட மன்னர்கள் முயன்றபொதிலும் டிபரும் பகுதி பொரிலும். பஜலவர்களுக்கு அளித்த நன்டிகாடையிலும். அரண்மனைச் டிசலவிலும் கரிக்கப்பட்டடிதன்றெ வுறலாம்.். மெலும் மக்களின் விவசாயத்தைப் டிபருக்க அணைகள் கட்டவஜம். கல்விக்கும். காட்டை அரித்து நாட்டைப் டிபருக்கவஜம் பயன்பட்டது.்.

14.். நில அளவஜம் எடையஜம்

வெலி. மா. டிசய் பொன்றவை அக்கால நில அளவஜ முறைகள் என பாடல்கள் டிதரிவிக்கின்றன.்.

"வெலி ஆயிரம் விளையஜட்டாக?" (டிபாருநர். 246)

"காய் டிநல் லறுத்துக் கவள"டிகாளினெ

முாநிறை வில்லதும் பன்னாட காகும்

நூறு டிசறு வாயினும் தமிா் துப்பஜக்குணினெ"

(பஜறம். 184)

தூணி. பதக்கு என்பன முகத்தில் அளவைகள்'. டிதாழ . கஹசு. கர்"சு (டிபான் நிறுக்க) என்பன நிறுத்தல் அளவைகள்.'. ''டிதாழப் பஜபுதி கஹசாவஜணக்கிற் பிழத் டிதருவஜம் வெண்டாது சாலப்படும்.'' (திருக்குறள் 1037) என்பது எடுத்துக்காட்டு.'.

15.'. குற்ற"களும் தண்டனையஜம்

ச"க இலக்கிய"களை நொக்கும்டிபாபுது குற்ற"கள் பலவகைகளில் காணப்படுகின்றன.'. குற்றம் டிசய்தவன் தண்டனை அடைந்த முறையில் மாறுபாடு இருந்தாலும் தவறு டிசய்தவன் மன்னன் என்றாலும் தண்டனை வர்"கப்பட்டது.'. பசுவனி கன்றைக் டிகான்ற தன் மைந்தனைத் தெர்ச் சக்கரத்தில் கிடத்தி மழய வைத்த மனுநீதிச் சொர்னும் அன்னியன் கரத்தை அறுக்க வெண்டும் என்ற மக்கள் தீர்ப்பிற்குச் டிசவிமடுத்துத் தன் கையையெ டிவட்ழக்டிகாண்ட டிபாற்கைப் பாண்ழயனும். மாணிக்கப் பரல்களுக்கும் முத்துப் பரல்களுக்கும் மாறுபாடு அறியாது மாறுபட்டு நீதி வர்"கி மாசிலாக் கொவலனை மழய வைத்த தவற்றிற்காக 'யானொஅரசன்' என்றுவுறி 'யானெ கள்வன்' என்று நீதி வர்"கித் தன்னுயிர் நீத்த பாண்ழயனும் சில எடுத்துக்கபாட்டுகள்.'.

நீதி மன்ற"கள் தலைநகரிலிருந்தது பொன்று. கிராமப்பஜற"களிலும் காணப்பட்டன.'. நீதியின் காவலன் நாட்ழன் காவலனான மன்னனெயாவான்.'. காவிதிப் பட்டம் டிபற்ற அறி"ர்கள் மன்னருக்கு உதவிபஜரிந்தனர் என மதுரைக்கா"சி வுறுகின்றது.'.

'இக்குற்றத்திற்கு இந்த தண்டனை' என்ற முறை இருந்ததாகத் டிதரியவில்லை.'. நன்னன் என்ற மன்னனின் அரண்மனைத் தொட்டத்தில் மா"கனி ஒன்றைத் தின்ற ம"கைக்குக் டிகாலைத் தண்டனை வர்"கப்பட்டது திருடாத குற்றத்திற்குத் திருட்டுக் குற்றம் சுமத்தப்பட்டு கொவலன் டிகால்லப்பட்டான்.'. இவ்வாறு மன்னரின் மனப்பொக்குப்பழயஜம் தண்டனை வர்"கப்பட்டது.'.

சாட்சி முறை டிகாண்டு நீதி வர்"கப்பட்டது.'. டிபாய் சாட்சி வுறுவொர் நாக்குத் துண்ழக்கப்பட்டது.'. டிபாய் சாட்சி வுறுவொர் சதுக்க பூதத்திற்கு அ"சினர். மு:ட நம்பிக்கையிலும் நீதிமுறை வர்"கப்பட்டது.'. பாம்பஜ இட்ட குடத்தினுள் குற்றவாளியின் கையினை விடச்டிசால்வதும். அது கழத்தால் குற்றவாளி.' கழக்காவிட்டால் நன்னடத்தை மிக்கொனாவான்.'. இராசூ துரொகச் டிசயல்களுக்குக் டிகாலைத் தண்டனையெ வர்"கப்பட்டது.'.

16.'. சிறைச்சாலைகள்

சிறைச்சாலைகள் இருந்தன.'. அச்சிறைச் சாலைகளில் கைதியாக. இருப்பொன் மன்னனெயாயினும் சில சமய"களில் கீர்தரமாக நடத்தப்பட்டார்கள் என்பதை அறிகின்றொம்.'. டிபண்களுக்டிகனத் தனிச் சிறை இருந்ததாகத் டிதரியவில்லை.'.

இத்தகு சிறப்பஜகளைக் டிகாண்ட ச"ககால ஆட்சிமுறை அரிக்கமுழயா அழச்சுவடுகளாக விள"குவதை. ச"க காலத்திற்குப் பிறது ஆட்சிக்கு வந்தவர்களும் அவற்றையெ பின்பற்றியதைக் டிகாண்டு நாம் அறியலாம்.'.

ச‟ககாலச் சமுதாயம்

ஐவகை நில‟கள்

ச‟ககால மக்கள் தாம் டிசய்யஜம் டிதாரிலையெ துணையாகக் காண்டவர்கள்.∴ ஒவ்டிவாருவருக்கும் ஒரு டிதாரில் துணையாக இருந்தது.∴ குறி‟‟சி நிலத்திலெ குறவர்'. முல்லை நிலத்திலெ இடையர். மருத நிலத்திலெ உ‟ர்வர்'. டிநய்தல் நிலத்திலெ பரதவர் என்று நில அமைப்பிலெ நிந்தனையின்றி. வந்தனை டிகாண்டு வார்க்கை அமைத்தனர். ச‟ககால மக்களின் வார்க்கை முறையை நிலப்பாகுபாட்ழன் மு:லமாகவஜம் அவற்றை ஐந்து வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்.∴ அவை குறி‟‟சி. முல்லை. மருதம். டிநய்தல். பாலை என்பன.∴ ஒவ்டிவாரு நிலத்தின் இயற்கை அமைப்பிற்கெற்ப. அந்நிலத்தில் வார்ந்த மக்களின் டிதாரில்களும் பர்க்க வர்க்க‟களும் மாறுபட்டன.∴ அவற்றைத் தனித்தனியெ அறிவொம்.∴

1.∴ குறி‟‟சி

மலையஜம் மலையைச் சார்ந்த இடமும் குறி‟‟சி எனப்படும்.∴ அப்பகுதியில் வார்ந்த மக்களைக் குறவர் என்றனர்.∴ குறவர் என்பதற்குப் பாம்பாட்ழகள். சாத்திரம் டிசால்பவர். மலைவானர் என்றும் டிபாருள் வுறுவர்.∴ குறவருள் டிசல்வத்தாலும் குழயாலும் உயர்ந்தவர் டிபாருப்பன். சிலம்பன். டிவற்பன். டிகாழச்சி எனப் டிபயரிட்டு அனைக்கப்பட்டனர்.∴ குறவர் வார்ந்த ஊர் 'சிறுகுழ' எனப்பட்டது.∴ இதனைக் குறி‟‟சி என்றும் வுறுவர்.∴ குறி‟‟சி நில வில‟குகளில் பஜலி. யானை. கரழ. எருது. பன்றி மற்றும் இரைதெழ அலையஜம் டிகாழய பாம்பஜம். முதலையஜம். பறவைகளும் கீரியஜம். மயிலும் குறிப்பிடத்தக்கவை.∴ குறி‟‟சி நில மர‟களுள் தெக்கு. சந்தனம். மு:‟கில். அகில் சிறப்பஜற்றவை.∴ அவர்கள் குறி‟‟சிப் பூ. காந்தள் பூ முதலியவற்றை மாலையாகத் டிதாடுத்து மகிர்ந்தனர். குறவர்கள் உயர்ந்த பரண்களில் ஏறித் தினைப்பஜனத்தைக் காவல் டிசய்வர்.∴

குறி‟‟சி நில மக்கள் முருகனை வரிபட்டனர்.∴ முருகனில் மரமாகக் கடம்பமரம் பொற்றப்பட்டது

2.∴ முல்லை

காடும் காடுரேந்த இடமும் முல்லை எனப்பட்டது.∴ மருதம். டிநய்தல் ஆகிய நில‟களுக்கு இடைப்பட்ட பகுதியில் வார்ந்த மக்கள் இடையர் எனவஜம்.∴ குற்றமில்லாத கொவலர் எனவஜம். அறம் பஜரி டிந‟‟சுடைய ஆயர் எனவஜம் வுறப்பட்டனர்.∴ இப்பகுதியில் டிவள்ளாடுகளும். டிசம்மறியாடுகளும். பசுக்களும் நிறைந்து காணப்படும்.∴ இந்நிலத்தில் வரகு. சாமை. முதிரை. பொன்றவற்றைப் பயிரிட்டனர்.∴ இவர்கள் பால். மொர். தயிர். டிநய் முதலியவற்றை மற்றவருக்குக் டிகாடுத்து டிநல்லும் பிறவஜம் டிபற்று உண்டனர்.∴

ஆனிரைகளை மெய்த்தல். ஏறு தபுவஜதல். குலவைக் வுத்தாடுதல் டிகான்றைக் குர்ல் ஊதல் முதலியன இந்நிலம் வார் மக்களின் டிதாரில்களாகும்.∴ டிபரும்பாணாற்றுப் படையில் (155?168) ஆயர்களின் வார்க்கையைப் பற்றிய விளக்கத்தைக் காணலாம்.∴

கருமை நிறமுடைய ஆய்ச்சியர் மத்தினால் தயிர் கடையஜம் ஒலி பஜலி உறுமுவதுபொல இருக்குமாம். தீந்தயிரைக் கலக்கி டிநய் எடுப்பாளாம் ∴ பூவால் ஆக்கப்பட்ட சும்மாட்டைத் தலைமீது டிகாண்டு காலை நெரத்தில் மொர் விற்பாளாம்∴

இடையருள் உயர்ந்த வகுப்பினரைக் குறும்டிபாறை நாடன். தொன்றல் மனைவி. கிக்த்தி என்று அளைர்த்தனர். இடையர். ஆயர். இடைச்சியர். ஆய்ச்சியர் என்பொர் நடுத்தர வகுப்பினராகக் கருதப்பட்டனர்∴ இவர்கள் வரிபட்ட டிதய்வம் திருமாலாகும்∴

3∴ மருதம்

நீர்வளமும் நிலவளமும் மிக்க வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் மருதமாகும் இ"கு வாபும் மக்களில் உர்வார். கடையர். உர்த்தியர். கடைசியர். என்பொர் டிபாதுமக்களாவர்∴ இவர்களில் உயர்ந்தொரை ஊரன். மகிர்நன். கிர்த்தி. மனைவி என்று அளைர்த்தனர்∴ டிநல் பயிரிடுதலைப் பற்றிப் டிபரும்பாணாற்றுப் படை (225?240)டிதளிவாகக் வுறுகின்றது∴ அதன் மு:லம் மாடுகளைக் டிகாண்டு நிலம் உர்ப்பட்டது'. அவ்வாறு உபுத நில"கள் காலால் மட்டப்படுத்தப்பட்டு நாற்று நாட்டு. களைபறித்து∴ அறுவடை டிசய்து டிநல்லைத் தூற்றிப் பயிர் டிசய்த முறையை அறியலாம்∴ எருமை. நீர்நாய் பொன்ற வில"குகளும். நூரை. கம்பஜள். வண்டானம். குருகு பொன்ற பறவைகளும். கபுநீர். தாமரை . குவளை முதலிய மலர்களும். டிவண்டிணல் அரிசி. டிசந்டிநல் அரிசி. கரும்பஜ பொன்ற பயிர் வகைகளும். மரதயாா். முர்வஜ. கினை பொன்ற இசைக்கருவிகளும் இந்நிலத்திற்குரியனவாகும்∴

4∴ டிநய்தல்

கடலும் கடலைச் சார்ந்த இடமும் டிநய்தல் எனப்படும் இவர்களது முக்கியத் டிதாரில் மீன்பிழப்பதெ நடுகடல் டிசன்று மீன்பிழக்கும் பர்க்கம்பற்றியஜம். வலைடிகான்ஞூந மீன் பிழக்கும் வர்க்கத்தைப் பற்றியஜம் குறுந்டிதாகையஜம் (304). பட்ழனப்பாலையஜம் (195?200) வுறுகின்றன∴ வ"சி மரம். டிவண்கா"சி ஆகியவற்றின் டிகாழகளால் குழசைகள் கட்டப்பட்டு தருப்பைப் பஜல்லினால் வுரை வெயப்பட்ழருக்கும்∴ அக்வுரையின் முன்பஜறம் மீன் வுடைகள் நிறைந்திருக்கும்∴

டிநய்தல் நிலமக்களில் செர்ப்பன். பஜலம்பன். பரத்தி. நுளைச்சி ஆகியொர் உயர்ந்தவர்களாகக் கருதப்பட்டனர். நுளையர். பரதர். பரத்தியர். அளவர். அளத்தியர் என்பொர் டிபாது மக்களாவர். டிநய்தற்பூ. தார்ம்பூ. முண்டகப்பூ. அடம்பம்பூ ஆகிய மலர்களும் '. சுண்டல். பஜன்னை. "ார்ல் ஆகிய மர"களும். விளரியாபும் நாவாய்ப் பம்பை ஆகிய இசைக் கருவிகளும் இந்நிலத்திற்குரியன∴ மீன்பிழத்ததொடு மீன் உணக்கல். உப்பஜடிசய்தல் அவற்றை விற்பனை டிசய்தல் பொன்றவை முக்கியத் டிதாரில்களாகும் இவர்கள் வாா்ந்த குழயிருப்பஜகளைப் 'பட்ழனம்' என்பர்∴ பிறகுழயிருப்பஜகள் 'பாக்கம்' எனப்பட்டன∴ இந் நிலத்திற்குரிய டிதய்வம் வருணன்∴

5.். பாலை

பாலை எனத் தனியாக ஒரு நிலம் கிடையாது. மெலெ வுறப்பட்ட குறி"சி. முல்லை. மருதம். டிநய்தல் ஆகியவை தன் முறையில் தவறினால் அ"கு பாலை தொன்றும்.். வெனிதல் டிவப்பத்தால் நீர் இன்றிச் டிசபுமை குறைந்து காணப்படும் நிலம் பாலை எனப்படும் என்று டிதால்காப்பியர் கருதுவார்.். முல்லையஜம் குறி"சியஜம் திரிந்த நிலம் பாலை நிலம் எனச் சிலம்பஜ வுறுகின்றது.். வெட்டையாடுதலையஜம் வரிப்பறி டிசய்தலையஜம் டிதாரிலாகக் டிகாண்ட இவர்கள் வார்ந்த ஊர் 'குறும்பஜ' எனப்பட்டது.். விடலை. காளை. மீளி. எயிற்றி என்பொர் உயர்ந்த மக்களாவர். எயினர். எயிற்றியர். மறவர். மறத்தியர் என்பொர் டிபாது மக்களாவர்.்.

பருந்து. கபுகு. பஜறா ஆகிய பறவைகளும். டிசந்நாய். எருது ஆகிய வில"குகளும். மரா. குரா. ஆகிய மரப் பூக்களும். பாலை. உரிஞ". இருப்பை. ஓமை ஆகிய மர"களும். துழ. பாலை. யாா் ஆகிய இசைக் கருவிகளும் இந்நிலத்திற்குரியன.்.

எயினர்கள் வாபும் இடத்தில் அருகில் டிநரு"கமுழயாதபழ ச"கிலிகளால் கட்டப்பட்ட நாய்கள் இருக்கும்.். மான்கள். முயல்கள். முட்பன்றி ஆகியவற்றை வெட்டையாழ உண்பதொடு கள்ளையஜம் பருகுவர்.். இந்நிலத்திற்குரிய டிதய்வம் டிகாற்றவை.்.

இவ்வாறு குறி"சி. முல்லை. மருதம். டிநய்தல். பாலை ஆகிய நில"களில் வார்ந்த குறவர். இடையர். உர்வர். பரதவர். எயினர் ஆகியொர் டிதாரிலில் நிந்தனையின்றிச் சீர்மை டிசய்தனர்.். இதனால். நிலத்டிதாரில் மாறுபடாமல். சீர் டிகாடாமல் டிசவ்வனெ நடைடிபற்று. பண்பாடும் காக்கப்பட்டது.்.

ஆ.். வார்க்கை முறை ? பிற டிதாரில்கள்

நாட்ழன் மெம்பாடுற்ற மெலும் பல டிதாரிலாளர்களைச் ச"க நூல்கள் எடுத்துக் வுறுகின்றன.். அவர்கள் டிசய்த தச்சுத் டிதாரில். டிநசவஜத் டிதாரில். துணி துவைத்தல். குயத் டிதாரில். அணிகலத் டிதாரில் ஆகியவற்றைப் பற்றியஜம் நூல்கள் வுறுகின்றன.். அதனை இனிக் காண்பொம்.்.

1.். தச்சுத் டிதாரில்

அரண்மனைகளிலும் டிபாது இட"களிலும் தச்சுத்டிதாரில் மிகவஜம் சிறப்பஜற்றிருந்தது.். டிநடுநல் வாடையில் பாண்ழ நாட்டு அரசியின் கட்ழலைப் பற்றி வருணிக்கப்பட்டுள்ளது.். அக் கட்ழலைத் தச்சர் தந்தத்தாற்பட்ட யானைகளின் டிகாம்பினால் திண்மையஜடன் ஆக்கப்பட்டன.். பல நிறம்டிகாண்ட மயிர்களை உள்ளெ வைத்தும் சி"கம். பஜலி பொன்ற வெட்டையாடும் டிதாரில்களைப் டிபாறித்த தகடுகள் வைத்துத் தைக்கப்பட்டன.். அக் கட்ழலின் கால்கள் உருண்டு திரண்ட மகரிரின் பாற்குடமன்ன மார்பஜகளைடியாத்து இருந்தன.். யவன நாட்டுத் தச்சர்கள் தச்சுத் டிதாரிலில் திறமையஜடையவர்கள் என்றும் டிதரிகின்றது.்.

2.். டிநசவஜத்டிதாரில்

அறுவை. கலி"கம் என்று டிபயரிட்டு அளர்க்கப்பட்டன. ஆடைகள் பற்றிப் பல பாடல்கள் மு:லமாக நாம் அறியலாம்.். ''பஜகாப் பஜகர்டிகாண்ட பஜன் ப"கலி"கடிமாடு'' என்று ப"வெலைடியாடு டிசய்யப்பட்ட கலி"கத்தைப் பற்றி நற்றிணை (90) டிதரிவிக்கின்றது.். அவைகள்.்.

''தெம்பாயஜள்ள த்"கமர் மடருளப்

பாம்பஜரி யன்ன வழவின் காம்பின்

களர் படு டிசாலியி விளர்யனி வாரா''

என்ற பஜறநானூறு (383) வுறுகின்றது.். அவை பாம்பின் தொலை ஒத்த' வழவினையஜம். மு:"கில் மரத்தின் உட்பகுதியில் காணப்படும் தொலைப் பொன்று ப" வெலையஜடன் காணப்படுமாம்.். பட்டு நூலாலும் கலி"கம். டிநய்யப்பட்டது.். அவை நூலாக் கலி"கம் என்று டிபயரிட்டு அளர்க்கப்பட்டன.். மு:ற்கிற சொறு பொல என்று வுறியதுபொல பால் ஆவிபொன்ற ஆடைகளும் மயிராலான ஆடைகளும் நிறைய இருந்தன.்.

3.். துணி டிவளுக்கும் டிதாரில்

''வறனில் பஜலத்தி டியல்லித் தொய்த்த

பஜகாப் பஜகர் டிகாண்ட பஜன் ப" கலி"கடிமா.்.''

என்று நற்றிணைப்பாடல் வுறுகின்றது.். ப" வெலைப்பாடுகள் அமைந்த ஆடைகளை இரவிலெ களர் நிலத்து உவர் மண்ணில் ஊற வைத்துத் துவைத்து சொற்றின் க"சியினைக் டிகாண்டு பஜலர்த்துவராம்.்.

''நலத்ததைப் பஜலத்தி பசைநொய்த் டிதடுத்து'' (குறுந் 330) எனக் வுறப்பட்டுள்ளது ஒவ்டிவாரு ஊரிலும் பஜலத்தி இருந்தாடிளன்றும். அவளுடைய டிதாரிலுக்காக டிநல் டிகாடுக்கப்பட்டடிதன்றும் பாடல்களினின்று அறியக் கிடக்கின்றது.்.

4.். குயத்டிதாரில்

குயவர்களைப் பற்றியஜம் அவர்கள் டிசய்த மட்பாண்ட"கள். தாரி பொன்றவற்றைப்பற்றியஜம் அறிகின்றொம். அகாநானுற்றுப் பாடடிலான்று (308).்.

''இல"கு மலை பஜதைய டிவண்மளர் கவைஇக்

கல"சுடு பஜகையிற் றொன்றும்''

என்று மட்கலம் சுடுகின்றடிபாபுது டிநருப்பினால் ஏற்படும் பஜகை டிவள்ளிய மெகம் பொன்று தொன்றி மலையையெ மறைத்து இருக்குமாம் தாரி முதலியன அவர்கள் டிசய்தனர்.∴ தற்டிபாபுது அகர்வாராய்ச்சியின் மு:லம் ஆதிச்சநல்லூர் . அரிக்கமெடு. மதுரை. கரு:ர். பூம்பஜகார் பொன்ற இட"களில் காணப்பட்ட தாரிகளெ இதற்குச் சான்று

5.∴ அணிகலத் டிதாரில்

டிபாற்டிகால்லர்களை உருக்குத் தட்டார் என்றும். பணித்தட்டார் என்றும் இருவகையாவர்.∴

டிபாற்டிகால்லர் டிசய்த ஆபரண"கள் பலவாகும்.∴ அரச குடும்பத்திற்கு ஆபரண"கள் டிசய்வதற்டிகன டிபாற்டிகால்லர் தனியெ இருந்தனர் என்று சிலப்பதிகாரத்தின்மு:லம் டிதரிகின்றது.∴

பிற டிதாரிலாளர்கள்

இவர்களையன்றி ''டிவண்கலக் கன்னாரும். மி"டிகால் தச்சரும். கரு"கைக் டிகால்லரும்.∴ கண்ஞுநள் வினை"ரும். மண்ணீட்டாளரும். டிபான்டிசய் டிகால்லரும். நன்கலந்தரநரும் துன்னகராரரும் தொலின் துன்னரு:ம்'' துணி டிநட்ழ என்பவற்றால் வாடாமாலை. டிபாய்க் டிகாண்டை டிசய்வொரும் மற்றும் பலரும் இருந்தனர் என்று சிலம்பஜ வுறுகின்றது.∴

(இ) ச"க காலப் டிபண்கள்

''டிசறிவஜும் நிலவஜும் டிசம்மையஜும் டிசப்பஜும்

அறிவஜும் அருமையஜும் டிவண்பா லான்.∴''

எனத் டிதால்காப்பியத்தில் (டிபாரு 15) வுறப்பட்டுள்ள பண்பஜகளுக்கெற்ப ச"க காலப் டிபண்ழர் திகர்ந்தனர்.∴ ச"ககாலப் டிபண்ழர் உயிரினும் நாணத்தைப் பொற்றினர்.∴ அந்நாணத்தையஜும்விடக் கற்பை மிகவஜும் சிறந்தடிதன மதித்தனர்.∴ கல்வி கெள்வியிர் வல்லமை டிபற்றிருந்தது பொலவெ இயல்.∴ இசை நாடகத்தில் தெர்வஜுற்றிரந்தனர்.∴ அவர்கள் இலக்கியத்திலும் இலக்கணத்திலும் பஜலமை டிபற்றிருந்தனர். நாட்டுப்பற்றும் விருந்டிதாம்பலும் மற்றைய குறிப்பிடத்தக்க உயர்பண்பஜகளாகும்.∴ நிலத்திற்கு நிலம் டிதாரில் வெறுபட்டாலும். அவர்களின் மனம் வெறுபடவில்லை'. அறப்பண்பஜ மாறவில்லை'. அன்பஜ உள்ளம் குறையவில்லை.∴

1.∴ கல்வி

டிபண்கள் கல்வி கெள்விகளில் சிறந்து விள"கினர்.∴ பஜல டிபண்பாற் பஜலவர்களின் பாடல்களெ இதற்குச் சான்று நச்டிசள்ளையார். நன்முல்லையார். ஆதிமந்தியார் நப்பசலையார். முடத்தாமக் கண்ணியார். டிபான்முழயார் பொன்ற பல டிபண்பாற் பஜலவர்கள் பல பாடல்களை இயற்றினார். ஆவர்கள் இலக்கணம் வகுப்பதிலும் ஈடு இணையற்று விள"கினர். காக்கை பாழனியம். சிறுகாக்கை பாழனியம் என்ற இரு யாப்பிலக்கிண நூல்களைப் பாழயவர் காக்கைப் பாழனியார் என்ற டிபண்பாற் பஜலவரெயாவார்.∴

2.∴ **இல்வார்க்கை**

இல்லற வார்கை இன்னலின்றி இன்பமாய்த் திகர்ப் டிபற்றொர்கள் அவர்களிடையெ பத்துப் டிபாருத்த“களைப் பார்ப்பர். டிதால்காப்பியம் (டிமய் ? 25) இதனைத் டிதளிவாகக் வுறும்.∴

“பிறப்பெ குழமை ஆண்மை ஆண்டிடாடு
உருவஜ நிறுத்த காமவாயில்
நிறையெ அருளெ உணர்டிவாடு திருடிவன
முறையஜறக் கிளந்த ஒப்பினது வகையெ”

மெற்கண்ட டிபாருத்த“ளொடு திருமணம் நடைடிபறும் ச“கம் மருவிய சிலப்பதிகாரத்தில் நடைடிபற்ற திருமண முறை ஆரியர் இல்லாமல். தீயை வளர்க்காமல். அதனை வலம் வராமல் நடைடிபற்றது.∴ அக்காலத்தில் நடைடிபற்ற திருமண முறையை அகநானூற்றுப் பாடல் (86) டிதளிவாகப் படம் பிழத்துக் காட்டுகின்றது.∴ அதன் விளக்கம் இதொ?

“உபுத்தம் பருப்பஜ இட்டு சமைத்த டிசந்நிறப் டிபா“கலொடு சொற்றுத் திரள் இருக்கம்.’ மரத்தூண்கள் நிறுத்தப்பட்டு இருக்கும்’. அதன் கீர்ப் பஜது மணல் பரப்பப்பட்டு இருக்கும்.∴ மனையின்கண் விளக்கு ஏற்றப்பட்டு மாலைகள் டிதா“கும்’. விழயற்காலை’. டிபண்ழர் குடத்தினை ஏந்தி நிற்பர்’. அப்பொது நன்மகனைப் டிபற்ற நான்கு டிபண்ழர் மணமகளை வார்த்துவர்”

“வாலிர் மகளிர் நால்வர் வுழ
கற்பினின் வர்ாது நற்பல உதவிப்
டிபற்றொர் டிபட்கும் பிணையை யாடிகன
நீடிராடு டிசாரிந்த ஈரிதர் அலரி”

தலைவன் டிகாண்ட தலைவியின் காதலைப் பற்றிக் குறுந்டிதாகை (3) வுறும்டிபாபுது. அது நிலத்தைவிடப் டிபரிய தாய். வானத்தைவிட உயரமாய். குடலைவிட ஆர்மாய் இருந்ததாகக் குறிப்பிடுகின்றது.∴ மணவிர்ாவின்பொது மணமக்களுக்குத் தாலி ஏதும் கட்டப்பட்டதாகத் டிதரியவில்லை.∴

ஒத்த அன்பஜடைய டிந”ச“கள் ஒன்றுசெர்வதை மற்டிறாரு பாடல் டிதரிவிக்கின்றது.∴ யாயஜம் ”ாயஜம் யாராகியரொ. எம்தந்தையஜம் நும் தந்தையஜம். எத்தகைய முறையை உடையவர் நீயஜம் நானும் எத்தகைய வரியை அறிவொம் ? அன்பஜ டிந”சம் தான் நம் இருவரையஜம் இணைத்தது எனத் தலைவன் (குறுந் ? 40) வுறுகின்றான்.∴

மனைவியாக ஏற்றுக்டிகாள்ளப்பட்டவர் கணவனின் முகம் நொக்கிக் காரிய“கள் அனைத்தையஜம் டிசய்வாள் (குறுந்) 325 கணவனின் மகிர்ச்சியில் தன் மகிர்ச்சியைக் கலந்து வார்நாள் முபுவதும் இன்பம் கண்டாள்.∴ டிசல்வச் சீமாட்ழயாக விள“கிய டிபண்ஞம் கணவனுக்குப் பணிவிடை டிசய்வதில் களிப்பஜ எய்தினாள்.∴ இதனைக் குறுந்டிதாகைப் பாடடிலான்று (167) மிக அர்காகக் வுறுகின்றது.∴ அப்பாடல்

“ தான் றுர்ந் தட்ட தீம்பஜளிப் பாகர்

இனிடிதனக் கணவ ஞநண்டலின்

நுண்ணிதின் மகிர்ந்தன் டிறாண்ணிதன் முகனெ’’

வெலையெ டிசய்கு அறியா அவளது காந்தள் பொன்ற டிமல்லிய விரல்கள். தயிரைப் பிசையஜம்பொது நொவஜகின்றதாம்.: ஆடையின் அமைப்பஜம். தாளிப்பின் பஜகையஜம். கண்ணில் ஏற்படும் கரிப்பஜம் கணவன் உணவைச் சுவையாக உள்ளது.: என்று வுறியதால் மனமகிர்ச்சி ஏற்பட்டு அனைத்துத் துன்பமும் மறைந்ததாம்.: மற்டிறாரு பாடலில்.:

‘‘இம்மை மாறி மறுமை யாயினும்
நீயா கிய டிரன் கணவனை
யானா கியர் நின் டிந”சுநெர் பவயெ’’

(குறுந்.: 49)

தான் பிறந்த வீட்ழல் உண்ட தென் கலந்த பாலினும் தன் தலைவனுடன் டிசன்று பாலைநிலத்தில் மான் உண்ட எ”சிய சின்னீரைப் பருகுவதையெ டிபரும் பெரின்பமாகத் தலைவி கருதுவாள் என ஐ“குறு வுறு வுறுகின்றது.:

3.: கற்டிபாபுக்கம்

தாய் தந்தையர். கணவன் மற்றும் டிபரியொர் கற்பித்த நன்டினறியில் ஒபுகிநிற்பதெ கற்டிபனப்படும்.: இச்சிறப்பஜ வாய்ந்த கற்பஜ வார்க்கையில் தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிதலும் உண்டு கணவன் பிரிந்து டிசன்றபொது மகளிர் தம்மை அணி டிசய்து டிகாள்ளமாட்டார்கள். இதனைச் சிலப்பதிகாரம் டிதள்ளிதின் உணர்த்துகிறது.: கொவலன் கண்ணகியைப் பிரிந்த காலத்து கண்ணகி தன் கால்களில் சிலம்பணியவில்லை.’ இடையில் மெகலை அணியவில்லை.: காதில் தொடு டேட்டவில்லை கண்ணில் மை எபுதவில்லை.: டிநற்றியில் திலகம் இடவில்லை முகத்தில் பஜன்முறுவல் பூக்கவில்லை வுந்தலில் எண்டிணய் தடவவில்லை.:

4.: விருந்தொம்பல் ? மகளிரின் உயர்பண்பாடு

விருந்தொம்பலைத் தம் வார்வின் பயனாகக் கருதிப் பொற்றிவந்தவர் ச“ககாலத் தமிர்ர்.: இறப்பைப் தடுக்கும் மருந்தெ என்றாலும். விருந்தினரைப் பஜறந்தெ விட்டுத் தாம்மட்டும் உண்ஞநம் டிந”சம் டிகாண்டவரல்லர்.:

‘‘இந்திரர் அமர்தம் இயைவ தாயினும்

இனிடிதனத் தமியர் உண்டாலும் இலரெ’’

(பஜறம் 181)

தன் குடும்பத்தில் தலைவனுடன் ஊடல் இருந்திருந்தபொதிலும் விருந்தினர் வந்தக்கால் அதனை மறைத்து இன்முகம் காட்ழ இனிதெ உபசரிப்பாள் குடும்பத் தலைவி’. ஈட்ழ வந்த டிபாருளை எல்லொருக்கும் டிகாடுத்து இன்பமடைவாய் என்று தன் மனைவியைப் பார்த்துப் பஜலவர் வுறுகின்றார் ‘இன்னொர்கது என்று தன் மனைவியைப் பார்த்துப் பஜலவர் வுறுகின்றார்.: ‘இன்னொர்க்கு என்று எண்ணாது. என்னையஜம் கெட்காமல்.

நான் டிகாடுத்த டிபாருள்களை வைத்துக்டிகாண்டு பல காலம் வார்லாம் என்றும் எண்ணாது. எல்லொருக்கும் டிகாடுத்து இன்பமடைவாய் என்று மனைவியை நொக்கிக் வுறுகின்றான்.்.

ஆம் அக்கால மகளிர். அல்லில் நள்ளிரவஜ ஆயினும் விருந்தினர் வரின் அவர்களை உபசரிக்கும் பண்பஜள்ளவர் (நற்றிணை 145) சுரு‟கக் வுறின் 'அறவொர்க்களித்தல். அந்தணர் ஓம்பல். துறவொர்க்டிகதிர்தல். டிதால்லொர் சிறப்பின் விருந்டிததிர் கொடல்' அக்கால மகளிரின் பண்பாகும்.்.

5.். வீரத்தாய்

பஜறப்பாடல் ஒன்றில் (279) ஒக்வுர் மாசாத்தியார் ஒரு வீரத்தாயைப் பொற்றுகிறார். பொர்க்களத்தில் எவர்வரினும் பஜற‟டிகாடாத தொளைப் டிபற்ற இளமகன்.். முதுகிலெ பஜண்பட்டான் என்ற டிசய்திகெட்டுக் டிகாதித்டிதர்ந்து. அமைதியிர்ந்து.். " அவன் முதுகிலெ பஜண்பட்ழருந்தால் அவனுக்குப் பாலூட்ழய என் மார்பகத்தை அறுத்டிதறிவென்." என்று பஜறப்பட்டாள்.். ஆனால் அவன் இரும்பஜ டிந‟சத்திலெ குருதிடிபாப்பளிக்க அம்பஜபட்ழருந்தது கண்டு. இழடியனச் சிரித்து எதிரிகளை எள்ளி நகையாழனாள்.். இது பொன்ற வீரத் தாய்மார்களின் தீரச் டிசயல்கள் பற்றிய பல உண்மைகள் ச‟க நூல்களில் காணக்கிடக்கின்றன.்.

6.். உடன்கட்டை ஏறுதல்

கணவனின் சிரிப்பிலெ களிப்பஜ எய்திக் காலடிமல்லாம் அவனது அன்பிற்கும். அல்லலுக்கும் தொள் டிகாடுத்து எத்தனை பிறவி எடுத்தாலும் நீடிய என் கணவன் ? என்டிறல்லாம் எடுத்துக்வுறி. ஒரு பஜதிய உலகம் படைத்து வார்ந்த காலத்தில் கணவன் இறந்துவிட்டான் என்ற டிசய்திகெட்டுக் கணவனுடன் தீப்பாய்ந்து உயிர்விட்ட டிபண்களைப்பற்றிச் ச‟கப பாடல்கள் வுறுகின்றன.். தன் கணவன் பூதப்பாண்ழயன் இறந்தவஜடன் டிபரு‟கொப்டிபண்டு தீர்பாய முற்பட்டாள்.். அதனைத் தடுத்து நிறுத்திய சான்றொரை நொக்கிச் சினந்து அவள்.

"டிபால்லாச் ரேச்சிப் பல்சான்றீரெ" என வர்ணித்து. "என் கணவன் மறைந்தபின் நானும் மழதலெ நெரிது'. நன்னீர்ப் டிபாய்கையஜம் தியஜம் எனக்கு ஒன்றெ." (பஜறம் ? 246) என்று கணவனுடன் இறத்தலை இன்பமாகக் கருதியவர் பலருண்டு.். டிநடுச்டிசரியன் இறந்தவஜடன் அப் பெரதிர்ச்சியிலெ அவனது மனைவி கொப்டிபருந்தெவியஜம் உயிர்நீத்தாள்.். கணவன் இறந்தபின் உயிர்விடாது தலையை டிமாட்டையழத்து ம‟கல அணி. வளையல் பொன்றவ்றைக் களைந்து நொன்வஜ இருக்கும் டிபண்ழரும் உண்டு.். மறுமணம் டிசய்துடிகாள்ளும் பர்க்கம் வர்க்கில் இல்லை.்.

7.். மகளிரின் டிபாபுதுபொக்கு

ச‟ககால மகளிரின் விளையாட்டுகளின் பூ விளையாட்டு. பஜனல் விளையாட்டு. பந்து விளையாட்டு.். கர்‟கு முதலியன குறிப்பிடத்தக்கன.். நிலத்திற்கு நிலம் மகளிரின் விளையாடல்கள் வெறுபட்ழருந்தன. சுனைப் பூவைப் பறித்து மாலையாகத் டிதாடுத்து

விளையாடும் விளையாட்டு. வரிபட்ட மணலில் வண்டற்பாவை டிசய்து விளையாடும் விளையாட்டு (ஐ"குறு 69. அகம் ? 380) டிநய்தல் நிலத்திற்குரியன.∴

டிபாம்மை விளையாட்ழல் தம்மையெ மறந்து விளையாடுவர் ச"ககாலப் டிபண்ழர். தா"கள் டிசய்வித்த அர்கிய டிபாம்மைகளுக்குப் டிபாட்ழட்டு. பூவிட்டு. பட்டாடை பலவாகச் சேட்ழட்டு டிபயருமிட்டுத் திருமணம் நடத்தி வைப்பர் (பஜறம் 36) கர்"கு என்பது மற்டிறாரு விளையாட்டு (டிசாக்கட்டான் என்பர்).∴ சிறுமிகள் முதல் டிபரும் மு:தாட்ழகள் வரை இதனை விரும்பி விளையாடுவர்.∴ டிபான்னால் டிசய்த கர்"கினைக் டிகாண்டு விளையாழயதைப் டிபரும்பாணாற்றுப்படை (334 ? 35)வுறுகின்றது.∴ அப்பாடல் இதொ?

" கை பஜனை குறுந்டிதாழ தத்தப் பையபைய
மு:த்த வார் மணற் டிபாற்கர்" காடும்"

8.∴ வுந்தல் ஒப்பனையஜம் ஆடை அணிவகைகளும்

"குர்ல். அளகம். டிகாண்டை. பனிச்சை. து"சை என்பன ஐம்பால்." என நச்சினார்க்கினியர் வுறுகிறார். இவ்வாறு ஐந்து விதமாகக் வுந்தலை அமைந்து அர்கு டிசய்துடிகாள்ளும் இயல்பினர் ச"க கால மகளிர்.∴

நீராழய பின்னர் மகளிர் தம் வுந்தலுக்கு அகிற்பஜகையஜம். சந்தனப்பஜகையஜம் ஊட்டுவர். டிகாண்டை பொடும் பர்க்கமுமம் சடை பின்னும் பர்க்கமும் இருந்தது. அக்டிகாண்டைதனில் பூச்டேம் வர்க்கமும் இருந்தது.∴ டிவட்சி. வெ"கை. நரந்தம். குவளை. அடும்பஜ. மல்லிகை முதலிய பூக்களைச் டேட்ழக் டிகாண்டர்.∴

டிபண்கள் பல்வகைப்பட்ட அணிகலன்களை விரும்பி அணிந்தனர்.∴ முத்து. பவளம். ச"கு. டிபான். டிவள்ளி. மணி. மாணிக்கம் ஆகியவற்றால் ஆக்கப்பட்ட அணிகலன்கள் மிகவஜம் வெலைப்பாடுகள் டிகாண்ழருந்தன'. முத்துமாலை. காதணிகள். மெகலைகள். சிலம்பஜ. மொதிரம் பொன்ற அணிகலன்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை.∴ கணவனைப் பிரிந்த மகளிர் வலம்பஜரியை அறுத்துச் டிசய்த வளையலை அணிவர்.∴

டிபண்களின் நூற்செலைகளிலும். பட்டுச்செலைகளிலும் சிறந்த சித்திர வெலைப்பாடுகள் டிசய்து டிநய்யப்பட்டன.∴

"இர்மரு" கறியா நுதைநூற் கலி"கம்

எள்ளறு சிறப்பின் டிவள்ளரைக் டிகாளீஇ"

மற்றும் பால் ஆவியன்ன நூலாற் டிசய்யத கலி"கமும் காணப்பட்டது.∴

9.∴ டிபாது மகளிரின் வார்வஜ

டிபாது மகளிரின் வார்வஜ டிபாய்யானதும். பொலி நிரம்பியதுமாகவஜம் இருந்தது.∴ இளமையஜம் டிசல்வமும் மிக்க மைந்தரிடம் டிபாய் பல வுறி. அவர்களைத் தம் காதலில் மய"க வைப்பர்'. பின் அவரிடம் டிசல்வத்தைச சுரண்டுவர்.∴ அவர்கள் தம்மை நாழய ஆடவரின் டிபாருள்களைப் பறிக்கும் டிபண்கள் மட்டுமல்லர்'. தித்திக்கப் பெசிப்

பின்பஜ திசைமாறும் தீவினையாளர்கள்'. அவர்கள் கவர்ச்சியிலெயெ கண்டவரை மய"க வைப்பர்˙ வுந்தல் அசைப்பில் ஆடவரை மய"கச் சந்தன நறுமணம் ஏற்றுவர். ஆடைக்கு அகிற்பஜகை ஊட்டுவர். கண்ணிற்கு அ"சனம் தீட்டுவர்˙ ஏரிசையார்ால் இன்னிசை பரப்பஜவர்˙ இன்பம் துய்க்க வரும் ஆடவரை மணமிகு மலர்களைச் டேீழ மயக்குவர˙˙ கைகளை அசைத்துக் கட்ழளம் ஆடவரை அளர்க்கும்பொது கையில் வளை ஒலி எபுப்பஜவர்.˙. அவை ஒளியஜம் அளிக்குமாறு கூாடை பஜரிவர் (மதுரைக் கா"சி 550 ? 5631)

ச"ககால மகளிர் கல்வியறிவஜ டிபற்று சுதந்திரப்பறவைகளாய்ப் பாடல்கள் பாழ மன்னரிடம் பஜகர்டிபற்றனர்˙ கவிதை பாழனர்˙இசை பயின்றனர்˙ கணவனைப் பொற்றினர்˙டிதய்வத்தைத் டிதாபுதனர்˙விருந்தொம்பல் விரும்பிக் டிசய்து நாட்டுப்பற்றும் மிகப் டிபற்றிருந்தனர்.˙.

ச‛க காலப் டிபாருளாதாரம்
உள்நாட்டு டிவளிநாட்டு வாணிகம்

1.∴ உர்வஜ

‘‘சுர்ன்றும் ஏர்ப்பின்னது உலகம் அதனால்

உர்ந்தும் உர்வெ தலை’’

உலகத்தாராகிய தெருக்கு அச்சாணி பொன்றவராவர் உர்வர்.∴ அத்தகைய உர்வர் பிறரிடம் டிசன்று இரவார்.∴ தம்மிடம் இரப்பார்க்கும் மறைக்காது டிகாடுப்பார்.∴ நாட்ழன் முக்கியச் டிசல்வப் டிபாருள் உர்வினால் கிடைக்கும் டிபாருள்களே.∴ காவிரிப் பூம்பட்ழனத்துப் பண்டகசாலையின் முற்ற‛களில். இத்தகு விளைடிபாருள்கள் மு:ட்டைகளில் அடுக்கப்பட்ழருந்தன.∴

‘‘க‛கை வாரியஜ‛ காவிரிப்பயனும்
ஈர்த்து உணவஜம் கார்கத்து ஆக்கமும்
அரியவஜம் டிபரியவஜம் டிநரிய ஈண்ழ
வளந்தலை மய‛கிய நனந்தலை மறுக’’

உர்வஜத் டிதாரிலை வளர்ச்சியடைய வைக்க ஆறுகளை டிவட்ழ அகலப்படுத்தினரர் கரைகளை உயர்த்தினர் ˙ கால்வாய்களை டிவட்ழனர் மதகுகள் கட்ழனர்.∴

2.∴ உணவஜ

உணவஜ வகைகளைப் பற்றியஜம் விளைடிபாருள்களைப்பற்றியஜம் முன்னர் கண்டொம்.∴ குறி”சி. முல்லை. மருதம். டிநய்தல். பொன்ற நில‛களின் தன்மைக்கெற்ற டிபாருள்கள் உற்பத்தி டிசய்யப்பட்டன.∴ அவற்றைப் பண்டமாற்று முறைமு:லம் டிபாருள் மாற்றம் டிசய்து தெவையானவற்றைப் டிபற்றனர்.∴

3.∴ அரசின் வருவாய்

வரி சு‛கம் ? திறை (ச‛க கால ஆட்சி முறை தலைப்பில் காண்க)

4.∴ நில அளவஜம் எடையஜம்

(ச‛ககால ஆட்சி முறை தலைப்பிற காண்க)

5.∴ ச‛ககால வணிகம்

ச‛ககால வணிகத்ததைப் பற்றி ஆராயஜம்டிபாபுது அதை இருவகையாகப் பிரித்துக்டிகாள்ளலாம்.∴ அவற்றை உள்நாட்டு வணிகம். அயல்நாட்டு வணிகம் என்று பிரிக்கலாம்.∴ முதலாவதாக உள்நாட்டு வணிகத்தைப் காண்பொம்.∴

உள்நாட்டு வணிகம்

பொக்குவரத்துச் சாதன‛கள்

உள்நாட்டு வணிகத்ததைப் பற்றி அறியஜம்டிபாபுது மக்கள் பஜரிந்த டிதாரில் நிலத்திற்கு நிலம் மாறுபட்டதால் அவர்கள் பொக்குவரத்திற்குச் சாதன“கள் தெவைப்பட்டன.'. டிபாருள்களை ஏற்றிச்டிசல்ல வண்ழகளும். கபுதைகளும். எருதுகளும் நிலத்தினில் டிசல்லும்டிபாபுது உபயொகப்படுத்தப்பட்டன.'. உள்நாட்டு வணிகத்திற்குப ' பாய் மரக் கப்பல்களும் படகுகளும் கட்டுமர“களும் உபயொகப்படுத்தப்பட்டன.'.

எருதுகளையஜம். கொவெறுக் கடுதைகளையஜம் வண்ழகளை இபுக்கப் பயன்படுத்தினர் என்று ச“க நூல்கள் டிதரிவிக்கின்றன கொவெறு கபுதைகள் அத்திரி என்ற டிபயரில் அளைக்கப்பட்டன.'.
உள்நாட்டு வணிகத்திற்குப் படகையஜம் பயன்படுத்தினர் என்பதைப் பட்ழனப்பாலை (28?30)

''டிவள்ளை யஜப்பின் டிகாள்ளைசாற்றி
டிநல் டிநலாடு வந்த வல்வாய்ப் பஹறி''

என்று குறிப்பிடுகின்றது.'. அதாவதது டிவள்ளை உப்பைக் டிகாடுத்து டிநல்லைப் டிபற்றுவரம் சிறு ஓட“கள் என்று வுறுகின்றது.'.

பண்டமாற்று முறை

பண்டமாற்று முறையில் டிநல் முக்கிய தானியமாகக் கருதப்பட்டது உப்பின் மதிப்பஜ டிநல்லின் மதிப்பிற்கு இணையாக இருந்தது என்பதை.'.

''டிநல்லும் உப்பஜம் நெரெு ஊரீர்
டிகாள்ளீ ரொடிவனச் செரிதொறும் நுவலும்
அவ்வா“ குந்தி அமைத்தொ ளாய்

என்று அகநானூறு (390) டிதரிவிக்கின்றது. அதாவது அர்கிய வளைந்த உந்தியினையஜம் மு:“கில் பொன்ற தொளியைஜமுடைய டிபண்கள் உப்பஜ விற்கும்டிபாபுது ''ஊர் மக்களெ டிநல்லும் உப்பஜம் விலை ஒப்பாகும்.'. அதனைப் டிபற்றுக்டிகாள்வீராக்.'' என்று வுறி விற்பார்களாம் மற்டிறாரு அகப்பாடலில் (140).

''டிநல்லின் நெரெ டிவண்கல உப்டிபன''

செரிகளில் விற்பார்கள் என்று வுறப்பட்டுள்ளது.'.

மற்டிறாரு நற்றினைப் பாடலில். ''வண்ழ நிறைய உப்பைக் டிகாண்டுவந்து டிகாடுத்துவிட்டு. அதெ அளவிற்று டிநல்லை ஏற்றிச்டிசன்றனர்.'' என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.'. மலைநாட்டு வெடர்கள் தயிர் டிகாண்டு வந்த முட்ழகளுக்குள் பாண்ழய உர்த்திகள் டிநல்லை அளிப்பர் என்று பஜறநானூறு (33) வுறுகின்றது.'. மீனுக்குப்பதிலாக டிநல்லை அளித்த டிசய்தியை ஐ“குறுநூறு (48) வுறுகின்றது.'.

ஒரு டிதாரில் டிசய்பவன் 'மறுடிதாரில் டிசய்பவனை நாழயிருக்கவெண்ழய அவசியம் இருந்தது.'. இடைச்சி தயிரைக் டிகாடுத்துவிட்டு டிநல்லைப் டிபறுவதும். வெடன்

தந்தத்தைக் டிகாடுத்துவிட்டு டிநல்லைப் டிபறுவதும் வார்க்கையின் வாழக்கையாக இருந்தது. தெனையஜம். கிர்“கு வகைகளையஜம் மீனின் டிகாபுப்பஜக்காகவஜம் நறவத்துக்காவஜம் விற்றனர்’. கள்ளுக்காகவஜம். மான் இறைச்சிகாகவஜம் கரும்பையஜம். சொற்றையஜம் டிகாடுத்தனர் என்று வுறப்பட்டுள்ளது.∴ டிநய்க்குப் பதிலாகப் டிபான்னைக் டிகாள்ளாது நல்ல பசுவையஜம். கரிய எருமை நாகியையஜம் கெட்பாள் என்று வுறுகின்றது.∴

‘‘டிநய்விலைக் காட்ழப் பசும்டிபான் டிகாள்ளாள்

எருமை நல்லான் கருநாகு டிபறூஉம்’’

நாண“கள்

ச“ககால மக்கள் காசுகளையஜம் கைக்டிகாண்ழருந்தனர் என்று டிதரிகின்றது.∴ அகர்வாராய்ச்சியின் பயனாக டிச“கம் பகுதியில் ஈயக்காசுகள் கண்டிடடுக்கப்பட்டுள்ளன.∴ மெலும் அரிக்கமெடு.∴ கரு:ர் மதுரைப்பகுதிகளிலும் த“க நாணய“கள் நடுவில் டிவட்டுப்பட்டுக் காணப்படுகின்றன.∴ பஜறநானூற்றுப் பாடடிலான்று டிபண்கள் த“களது இடையை சுற்றிலும் த“க நாணய“களை அணிந்து டிகாண்டனர் என்பதை

‘‘ஆசில் கம்மியன் மாசறப் பஜனைந்த

டிபால” டிசய் பல்காசு அணிந்த அல்குல்’’

என்று டிதரிவிக்கின்றது.∴ காசுகளின் வழவத்தைப் பற்றிப் பஜலவர் டிவண்ணாகனார் வருணிப்பதிலிருந்து காவன் பூதனார் என்று பஜலவரின் அகப்பாடல்மு:லம் காசுகள் ம”கள் நிறமாக இருக்க வெண்டும் என்று டிதரிகின்றது’. யவனர்கள் த“கியிருந்த த“கள் செரிகளில் (பஜகார். மதுரை பொன்ற இட“களில்) காசுகள் டிசய்யஜம் த“கசாலைகள் இருந்தன.∴

அயல்நாட்டு வணிகம்

ச“ககால நூல்களிலும். டிவளி நாட்டவர் குறிப்பஜகளிலும் காணப்படுபவை அகர்வாராய்ச்சியின் முழவஜகளை ஒத்து இருக்கின்றன.∴ தசிதசு என்ற ஆசிரியர் உரொம நாட்ழற்கும் தமிர்நாட்ழற்கும் இடையில் ஏற்பட்ட வாணிகத்தால் உரொம நாட்டுச் டிசல்வம் வீணானதைக் குறிப்பிடுகின்றார்.∴

அகநானூற்றுப் பாடலும் (146) இதனைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் டிபாபுது.∴

‘‘யவனர் தந்த வினைமான் நன்கலம்

டிபான்டினா டுவந்து களிடியாடு டிபயரும்’’

என்று வுறுகின்றது.∴ மெலும் கருவூர். மதுரை. அரிக்கமெடு பொன்ற இட“களில்கண்டிடடுக்கப்பட்ட நாணய“களும் இதனை உறுதிப்படுத்துகின்றன.∴ அத்தகைய சிறப்பஜமிக்க வணிகத்தைப்பற்றி இ“கு காண்பொம்.∴

வணிகத்திற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட சாதன“கள் பல வகைப்பட்டனவாக இருக்கின்றன.∴ ஆற்றின் கரையொரப் பகுதிகளில் டிசல்லக் கட்டுமரம். ஒடம். பஜணை. படகு. திமில். தொணி. அம்பஜ பொன்றவை பயன்படுத்தப்பட்டன. மற்றும் கடல்பந்து டிவளிநாடுகள் டிசல்லக் கலம். மரக்காய். வ“கம். நாவாய் பொன்றவை உதவின.∴ ஆத்தகைய நாவாய்களின் பாய்மரத்தின் மெலெ டிகாழகள் பறக்கும் என்பதை.∴

‘‘தூ“கு நாவாய் துவன்றிருக்கை
மிசைக் வும்பி னசைக் டிகாழயஜம்’’
என்று பட்ழனப்பாலை (174?175) டிதரிவிக்கின்றது.⁘
அயல் நாட்ழனின்று வணிகம் டிசய்தவர்கள் யவனர் என்று அளைக்கப்பட்டனர். அவர்கள் த“கியிருந்த இடம் யவனச்செரி என்று அளைக்கப்பட்டது.⁘

1.⁘ பண்டக சாலை (பட்ழனப்பாலை)
பண்டகசாலைகள் இருந்ததுபற்றிப் பட்ழனப்பாலை குறிப்பிடுகின்றது. பண்ட“கள் டிபரிய சாலைகளில் கிடத்தப்பட்ழருந்தன. கடலினின்று. வந்தவற்றை உள் நாட்ழற்கு எடுத்துச்டிசல்லுமுன். உள்நாட்டுப் டிபாருள்களைக் கல“களில் அனுப்பஜம் முன்பஜம் பண்டக சாலைகளில் செர்த்துவைப்பர். பின்னர் அம் மு:ட்டைகளுக்கு முத்திரையிடுவர்.⁘ அவ்வாறு’ முத்திரையிடப்பட்ட மு:ட்டைகள் இறக்குமதி ஏற்றுமதிக்டிகன உயரமாக அடுக்கி வைக்கப்பட்ழருக்கும்.⁘
இரவில் கல“கள் திசைமாறிச் டிசல்லாமல இருக்கும் டிபாருட்டு. கல“கரை விளக்கம் இருந்ததைப் டிபரும்பாணாற்றுப் படை (346 ? 351)

2.⁘ துறைமுக“கள் (பஜகார்)
சொர்நாட்ழன் டிபருந் துறைமுகமாகிய பஜகாரைப் பற்றிய சிறப்பஜச டிசய்தியினைப் பட்ழனப்பாலை டிதளிவாகத் டிதரிவிக்கின்றது.⁘ அத்துறைமுகத்தில் வந்து செரும் நாவாக்களின் பாய் சுரு“காது காவிரியாற்றின் கரைவரையில் டிசன்று நிற்கும் என்பதை.⁘

‘‘⁘⁘⁘⁘⁘⁘⁘⁘⁘⁘⁘⁘. வும்டிபாடு
மீப்பாய் களையாது மீசைப்பரந் தொண்டாது
பஜகா அர்ப்பஜகுந்த டிபரு“ கலந்தகா அர்’’

என்ற பஜறநானூறு (30) வுறுகின்றது.⁘ அப்பஜகார்த் துறைமுகம் பல நாட்டுப் டிபாருள்களை ஏற்றுமதி ஏற்றுமதி இறக்குமதி டிசய்ததைப் பட்ழனப்பாலை குறிப்பிடும்டிபாபுது (185 ?191)

‘‘நீரின் வந்த நிமிர்ப்பரிப் பஜரவியஜம்
குரலின் வந்த கரு“கறி மு:டையஜம்
வடமலைப் பிறந்த மணியஜம் டிபான்னும்
குடமலைப் பிறந்த ஆரமும் அகிலும்
டிதன்கடல் முத்தும் குணக்கடல் துகிரும்
க“கை வாரியஜம் காவிரிப் பயனும்
ஈர்த்துணவஜம் கார்கத்தாக்கமும்

என்று வுறும். குதிரை. மிளகு. மணி. சந்தனம். மகில் பொன்றவை நிறைந்து காணப்படும் வளமைமிகு துறைமுகமாக விள“கியதொடு. சொர்ரின் டிபருமையைப் பறைசாற்றும் துறைமுகமாகவஜம் விள“கியது.⁘

முசிறி

இப்பகுதி பெரியாற்றின் கரையிலுள்ள டிகாடு"கட்லூருக்கு அருகில் இருந்தது என்று கருதுகின்றனர். தமிர்நாட்ழனின்று வந்த நாவாய்கள் பல இப்பகுதியில் இருந்ததைப் பஜறநானூறு (343) வுறுகின்றது.∴ இப்பகுதியில் மீன்களை விற்று விலைக்கு மாறாகப் டிபற்ற டிநற்குவியல்களும். மிளகு மு:ட்டைகளும். கல"களினின்று டிபறப்பட்டடிபான்னாலாகிய டிபாருள்களும். மற்றும் மலைநாட்டுப் டிபாருள்களும் (யானைத் தந்தம். மிளகு. பட்டு) கடல் தரும் டிபாருள்களும் (முத்து) மிக அருகில் கிடைத்தன.∴

டிகாற்கை

அதிக அளவில் காணப்படும் நீர்மிக்க முத்துக்கள் விளையஜம் உடைய டிகாள்கையை. டிபரிப்பஜளுசு வுறும்டிபாபுது டிகால்சி (காற்கை) சிறையிலுள்ள குற்றவாளிகளை டிகாண்டு முத்து எடுக்கப்பட்டது என்று குறிப்பிடுகின்றார்? மதுரைக்கா"சி (135 ? 138)

"லே்முற்றி ஒளி முதிர்ந்த சீரிய முத்தினை உடைய டிகாற்கை." என்று சிறப்பிக்கினறது.' வலம்பஜசிச் ச"கையஜம் டிபற்றிருந்தது . இக்டிகாற்கைத் துறைமுகம்.∴

இதர துறைமுக"கள்

எயிற் பட்ழனத்தில் குதிரைகள் இறக்குமதி டிசய்யப்பட்டன என்பதைப் டிபரும்பாணாற்றுப் படை குறிப்பிடுகின்றது.∴

டிதாண்ழ என்ற டிபயரில் செர நாட்ழல் ஒரு துறைமுகமும் பாண்ழய நாட்ழல் ஒரு துறைமுகமும் இருந்தன.∴

3.∴ இறக்குமதியஜம் ஏற்றுமதியஜம்

முன்பஜ வுறியபழ (பட்ழனப்பாலை) காவிரிப்பூமபட்ழனம் பல டிபாருள்களை நாவாய்மு:லம் டிகாண்டுவந்து குவித்து. மாற்றாப் பல மு:ட்டைகளை எடுத்துச் டிசல்லக் காத்திருக்கும் துறைமுகமாகும்.∴ உப்பையஜம். இனிய பஜளியினையஜம் பரதவரால் மணலில் பரப்பிச் டிசய்யப்பட்ட துழயின் பக்க"களைடியாத்த கருவாட்டையஜம் வெற்றுநாட்டுக் கப்பல்கள் எடுத்துச் டிசல்லும். அர்குமிக்க அணிகளைப் டிபறும் டிபாருட்டு அக்கல"கள் சிறந்த குதிரைகளைக் டிகாண்டுவரும்.' என்று மதுரைக் கா"சி சிறப்பிக்கின்றது.∴

மிளகு வாணிபம்

தமிர் நாட்ழனின்று ஏற்றுமதி டிசய்யப்பட்ட டிபாருள்களில் 75 சதவீதம் மிளகாகும்.∴ ஹப்பொக்கிரிட்டசு. கடிலன் பொன்ற வைத்திய ஆசிரியர்கள் மிளகை மருந்தாக உபயொகப்படுத்தினர்.∴ மிளகை இந்திய மருந்டிதனத் தனியெ டிபயரிட்டு அரைத்தனர் தமிர்நாட்டு விலையைவிட மெலும் ஒரு ப"கு ஏற்றி உரொமாபஜரியில் விற்கப்பட்டதாகப் பிளினி வுறுகின்றார் மிளகு முசிரியிலிருந்து ஏற்றுமதியாகும் என்பதை அகநானூறு (149) டிதரிவிக்கின்றது.∴

சந்தனம். பலா பொன்ற மர"களின் மெலெயஜம். மலைகளிலும் மிளகு பயிரிடப்பட்டது.∴ பலா மரத்தின்மெல் வளர்ந்தது என்பதை நத்தத்தனார். 'பை"களி நிவந்த பலவின் நீர்ல்' எனச் சிறுபாணாற்றுப் படையில் (43) குறிப்பிடுகின்றார்.∴

சந்தனம். அகில்

சந்தனமரம் மைரே. டிபாதியமலை. செலம். சொவை ஆகிய பகுதிகளில் பயிரிடப்பட்டன.ீ அவை பஜகார் நகரின் மறுகுகளில் விலைப்பட்டன.ீ ஆனால் அது உரொமாபஜரியில் பெதி மருந்தாகப் பயன்படுத்தப்பட்டதாம்.ீ
அகிலும் மற்டிறாரு மணமிக்க மரவகையாகும்.ீ இது குடுகு மலையில் விளைந்தது.ீ

4.ீ அணிகலப் டிபாருள்கள்

டிதன்னாட்டடு விலையஜயர்ந்த டிபாருள்களில் முத்தும் ஒன்றாகும்.ீ இது குறிப்பாகப் பாண்ழய நாட்டுக் டிகாற்கையில் விளைந்த டிபாருளாகும். ''கைய! என்ற மன்னனின் அரசியரான டிபளலீனாவைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்டிபாபுது அவன் 40.000.000 டிபான் மதிப்பஜள்ள இரத்தின"களாலும் முத்துக்களாலும் தன்னை ர்குடிசய்து டிகாண்டான்.'' என்று பிளினி வுறுகிறார்.ீ தமிர்க அரசிகளும் முத்துப் பரல்களைக் டிகாண்ட சிலம்பஜகள் அணிந்திருந்தனர்.ீ

பவளத்தைப்பற்றி பிளினி வுறும்டிபாபுது. 'ஒரு பவள மணியை ஒரு இந்தியன் எத்தகைய அளவிற்கு மதித்தானொ. ஆதெ அளவிற்கு ஒரு முத்தை ரொம் நாட்டுப் டிபண்ஞுநம் மதித்தாள்.'' என்று மதிப்பிடுகின்றார்.ீ மாணிக்கக்கற்கள் டிகா"கு நாட்ழல் அதிகம் கிடைத்தன.ீ கடலினின்று எடுக்கப்பட்ட ச"குகளைச் சிறு வாளினால் நறுக்கி. அதிக வெலைப்பாடுகள் டிசய்து வளையல்கள் டிசய்தனர்.

குதிரை

குதிரைகள் இறக்குமதிப் டிபாருளாகவெ இருந்தன.ீ அத்தகைய குதிரைகள் வெகமான நடையை உடையன என்றும் அவை பாரசீகத்திலிருந்து வந்தன என்றும் டிதரிகின்றது.ீ

மது

மதுபானத்திற்குக் கள். தொப்பி. பிரி. தேறல். நறவஜ. மகிர். மட்டு பொன்ற பல டிபயர்கள் இருந்ததைச் ச"க நூல்கள் டிதரிவிக்கின்றன.ீ தெள் கடுப்பன்ன தெறல் (தெள் டிகாட்ழயது பொல் இருக்கும்). அரவம் டிவகுண்டன்ன தெறல் (பாம்பஜ டிவகுண்டு எபும் அளவஜ வீரியம் உள்ளது.ீ டிவளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி டிசய்ததாகத் டிதரியவில்லை.ீ மாறாக. டிவளிநாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி டிசய்தனர் என்பதை.

''யவனர் நன்கலந் தந்த தண் கமர் தெறல்.''

என்ற வரியிலிருந்து அறியலாம்.ீ மதுவை அரசனும். படைவீரர்களும். டிபண்களும் அருந்தியதாகத் டிதரிகின்றது.ீ

துணிகளும் ஏற்றுமதி டிசய்யப்பட்டன.ீ கிராம்பஜ. இலவ"கப் பட்டை. சாதிக்காய். சாதிப்பத்திரி பொன்றவை கிர்க்கிந்தியத் தீவஜகளிலிருந்தும். கற்பூரம். பட்டு பொன்றவை சீன தெசத்திலிருந்தும். மது. குதிரை. டிபான் பொன்றவை மெற்கத்திய நாடுகளிலிருந்தும் இறக்குமதி டிசய்யப்பட்டன என்று டிதரிகின்றது.ீ

5.ீ கடைகள்

' அ"காழகள்' என்று அளர்க்கப்பட்டுப் டிபாருள்கள் விற்கப்பட்ட கடைகளில் பல வகைகள் இருந்தன.ீ மதுரையில் கடைத்டிதருக்கள் இருந்தன.ீ கடைகளில் அகில். சந்தனம். சாந்து. பருத்தி. மயிர். பட்டால் டிநய்யப்பட்ட ஆடைகள் விற்கப்பட்டன.ீ

மற்றும் பொர்க் கருவிகளும் விற்கப்பட்டன. ‘இவ்விடத்து இப்டிபாரு உள்ளது’. என்பதைச் சுட்ழக் காட்டக் கடைகள்தொறும் டிகாழகட்ழ வியாபாரம் டிசய்தனர்.

6. வணிகத் டிதாரிலின் பண்பஜ

ச“ககால வணிகத் டிதாரில் டிகாள்ளை இலாபத்தைப் டிபறும் நொக்கொடு அமையவில்லை’. அறத்தை அழப்படையாகக் டிகாண்டு அனைவரும் அனைத்தும் டிபறும் நல்நொக்கொடு நடைடிபற்றது. அறவரிப் பட்டு ஒபுகிய வணிகரை மதுரைக் கா”சி (500)

“அறடிநறி பிரீயா தாற்றி டினாபுகி”

என்று. பட்ழனப்பாலை. (206 ? 210)

“நடவஜ நின்ற நன்டின” சினொர்
வடுவ”சி வாய் டிமாரிந்து
தமவஜம் பிறவஜ டிமாப்ப நாழக்
டிகாள்வதூஉ மிகை டிகாளாது
டிகாடுப்பது“ குறைடிகடாது

என்று வுறி. அவர்களின் நெர்மையையஜம். நடுவஜ நிலைமையையஜம் எடுத்துக் வுறுகின்றன.

ச“ககாலச் சமயம்

ச“ககால மக்களின் டிதய்வ“கள் மற்றும் அவர்தம் வரிபாட்டு முறைகள்

ச“ககால சமயம் சகிப்பஜத்தன்மை மிக்கது. பல சமயத்தைச் சார்ந்தவர்கள் வெறுபாடு இல்லாமல அன்மையெ இறைவனாகக் கருதி வார்ந்தனர். எந்நிலத்தில் வார்ந்தவராயினும் அவர்கள் அன்பின் உண்மைத் தததுவத்தை உணர்ந்தவர்களாக இருந்தனர். தாம் வாபும் நிலத்தின் டிதய்வத்திற்குக் கொயில் கட்ழனர்.’ விர்ா நடத்தினர்.’ மாலைகள் டேட்ழ மனதார வார்த்தினர். நில“களின் டிதய்வ“களைப் பற்றித் டிதால்காப்பியத்தில்

“மாயொன் மெய காடுறை உலகமு”
செயொன் மெய மைவரை உலகமும்
வெந்தன் மெய தீம்பஜன லுலகமும்
வருணன் மெய டிபருமண லுலகமும்
முல்லை குறி”சி மருதம் டிநய்தடிலனச்
டிசால்லிய முறையாற் டிசால்லவஜம் படுமெ”

(டிபாருள் 5)

என்று வுறப்பட்டுள்ளது. முல்லைக்கு மாயொனும். குறி”சிக்கு முருகனும் (செயொன்). மருதத்திற்கு இந்திரனும் (வெந்தன்). டிநய்தலுக்கு வருணனும் கடவஜளர்களாகக் வுறப்பட்டுள்ளனர்.

1.∴ சிவன்

மெலெ குறிப்பிடப்பட்ட டிதய்வ"களில் சிவனைப்பற்றிக் குறிப்பிாதது கவனிக்கத்தக்கது.∴ இருப்பினும் சிவனைப்பற்றி தொற்றம். டிசயல்முறை. கதைகள் டிகாண்ட டிபயர்களைச் ச"க நூல்கள் டிதரிவிக்கின்றன.∴ டிதால்காப்பியம் சிகனைப்பற்றி அமைப்பஜ ஏதும் குறிப்பிடவில்லை.' டிதாகை நூல்கள் சிவன் என்ற டிபயரகைக் குறிப்பிடாவிட்டாலும் சிவனின் சிறப்பஜப் டிபயர்களைக் வுறுகின்றன.∴ கறைமிடற்று அண்ணல். நீலமணி மிடற்று அண்ணல். முக்கட் டிசல்வன். முபு முதல்வன். பாகத்து ஒருவன். முக்கனான். ஆலமர் டிசல்வன். சலதாரி என்றும் குறிப்பிடுகின்றன.∴ மற்றும் சிவனைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன.∴ மற்றும் சிவனைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் டிபாபுது அந்நூல்கள் டிகான்றை மாலை அணிந்தவன். முழமெல் பிறைச் சந்தின் டேட்பட்டிபற்றவன். க"கையைத் தா"கியவன். மு:ன்று கண்களைப் டிபற்றவன். முப்பஜர"களை எரித்தவன். எரித்த அச்சாம்பலைப் பூசியவன் என்று வுறுகின்றன.∴ செரன் டிச"குட்டுவன் சிவன் அருளால் பிறந்தான் என்றும். அவன் சிவபூசை டிசய்தான் என்றும். அவன் அவையில் சாக்கையன் என்பான் 'டிகாடு டிகாட்ழக் வுத்து' ஆழனான் என்றும் சிலப்பதிகாரம் டிதரிவிக்கின்றது.∴ மதுரைக் கா"சி வுறும்டிபாபுது டிதய்வ"கள் வரிசையில் சிவடிபருமானை முதன்மையாகக் வுறுகின்றது.∴

2.∴ முருகன்

''டிவல்பொர்க் டிகாற்றவைச் சிறுவ.'' என்று முருகன் டிகாற்றவையின் மகனாகக் வுறப்படுகிறான் (திருமுருக. 258) கடப்பம் தாரை அணிந்து கடம்பின்கீா் வீற்றிருப்பான் (டிபரும்பாண்இ. 75). சீற்றம் மிகக்டிகாண்ட அவனுக்குக் கொயில் இருந்ததுபற்றிப் பஜறநானூறு (299) குறிப்பிடுகின்றது.∴

திருமுருகாற்றுப் படையில் முருகனின் அறுபடை வீடுகள் அா்குபடக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. சிவன் பல டிபயர்களில் அளா்க்கப்பட்டதுபொலக் டிகாற்றவைச் சிறுவன். குறி"சிக் கிவ அறுவர் பயந்த ஆறமர் டிசல்வன்.' ஆலமர்ந்த கடவஜளின் மகன். அந்தணர் டிவறுக்கை. ம"கையர் கணவன். வானொர் தானைத் தலைவன் என்றும் முருகன் சிறப்பிக்கப்படுகின்றான்.∴

திருவாவினன்குழ. திருவெரகம். திருச்சீரலைவாய் ஆகிய பகுதிகளில் முருகன் ஆரியக் கடவஜளான சப்ரமணியத்தொடும். கார்த்திகெயனொடும் டிதாடர்பஜபடுத்தப்படுகின்றான்.∴ திருச்சீரலைவாயில் உறையஜம் முருகனுக்கு ஆறுமுக"களும். பன்னிரு கைகளும் வுறப்படுகின்றன.∴ (திருமுருகு 91 ? 102) திருப்பர"குன்றத்தில் முருகன் தமிா்க் கடவஜளாகக் கருதப்படுகிறான்.∴

3.∴ டிகாற்றவை

ச"ககால மக்களின் டிவற்றித் டிதய்வமாகப் பொற்றப்படும் டிகாற்றவை முருகனுடைய தாயாகத் திருமுருகாற்றுப் படையில் குறிப்பிடப்படுகின்றாள் (வரி 270).∴ பொர்க்களத்திற்குச் டிசன்ற தலைவன் டிபரும் டிவற்றிடிபற்றுப் டிபருமையஜடன் திரும்பவெண்டும் என்று டிவறியாட்டு வரிபாடு நடத்தியதாக டிநடுநல் வாடை (168)

வுறுகின்றது.்.மற்றும் பலியிட்டு வரிபாடு நடத்தியதைக் குறுந்டிதாகை (218) கீர்க்கணடவாறு குறிப்பிடுகின்றது.்.

''விடர் முகை யடுக்கத்து விறல் டிகபு லேிக்குத்

கடனும் பூணான்''

கவஜரி. சமரி. லேி. நீலி. மாலின் த"கை. டிநற்றிக் கண்ணைப் டிபற்றவள்.். என்டிறல்லாம் அவர் அளர்க்கப்படுகின்றாள்.். கலித்டிதாகையில் அவளைப்பற்றிக் வுறும்டிபாபுது.். 'எல்லாம் உணர்ந்தவள். டிபரிய காட்ழடை வார்பவள். யெய்க் கண"களை உடையவள். என்று சிறப்பிக்கின்றது.்.

இக்டிகாற்றவை முதலில் பாலைநிலத் டிதய்வமாக இருந்து. பின்னர் திணைகளுக்குரிய டிதய்வாமாக ஆனாள் என்று வுறப்பட்டுள்ளது.்.

4.். விஉஶ்ஞுங (திருமால்)

மால். முாயொன் (கரியவன் எனப்டிபாருள்) என்று வுறப்படும் திருமால் அல்லது விஉஶ்ஞுங முல்லை நிலமக்களான இடையர்களின் டிதய்வமாவான்.்.

'' மண்ஞுநறு திருமணி பரையஜ மெனி

விண்ஞுஙயிர் பஜட்டிகாழ லிறல்டிவய் யொன்''

என்று நீலமணி மெனியை உடைய விஉஶ்ஞுங கருடக் டிகாழணை உடையவன் எனக் குறிப்பிடுகின்றது.். (பஜறம் 56)

அவனது ஆயர்பாழ லீலைகளைப் பற்றி அகநானூறும் (51) ''ரயிற்றைக் டிகாண்டுவந்து. ''ரலத்தின் இருள்நீ"க ஆகாயத்தில் நிறுத்தியதைப் பஜறநானூறும் (174). அரவணையில் படுத்து ஆனந்த சயனம் டிசய்ததைப் டிபரும்பாணாற்றுப் படையஜம் (களிறு பழத்தா"கு பாம்பணைப் பள்ளி யமர்ந்தொன் படையஜம் (களிறு பழத்தா"கு பாம்பணைப் பள்ளி யமர்ந்தொன் 371 ? 72) வுறுகின்றன.். சிலப்பதிகாரத்தில் மாயொனைப்பற்றிக் குறிப்பிடும்டிபாபுது அவனது இராமாவதாரம். கிருஉஶ்ணாவதாரம். திருவிக்கிரம அவதாரம் முதலிய பற்றியஜம் குறிப்பிடுவது அக்கால மக்களின் வைணவ டிநறி முறைகளை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.்.

5.். இந்திரன்

மருதநில மக்களின் மனதிலுரைத் டிதய்வம் இந்திரனாவான்.். அவனுக்குக் கொயில் இருந்தது.். ச"க காலத்தின் பிற்காலத்தில் எபுதப்டிபற்ற சிலப்பதிகாரம். மணிமெகலை ஆகிய நூல்களில் இந்திரனுக்கு வரிபாடு நடத்தி இந்திரவிா எடுத்ததுபற்றி விளக்கமாகப் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.்.

6.். பிரம்மன்

''நீனிற வஜருவி டினழயொன் டிகாப்பூர்

நான்முக டிவாருவற் பயந்த''

என்று விஉரூஞுஙவின் டிகாப்பர்கண் பிரம்மன் பிறந்தான் என்று டிபரும்பாணாற்றுப்படை (9402 ? 403) வுறுகின்றது. அவனுக்கு முக்கியத்துவம் டிகாடுத்துப் பொற்றபட்டதாக நூல்கள் டிதரிவிக்கவில்லை.∴

7.∴ திருமகள்

டிசல்வத்தின் டிசல்வியாகக் திருமகள் கருதப்பட்டாள்.' அவளது உருவம் மதிற்கதவஜகளில் டிசதுக்கப்பட்டும் வாயில் நிலைகளில் ஓவியமாகத் தீட்டப்பட்டும் உட்பஜற"களில் வரையப்பட்டும் காணப்பட்டன மெலும் நகரத்தின். காவல்டிதய்வமாகவஜம் அவள் கருதப்பட்டாள்.∴

8.∴ வருணன்

வருணன் டிநய்தல் நிலக்கடவஜள் என்று டிதால்காப்பியம் வுறியபொதிலும் ச"க நூல்கள் வருணணைப் பற்றி ஏதும் குறிப்பிடவில்லை.∴ ஆனால் டிநய்தல் நிலமக்கள் சினைசுறாவின் ஓட்டை நட்டு வண"கினர் என்று மட்டும் குறிப்பிடுகின்றது.∴

9.∴ நடுகல்

களம் பஜகுந்து உயிர் துறந்த காளையருக்குக் கல்லிலெ. ''இவ்வாறெ டிபாருதுபட்டான் இன்னான்.'' என்று அவன் பஜகளையஜம் டிபயரையஜம் எபுதி. ஆவனைத் டிதய்வ வரிபாடு டிசய்தனர் என்பதை மலைபடுகடாம் (394 ? 96) சிறப்பிக்கிறது.∴

''டிபயர் மரு" கறிமார்
கல்டிலறிந் டிதபுதிய நல்லரை மரா அத்த
கடவஜள்''

இறந்தவருக்குப் டிபயர் டேட்ழக் சிறப்பிப்பதொடு அவர் கல்லுக்கு மயிற்றொகை டேட்ழத் துழயழத்து டிநல்லாலாக்கிய கள்டிளாடு ஆட்ழனையஜம் பலி டிகாடுப்பர். என்று அகநானூறு (35) டிதரிவிக்கின்றது.∴

''நடுகற்பீலி டேட்ழத் துழப்படுத்துத்
தொப்பிள் கள்டிளாடு துருஉப்பலி டிகாடுக்கும்''

இத்தகைய முறையில் நடுகல் வரிபாடு ச"க காலத்தில் சிறப்பஜற்று. பிற்காலத்தில் பள்ளிப்படையாக மாறவஜம் ஆரம்பித்தது.∴

10.∴ பிற டிதய்வ வரிபாடு

மெற்வுறப்பட்ட டிதய்வ"கள் அல்லாமல் பலராமன். காமன். சாமன் (கலி 94) மாநிதிக் கிர்வன் (அகம் 66) வுற்றுவன் (பஜறம் 195) இந்தரன் (முர 159) பொன்ற டிதய்வ"களும். கலைமகள் (கலி 46) கடல் டிதய்வம் (அகம் 370) லேி (குநற் 218) ரோ மகளிர் (அகம் 162) வரையர மகளிர் (ஐ" 191) மாயவன் (கலி 35) பொன்ற டிபண் டிதய்வ"களும். வண்டற்பாவை (அக 269). டிகால்லிப்பாவை (அக 62) உப்பியற்பாவை (கலி 138). தமது டிசய்பாவை (அகம் 392) முதலிய பாவை வழவ"களும் இருந்தன.∴ "ாயிறு. தி"கள். மனர் ஆகிய வணக்கத்தைச் சிலப்பதிகாரம் டிதாட"குகினறது. மற்றும் விண்மீன் (நற் 23) வாயஜ (காற்றுத் டிதய்வம்) (கலி 16) முதலியனவஜம் காணப்பட்டன.∴ கள்ளி மரத்தழக்

கடவஜளைப் பாணர் வர்‟குவர் (பஜற 200) ஆலமரக் கடவஜள் (பஜறம் 198) பனை மரத்துத் டிதய்வம் (நற் 303) உன்ன மரத்துத் டிதய்வம். வெம்பஜ மரத் டிதய்வம் (அகம் 309) முதலிய மரத்தழக் கடவஜள் வரிபாட்டொடு சதுக்கபூதம் இருந்ததாகவஜம் ச‟க நூல்கள் டிதரிவிக்கின்றன.∴ சதுக்க பூதம் பூத‟களின் தலைவனான கணபதியாக இருக்கலாம் என்பதும் ஒரு சாரார் கருத்து.∴

11.∴ கொவில்கள்

ச‟ககாலக் கொயில்கள் நியமம். கொட்டம். நகரம். பள்ளி என்று பலவாறு அளைக்கப்பட்டன.∴ ஆனால். அக்கொயில்கள் அரியத்தக்க டிபாருள்களாலெயெ ஆக்கப்பட்டன என்பதை முதலாம் மகெந்திரவர்மனின் கல்டிவட்டுக்கள் மு:லம் அறியலாம். கொயில்களின் வுரைகள் டிவள்ளியால் வெயப்பட்டன என்பதை நூல்கள் டிதரிவிக்கின்றன.∴ மதுரையிலிருந்த கொயிலில் டிவள்ளியம்பலம் இருந்தது.∴ திருமுருகாற்றுப்படை முருகனுக்கு அமைந்திருந்த அறுபடை வீட்டைப் பற்றிக் வுறுகின்றது மணிமெகலை.∴.∴.∴.∴.∴.∴.∴.∴.∴.∴.∴.∴.∴.∴

‟‟காடமர் டிசல்வி கரிடிபரு‟ கொட்டமும்
குறியவஜம் டிநழயவஜம் குன்று கண்டன்ன
சுடுமண் ஓ‟கிய டிநடுநிலைக் கொட்டமும்.‟

12.∴ விர்ாக்கள்

விர்ாக்கள் மாதந்தொறும். வருடத்திற்கு ஒருமுறை சில குறிப்பிட்ட நட்சத்திர‟கள் அல்லது கால‟கள் ஆகிய முறைகளில் நடைடிபற்றன. அவ்வாறு நடைடிபறும் காலத்தில் பல இடத்து மக்கள் ஒன்று வுடுவர்.∴ இதனால் கலாச்சாரம் பரிமாறிக்டிகாள்ளப்பட்டது.∴ பல சமயவாதிகள் வுடுவர்.∴ இதனால் சமயக் கருத்துகள் பகிர்ந்து டிகாள்ளப்பட்டன.∴ கார்த்திகை மாத‟களில் கார்த்திகைக் திருவிர்ா கார்த்திகெயனுக்கு நடைடிபற்றது.∴ (அகநானூறு 41 141).∴ மார்கரி மாத்தில் ஆதரை நாளன்று (சிவன் டிதாடர்பஜடையது) திருஆதிரைத் திருவிர்ா நடைடிபற்றது.∴ (பரிபாடல் 11 வரி 78) தை மாதத்தில் தைநீராடால் திருவிர்ா நடைடிபற்றது (நற்றிணை 22)

இந்திரனுக்கு திருவிர்ா நடைடிபற்றதைச் சிலப்பதிகாரம் டிதரிவிக்கின்றது.∴ ச‟கபாடல்கள் முருகப் டிபருமானுக்குத் திருவிர்ா எடுத்ததைப்பற்றி டிவறு சிறப்பாகத் டிதரிவிக்கின்றன.∴

13.∴ டிவறியாட்டு முதலிய ஆட்ட‟கள்

வரிபடுவொரின் மீது முருகப்டிபருமான் ‛டிவளிப்படுவான்.∴ ஆதனை டிவறியாட்டு என்று வுறுவர்.∴ இவ்வரிபாட்ழல் பூசாரி கிடையாது.∴ இடுக்கண் வரும்டிபாபுது காத்து இன்பத்தை அளிப்பவன் முருகன் என்று எண்ணினர் மக்கள்.∴ டிவறிபத்து என்ற ஒரு தனிப்பகுதியெ ஐ‟குநுறூற்றில் காணப்படுகின்றது.∴ அக்காலத்தில் அவன் கடப்ப மலரைச்ழே. அர்கிய சீர் அமைத்து தாளத்தொடு டிபாருத்தி முருகக் கடவஜளின் டிபரும்பஜகளைத் துதித்துப் பாடுவாள்.∴ வெலன் டிவறியாட்டு நடைடிபறும் இடம் டிபான்னகர் பொன்றது.∴ அ‟கெ மணல் முற்றத்தில் இவ்டிவறியாட்டம் நடைடிபறும் (ஐ‟

248) அவ்வாட்டம் விறலியின் ஆட்டத்திற்கும் அரிய மணியை உடைய பாம்பின் ஆட்டத்திற்கும் இணையாக இருக்கும்.்.

14.். பலியிடுதல்

டிவறியாட்ட்டத்தின்டிபாபுது ஆட்டுக்கடாவைப் பலிடிகாடுக்கும் நிகர்ச்சியைக் குறுந்டிதாகை (153)

“ மறிக்குர லறுத்துத் தினைப்பிரப் பிரீஇ”

என்று வுறுகின்றது.். சிறய ஆட்டுக் குட்ழயஜம் பலி டிகாடுக்கப்பட்டது ஆட்ழனைப் பலி டிகாடுத்து அர்கிய சிவந்த திணையைச் டிசந்நிறக் குருதியஜடன் கலந்து. அதனை இரு கர“களிலும் எடுத்துத் தூவி முருகனை. வேலனை நடு இரவில் வரவரைப்பாள் என அகநானூறு (22) வுறுகின்றது.்.

கடவஜளிடம் வரம் வெண்ழ உண்ணா நொன்பஜ இருந்த வர்க்கத்தில் இருந்தது.்.

15.். வெள்விகள்

சொர்ன் குளமுற்றுத்துத் து”சிய கிள்ளி வளவனைத் தாய“ கண்ணனார் சிறப்பிக்கும்டிபாபுது. அவனுடைய நாட்ழல் எ“கும் வெள்வி நடைடிபற்றதைக் குறிப்பிடுகின்றார்.். கரியாற் டிபருவளத்தானும் வெள்விடிசய்து முழத்தான் எனப் பஜறநானூறு (224) வுறுகின்றது.்.

வெள்வியின்பொபுது தொல் உடை அணிவதையஜம். டிநய் டிசாரிவதையஜம் மகளிர் துணை பஜரிவதையஜம். இறுதியில் விருந்டிதான்று நடைடிபறுவதையஜம் மு:ல“கிர்ர் குறிப்பிடுகின்றார்.்.

பஜல யாக சாலைகளை அமைத்து.். மற்டிறாரு பாண்ழய மன்னன் பல் யாகசாலை முதுகுழமிப் டிபருவபுதி எனப் டிபயர் டிபற்றான்.்.

அந்தணர் வெதக் கல்வியை விரும்பிப் பயின்றனர்.். அவர்கள் டிபற்றொர் மரபஜ சிறப்பஜடையது.். டிதான்மையஜம். மென்மையஜம் உடைய குழப்பிறப்பாளர்.்.நாற்பத்டிதட்டு ஆண்டுகள் விதிமுறைக் கல்வியில் கரித்தவர்.். ஒன்பதுடிகாண்ட மு:ன்று பஜரிநுண்”ாண் (கயிறு) அணிபவர்.். உச்சிக் வுப்பிய கையினர்.். நாளும் நாவில் ஆடிறபுத்தை உச்சரிக்கும் உயர்குணத்தாளர் (திருமுருகு ? 179 ? 182).்.

சமண சமயம்

டிமளரிய மன்னர் சந்திரகுப்தரும். பத்திரபாகுவஜம் மற்றும் பல சமணத் துறவிகளும் டிதன்னாட்ழல் சமணம் பரவக் காரணமாயிருந்தனர். அச்சமணம் திகம்பரசமணம் எனப்பட்டது.். சிலப்பதிகாரம். மணிமெகலை. மதுரைக் கா”கி ஆகிய நூல்களில் காவிரிப்பூம்பட்ழனம். மதுரை. வ”சி. கா”சி ஆகிய டிபரும் நகர“களில் சமணப் பள்ளிகள் இருந்தன என்பது பற்றிய குறிப்பஜக்கள் இருக்கின்றன.். அவர்களது பள்ளி ஸ்ரீ கொயில் நிக்கந்தக்கொட்டம் எனவஜம் வுறப்பட்டது.். சமணர்களும் பொதகர்களும் த“கிய இடம் சமணப்பள்ளி எனப்பட்டது.். அப்பள்ளிகளில் ஓவிய“கள் காணப்பட்டன.். இல்லறத்தில் ஈடுபட்ட சமணர் !ரவணர் எனப்பட்டனர்.். கொவலன் “!ராவக நொன்பி’ யாவான்

அறவொர்க்களித்தல். அந்தணர் ஓம்பல். துறவொர்க்கு எதிர்தல் ஆகிய மு:ன்றும் டிசய்யக் கடமைப்பட்டனர் என்பதைச் சிலப்பதிகாரம் வுறுகின்றது.ஃ சமண மதத்தில் டிபண் துறவியர் இருந்தனர் என்பதற்குக் கவஜந்தி அழகளெ உதாரணம் ஆண்? டிபண் இருபாலரும் 'அழகள்' என அளர்க்கப்பட்டனர்.ஃ

அர்கிய மதுரைச் சொலைகளில் சமணத் துறவிகள் த"கிக் கல்வி கற்றுக்டிகாடுத்தனர்.ஃ சமணர்களின் பண்பையஜம்.ஃ வார்க்கையையஜம் ச"க நூல்கள் கீர்க்கண்டவாறு வுறுகின்றன.ஃ அவர்கள் உண்ணாளை நொன்பினால் வாழய. வயிற்றை உடையவர். நீராடாத நாற்றமுள்ள உடம்பினர் பஜல வட"களை உடைய உரியினைக் கையிலெ ஏந்தியவர். திரண்ட பிரம்பைப் டிபற்றவர். நுண்ணிய உயிர்கள் நசு"கி இறந்துவிடுமொ என அ"சி மயிற்பீலி டிகாண்டு வரியைத் தூய்மை டிசய்தெ நடப்பவர்.ஃ பஜலால் உண்ணாதவர். பொய் வுறாதவர் அற நூல்களை நன்கறிந்தவர்.ஃ எறும்பஜக்கும் தீ"கு டிசய்ய வண்ணம் உடையவர் வடக்கிருந்து உயிர்விடும் பண்பாளர்.ஃ

டிபளத்த மதம்

சந்திரகுப்த டிமளரியரின் பெரனான அசொக மாமன்னன் காலத்தில் டிபளத்தம் டிதன்னாட்ழல் அதிக அளவில் பரவ ஆரம்பித்தது.ஃ டிபண். ஆண் இருபாலரும் துறவளத்தை மெற்டிகாண்டனர்.ஃ டிபண் துறபியனருக்கு மணிமெகலை ஓர் எடுத்துக்காட்டு. ஆசையை ஒரித்து உயிர்களிடத்து அன்பஜ காட்டுவதெ அன்னாரின் முக்கிய உபதெசமாகும்.ஃ

வுர்ச்ர குழகை என்று வுறப்படும் பஜத்த ஆலயம் இருந்தது பற்றி மணிமெகலை (28 வரி 145) குறிப்பிடுகின்றது.ஃ சாத்தன். பாசண்ட சாத்தன் பொன்ற பஜத்த ஆலய"கள் பூம்பஜகாருக்கு அருகில் இருந்தன.ஃ கா"சி. காவிரிபூம்பட்ழனம் ஆகிய இட"களில் நடத்தப்பட்ட அகர்வாராய்ச்சிகளின் மு:லம் பஜத்த ஆலய"கள் இருந்ததற்கான டிச"கற்கள் கிடைத்துள்ளன்.ஃ காவிரிப்பூம்பட்ழனத்தில் அமைத்திருந்த பஜத்தராலயத்தில் இந்திரனால் கட்டப்பட்ட ஏபு அர"குகள் இருந்தந என்றும். அ"கெ பஜத்த ச"கத்தினர் த"கினர் என்றும் டிதரிகின்றது.ஃ மற்றும் சொர்ப் பிரதிநிதியால் கா"சியில் ஒரு செதியம் கட்டப் பட்டது.ஃ (மணி 28 வரி 172)

ச"க காலத்தில் வரிபாட்டு முறைகள் நில"களின் டிதய்வ"களை வரிபட்டதொடு நில்லாமல். கிராம டிதய்வ"களும். இயற்கை வரிபாடுகளும் நடைடிபற்ற என்று நூல்கள் டிதரிவிக்கின்றன.ஃ கொவில்கள் இருந்தன.ஃ திருவிர்க்கள் நடைடிபற்றன.ஃ உருவச் சிலைகள் இருந்தன.ஃ திருமெனிகள் ஊர்வலம் எடுத்துச் டிசல்லப்பட்டன.ஃ வெள்விகள் வளர்க்கப்பட்டன. அவற்றிற்கு மன்னர்கள் ஊக்கம் அளித்தனர்.ஃ அந்தணர் பள்ளிகள். டிபளத்தப் பள்ளிகள். சமணப் பள்ளிகள் இருந்து கல்வி பொதித்தன.ஃ

ச"ககால நுண்கலைகள்

ச"ககாலத் தமிர்கள் நுண்கலைகளுக்கு எவ்வளவஜ முக்கியத்துவம் டிகாடுத்தனர் என்பதை அக்கால நூல்கள் மிக அர்காகத் டிதரிவிக்கின்றன.ஃ அவற்றைக் கட்ழடக்கலை. சிற்பக்கலை. ஓவியக்கலை. நடனக்கலை. இசைக்கலை என்று பிரித்து அறியலாம்.ஃ

1.ஃ கட்ழடக்கலை

முக்கண் முதல்வொன். முருகன். திருமால். டிகாற்றவை ஆகிய கடவஜள்களுக்கும் மற்றும் சில சிறு டிதய்வ“களுக்கும் கொயில்கள் இருந்தன.். அவைகள் அரியத்தக்க டிச“கல். மரம் முதலியவற்றால் அமைக்கப்பட்டவை என்பதை

‘‘டேமண் ஓ“கிய டிநடுநிலைக்கொட்டம்’’

என்ற டிபரும்பாணாற்று வரி (402) டிதரிவிக்கின்றது.். கட்ழட“கலை அமைக்கவஜம். கொயில்களைக் கட்டவஜம் ‘நூலறிபஜலவர்’ என்று வுறப்பட்ட கட்ழடக்கலை அறி”ர்கள் இருந்தனர்.். அத்தகையொர் கட்ழட“களை அமைக்கும்டிபாபுது நாள் குறித்து. திசைகளையஜம் அவற்றில் உள்ள டிதய்வ“களையஜம் நொக்கி அமைத்தனர் என்பதை டிநடுநல்வாடை (74 ? 78)

‘‘நூலறி பஜலவர் நுண்ணிதிற் கயிறிட்டுத்

தெ எ“டிகாண்டு டிதய்வ நொக்கிப்

டிபரும் டிபயர் மன்னர்க டிகாப்ப மனைவகுத்து’’

எனத் டிதரிவிக்கின்றது.்.

மதுரை மாநகர்

நகரத் டிதருக்கள் ஆற்றைப்பொல அகலமாகவஜம் நீளமாகவஜம் அமைந்திருந்தன.். மதுரை மாநகரைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்டிபாபுது அந்கரைச் சுற்றிலும் கொட்டை மதில் இருந்ததாகவஜம். அம்மதிலின்மீது பல்வகை இயந்திரப் டிபாறிகள் வைக்கப்பட்ழருந்ததாகவஜம். கொட்டை மதிலுக்கு அப்பால் டிபரும் அகரியஜம் அதனுள் முதலைகளும் மீன்களும் விடப்பட்டு இருந்ததாகவஜம் சிலப்பதிகாரம் டிதரிவிக்கின்றது.். மெலும் சிலப்பதிகார அர“கெற்றுக் காதை இசை அர“கு. நாடக அர“கு முதலியன எவ்வாறு டிபாதுமக்கள் நன்கு பார்க்கும் நிலையில் அமைக்கப்படன என்றும் டிதரிவிக்கின்றது.்.

நகர அமைப்பஜம் நல்ல திட்டத்துடன் ஆக்கப்பட்ழருந்தது என்பதைப் பரிபாடல் வுறுகின்றது.். அது மதுரை மாநகரம் தாமரை மலரின் வழவத்தில் இருந்ததாகக் குறிப்பிடுகின்றது.். கொவிலை நடுநாயகமாக அமைத்து. அதன் இதர்கள் பொலத் டிதருக்கள் வட்ட வழவில் காணப்பட்டன என்று வுறுகின்றது. கரிவஜநீர்ப்பாதை. டிதருவின் அழயில் டிசன்றதாகவஜம். அப்பாதையில் யானை தாராளமாக நடந்துடிசல்லமுழயஜம் என்றும் சிலம்பஜ வுறுகின்றது.்.

2.். சிற்பக்கலை

‘‘வபுவறு மரனும் மண்ஞுங“ கல்லும்

எபுதிய பாவை.்..்..்..்..்.

மண்ணினும் கல்லினும் மரத்தினும் சுவரினும்

கண்ணிய டிதய்வதம் காட்டுநர் வகுக்க’’

என்று வரும் மணிமெகலை அழகளின் மு:லமாக. மண். கல். மரம். டிமபுகு. அரக்கு முதலிய டிகாண்டு சிற்பக்கலை சிறப்பஜற்றது எனத் டிதரியலாம்.்.

நடுகல் வரிபாடு டிதால்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்னரெ இருந்தது. பஜத்தினித் டிதய்வமாம் கண்ணகிக்குச் சிலை வழத்ததையஜம் அறிகின்றொம். மற்றும். திருவெ“கடத்தில் திருமாலின் நின்ற கொலத்தையஜம். திருவர“கத்தில். அவனது கிடந்த

கொலத்ததையஜம் சிலம்பஜ வுறுகின்றது. கதையினால் டிசய்யப்பட்ட உருவ“களைக் டிகாண்ட மாளிகைகள் பூம்பஜகாரில் இருந்தன.∴ அவற்றை இந்திரவிா்ாவிற்கு வந்த மக்கள் கண்டுகளித்தனர் என்று மணிமெகலை (கதை 3. வரி 127 ? 131)வுறுகின்றது. தெர்களில் மரத்தில் டிசதுக்கப்பட்ட சிற்ப“கள் இருந்தன.∴

3.∴ ஓவியக்கலை

பொரில் இறந்த வீரனுக்கு நடுகல் ஒன்று அமைக்க அவனது உருவத்தை முதலில் ஓவியாமாக வரைந்துடிகாள்வர் என்ற டிசய்தியைத் டிதால்காப்பியம் வுறுகின்றது.∴ ச“ககாலத்தில் கொயில்களிலும். அரண்மனைகளிலும் மாளிகைகளிலும். ஆடைகளிலும் காணப்பட்ட ஓவிய“களைப்பற்றிச் ச“கநூல்கள் டிதரிவிக்கினறன.∴ தெர்கள் பல ஓடுவதால் எபுந்த தூசுகள் கொயில் சித்திர“களை மாசுபடுத்தும் என்று பட்ழனப்பாலை (47 ? 50) வுறுகின்றது.∴ திருப்பர“குன்றத்தில் காணப்படும் மண்டப“களில் பஜராண இதிகாசக் கதைகள் பல அா்கிய ஓவிய வழவைப் டிபற்றிருந்தன.∴ அவ்வொவிய“களில் கதிரவன்.∴ சந்திரன்.∴ கொள்கள். இரதி ? மன்மதன். இந்திரன் அகலிகை பொன்றொரின் ஓவிய“கள் முக்கியமானவை (பரி ? 19)

அரண்மனையிலும் ஓவிய“கள் அமைக்கப்பட்ழருந்தன என்பதை டிநடுநல் வாடை (159 ? 162) டிதரிவிக்கின்றது.∴ மாதவி நடன அர“கெற்றம் நடைடிபற்று மண்டபத்தின் மெற்வுரையில் பலவகைப்பட்ட ஓவிய“கள் இருந்தன.∴ அக்வுரை ‘‘ஓவிய விதானம்’’ எனப்பட்டது.∴

நடனக் கலையில் இணையற்று விள“கிய மாதவி ஓவியக்கலையிலும் கற்றுத் துறைபொதியவள் என்பதை மணிமெகலை (காதை 2.∴ வரி 30 ? 32)

‘‘ஓவியச் டிசந்நூல் உரைநூற் கிடக்கையஜம்
கற்றுத் துறையொகிய டிபற்டிறாழ ந“கை’’.

என்று வுறுகின்றது.∴ ஓவியக்கலை”ா் தீட்டவல்லாரை. கண்ஞுநள் வினை”ா் என அளைக்கப்பட்டதாக மதுரைக் கா”சி (518) வுறுகின்றது.∴

4.∴ நடனக் கலையஜம் நாடகக்கலையஜம்

நடனக்கலையைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் நூல்கள் அதனைக் ‘‘வுத்து’. ‘ஆடல்’ என்றெ குறிப்பிடுகின்றன.∴ மக்களின் வாா்க்கை முபுவதும் பலவகைக் வுத்துக்களால் பிணைக்கப்பட்ழருந்தன. வுத்து வகைகளைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்பொது டிதால்காப்பியம் கீா்க்கண்ட வுத்துகளைக் வுறுகின்றது.∴

1.∴ டிவறிக் வுத்து (வெலன் ஆடுவது)
2.∴ கரு“வுத்து (டிவன்றவீரா் ஆடுவது)
3.∴ வள்ளிக் வுத்து (டிபண்கள் டிவற்றியின் சிறப்பிற்காக ஆடுவது)
4.∴ கா்னிலைக் வுத்து (காலில் கா்ல்கட்ழ ஆடும் வுத்து)

பொன்ற பொர் டிதாடா்பானவற்றையஜம் ஆய்ச்சியா்குரவை. வெட்டுவ வரி பொன்றவற்றையஜம் குறிப்பிடுகின்றது.∴

(அ) குரவை

குரவை என்பது எபுவரெனும்’. என்மரெனும் கடகக் கைக்கொர்த்து ஆடும் வுத்தாகும்’. குரவை ஆடும் வுத்தாகும்’. குரவை ஆடுதல் இருபாலார்க்கும் உரியது.ஃ குறி”சிநிலப் டிபண்கள் த“கள் நிலத்திற்குரிய முருகனை வரிபாட்டு ஆழய வுத்து குன்றக் குரவை எனப்பட்டது.ஃ முல்லை நில ஆய்ச்சியர் மாயொனை நினைத்து ஆழய வுத்து ஆய்ச்சியர் குரவை எனப்பட்டது.ஃ

டிநய்தல் நில மகளிர் ஆடும் குரவைக் வுத்தைப்பற்றிப் பஜறநானூறு (24) வுறும்டிபாபுது. ‘மகளிர் டிவம்மையஜடைய மதுவை உண்டு டிமல்லிய குரவைக் வுத்திற்கு ஏற்ற தாளத்தில் ஆடுவர்.’ என்று வுறுகிறது.ஃ அப்பாடல்.

‘‘திண்ழமில் வன்பரதவர்
டிவப்பஜடைய மட்டுண்டு
கண்குரவைச் சீர்தூ“குந்து’’

என்பதாம் ஆடும் டிதாரில் பஜரிந்த மகளிர் தாம் பாடும் பாட்ழன் இசைக்கு ஏற்ப இசை அமைக்க யாளர்த் தாமெ வைத்திருப்பர். பாலைநில மக்கள் இதெ ஆட்டத்தை ஆழனர்.ஃ

(ஆ) துண“கை

இதனை விர்ாக்கால“களில் மகளிர் ஆடுவர். அப்பொது மட“கிய இரு கர“களையஜம் விலாப்பஜடைப்பஜகளில் ஏற்றி அழத்துக்டிகாண்டு அசைந்தாடும் ஒருவகை வுத்து.’ இதற்கு ஓர் ஆடவர் அம்மகளிர்க்கு முதற்கை டிகாடுப்பார். இதனைச் சி“கி என்றும் வுறுவர்.ஃ அக்குரவை ஆட்டத்தின்டிபாபுது மு:“கிலால் ஆக்கிய குர்ாயிலுள்ள கள்ளைப் பருகிக்குரவை ஆடுவர் என நற்றிணை (276) வுறும்

(இ) டிகாடுடிகாட்ழக் வுத்து

இதனைச் சாக்கையன் ஆழனான் என்று சிலப்பதிகாரம் (நடகற்காதை 67 ? 75) வுறுகின்றது.ஃ உடலில் இடப்பாதி டிபண்ணாகவஜம். வலப்பாதி ஆணாகவஜம் தன்னை அல“கரித்துடிகாண்டு மாடிதாருபாகனாய்ச் சிவடிபருமான் ஆழய ஆட்டத்தை ஆடுவதெ டிகாடுடிகாட்ழக் வுத்து என்பது.ஃ சாக்கயைன் ஆடும்டிபாபுது சிலம்டிபாலித்தது.ஃ பஜறை ஆர்த்தது. சிவந்த சடை அசைந்து. கண்கள் குறிப்பை உணர்த்தின.ஃ ஆனால் பாடகம் அசையவில்லை.ஃ தொள்வலை நடு“கவில்லை மெகலை ஒலிக்கவில்லை. காதணி ஆடவில்லை. வுந்தல் அவிர்வில்லை.ஃ

(ஈ) டிவறியாட்டுக் வுத்து

முருக வரிபாட்ழன்டிபாபுது ஆடல் பாடல் டிகாண்ட இளம் மகளிர் தம் காதல் மயக்கம் தீர ஆடுவர்.ஃ

(உ) விறலி (நாடக ம“கை)

வுத்தி. ஆடுமகள். ஆடுகள் மகள் என்று விறலி குறிக்கப்படுகின்றாள் அதுபொலடிவ நடன மாடும் ஆண்மகன் வுத்தன். ஆடுமகன் ஆடுகனமகன் என அளர்க்கப்படுகின்றான். இவர்கள் நடனம் ஆழய இடம் ஆடுகளம் என்று வுறப்பட்டது.ஃ விர்ாக்கால“களில்

பல்வகை வுத்துக்களை ஆடுவர்.'. முதன்முதல் அர"கெறிச் சிறப்பஜற நழப்பவளுக்குத் 'தலைகொல்' என்று பட்டத்தை மன்னன் வர்"குவான் என்று சிலம்பஜ டிதரிவிக்கின்றது.'. வுத்தி நடனமாடும் டிபாபுது அத்துடன் அர"கில் ஆடலாசிரியன். இசையாசிரியன். தண்ணுநமை ஆசிரியன். யாா்சிரியன். குர்லாசிரியன் ஆகியொர் இருப்பர்.'. மாதவி நடனமாழய டிபாபுது பலவகை ஆசிரியர்கள் இருந்து தத்தம் டிதாரிலைச் டிசய்தனர்.'. முாதவி ஆழய பல்வகை ஆட்டத்தைப்பற்றிக் குறிப்பிடும்டிபாபுது. டிகாடு டிகாட்ழக் வுத்து. பாண்டர"கக் வுத்து. அல்லியத் டிதாகுதி. மல்லாடல். துழக்வுத்து.'. குடைக்வுத்து. கடையம் பொன்ற பதினொரு ஆடல்களை ஆழனாள் எனக் வுறப்பட்டுள்ளது.'.

5.'. இசைக்கலை

குரல். துத்தம். கைக்கிளை. உளை. இளி. விளரி.தாரம் எனத் தமிர்ப் பண்கள் ஏபு வகைப்படும்.'. அப்பண்களிலிருந்து பிறப்பவை திற"கள் எனவாகும். அவற்றில் பல கிளைகள் உண்டு.'. குறி"சிப்பன். பாலைப்பண். முல்லைப்பண். மருதப்பண். டிநய்தற்பன் எனத்தமிர்ப் பண்கள் ஐவகைப்படும் அவற்றின் வகைப்பட்ட பண்கள் மெலும் பலவாகப் பிரிக்கப்படும். ஆவற்றில் பகற்பண்கள். இருவஜப் பண்கள். காலை. மாலைப் பண்கள் என டிபாபுதிற்கெற்ப பண்கள் பாடப்பட்டன.'.

இசையின் இனிமையில் மலர்கள் மலர்ந்தன.' யானைகள் மய"கின.' கள்வர்கள் டிதாரிலை மறந்தனர்.' பெய்கள் கலைந்தன.' நரிகள் ஓழன என்று பல சுவையான டிசய்திகளைச் ச"க நூல்களில் காணலாம.'.

''பஜதலும் வரி வண்டுத. வாய் டிநகிர்ந்தனவெ''

என வரிவண்டுகளின் இசையினில் ப"டிகாத்துக்கள் மலர்ந்தன எனக் குறுந்டிதாகை (260) அர்காகக் வுறுகின்றது.'.

'வ"ச டிந"சம் டிகாண்டு வரிப்பறி டிசய்யஜம் களவர்கள் நிறைந்த பாலைநிலத்தில் பாலைப் பண்ணைப் பாழக் கள்வர்களை மயக்கி அவர்தம் டிதாரிலையெ மறக்கச் டிசய்வர் அவ்வரிச் டிசல்வொர்.' எனப் டிபாருநராற்றுப்படை (21?22)

''ஆறலை கள்வர் படைவிட வருளின்
மாறுதலை டிபயர்க்கு மருவின் பாலை''

மற்டிறாரு டிபண் விளரி என்னும் இர"கற்பண் பாழக் டிகாழய பறவை. நரிகளினின்று தலைவனைக் காத்தாள் எனப் பஜறநானூறு பாடும் (281)

(அ) பாணர்

பாணர். டிபாருநர். வுத்தர். வாயிரியர். கொழயர். விறலியர் எனப் பல இசைவாணர்கள் ச"ககாலத்தில் இருந்ததை ச"கநூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.'. பாணர் என்றால் இசை பாடுவொன் அல்லது பண்பாடுவொன் என்று டிபாருள் அவர்களின் இசை பாடுவொன் அல்லது பண்பாடுவொன் என்று டிபாருள். அவர்களில் இசைப் பாணர். யார்ப்பாணர். வண்டைப் பாணர் எனப்பல பிரிவினர் வார்ந்தனர்.'. யார்ப்பாணரில் சீரியார். பெரியார் என்ற யார் வகைகளை இசைத்துப் பாடுவொர் முறையெ சிறுபாணர். டிபரும்பாணர் எனப்பட்டனர்.'.

டிபருநகரில் ஏர்க்களம் பாடுவொர. பொர்க்களம் பாடுவொர். பரணி பாடுவொர் எனப்பலர் இருந்தனர்.'. வயிரியரைப் பற்றிப் பஜறநானூறு (164) குறிப்பிடுகின்றது.'.

(ஆ) இசைவாணர் டிபற்ற பரிசில்கள்

இசைக் கலை”ர்களை இன்முகம் காட்ழ ஏற்றமிகு பரிசில்கள் தந்து மன்னர் ஆதரித்தனர்.∵. பறம்பை ஆண்ட பாரியை நாழ ஆடுவொரும் பாடுவொரும் டிசன்றால் நாடும் மலையஜம் மனமுவந்து அளிப்பான் எனப் பஜறநானூறு (109) வுறுகின்றது.∵.

‘‘ஆழனிர் பாழனிர் டிசலினெ

நாடு‟ குன்று டிமாரு‟கீ யஜம்மெ.∵.’’

நாடும் ஊரும் மட்டுமன்றி ஆட்சியஜம். அரண்மனையஜம் அளித்த மன்னர்களைப் பற்றி நாம் முன்னரெ கண்டொம்.∵.

(இ) இசைக்கருவிகள்

ச‟ககால நூல்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ள இசைக்கருவிகள் ஏராளம்.∵. அவைகளின் அமைப்பையஜம் உபயொகப்படுத்தப்பட்ட முறையஜம் பற்றிப் பாடல்களை மலைபடுகடாம். டிபரும்பாணாற்றுப் படை. டிபாருநராற்றுப் படை. சிறுபாணாற்றுப் படை. பஜறநானூறு ஆகியவற்றில் காணலாம்.∵. அந்நூல்களில் காணப்படும் இசைக்கருவியில் வில்யாா். சீரியாா். பெரியாா் என மு:ன்று வகைகள் உ ண்டு. யாரின் உறுப்பஜகளை பத்தர். வறுவாய். ஆணி. யாப்பஜ. பச்சைப்பொர்வை. தினவஜ. மருப்பஜ. உந்தி. நரம்பஜ. கவைக்கடை எனப் பல் பிரிவஜகளாக வகுக்கலாம். மற்றும் முர்வஜ. புறை. முரசம் டிதாண்டகம். தட்டை எல்லரி. பதலை. ஆகுளி. குர்ல். தடாரி. பாண்ழல். ச‟கு. ஊதுடிகாம்பஜ. வயிர் பொன்ற இசைக்கருவிளைக் டிகாண்டு பல்வகை இசை எபுப்பப்பட்டன.∵.

ச‟க கால மக்கள் த‟கள் வார்க்கை முபுவதையஜம் கலையொடு இணைத்திருந்தனர்.∵. நிலத்திற்கெற்ப கலை அமைப்பஜ மாறுபட்டது என்றாலும் மக்கள் அனைவரும் கலையில் மய‟கி இருந்தனர் என்பது டிதளிவஜ. இசைவாணர்களால் நாடு டிசரித்ததொடு. பொர்ப்பகைமை அரிந்தது மன்னரின் மதிப்பஜ உயர்ந்ததொடு மக்களிடையெ மகிர்ச்சி மெலொ‟கியது.∵.

கலைகள்

முன்னுரை

தமிர்க மக்களின் பண்பாட்ழன் சின்னமாக விள‟குவது கலைகளாகும் இக்கலைகளின் மு:லம் மக்களின் அறிவஜத்திறனையஜம். கலாச்சரத்தையஜம் உணர்ந்து டிகாள்ளலாம். இக்கலைகளை ஒவ்டிவாரு இனத்தவரும் தனக்டிகனப் பிரித்துக் டிகாண்டனர்.∵. அதன்பழ டிசயல்பட்டும் வருகின்றனர்.∵. தமிர்ர்கள் பொற்றும் கலைகளாக இசை. சிற்பம். கட்ழடம். ஓவியம். வுத்து. நாடகம். மருத்துவம் ஆகியவை விள‟குகின்றன.∵. இவற்றைப் பற்றிச் சற்று விரிவாகக் காண்பொம்.∵.

இசைக்கலை

1.'. உலகில் வாபும் எல்லா இன"களும் த"களுக்டிகன இசை மரபஜகளைக் டிகாண்டுள்ளன.'. தமிர்னத்தின் இசை மரபஜ பர்மையஜடையதாகும்.'.

2.'. அனைத்து உயிர்களையஜம் தன்வயப்படுத்துவதினால் இக்கலைக்கு 'இசை' என்று டிபயரிட்டனர் தமிர்கள். அவர்கள் மிடற்று இசையிலும். கருவியிசையிலும் மெம்பட்ழருந்தனர் பொற்றிப் பாதுகாக்கப்படாத காரணத்தால் இசை இலக்கண நூல்கள் பல அரிந்துவிட்டன.'.

3.'. இடைக்காலத்தில் சமய"களின் அரவணைப்பில் இசைக்கலை வளர்ந்தது.'.

4.'. நாயக்கர் காலத்தில் டிதலு"கிசை டிசல்வாக்குப் டிபற்றதால் தமிரிசையின் வளர்ச்சித்தடைப்பட்டது.'.

5.'. இந்நூற்றாண்ழல் தமிர்ப் டிபரியர் சிலரின் முயற்சியால் தமிர்சையானது. வளர்ச்சியைப் டிபற்றது.'.

டிதால்காப்பியத்திலும் ச"க நூல்களிலும் இசை

1.'. தமிர் மக்களின் வார்வொடு இசையானது இரண்டறக் கலந்திருக்கின்றது என்பதைத் டிதால்காப்பியமும் ச"க நூல்களும் குறிப்பிட்டுள்ளன.'.

2.'. கருப்டிபாருள்களில் யாளர்யஜம் பறையையஜம் டிதால்காப்பியம். குறிப்பிட்டுள்ளது என்பதை.

''அளபிறந் துயிர்த்தலும் ஒற்றிசை நீடலும்
ஊளடிவன டிமாரிய இசைடியாடு சிவணிய
நரம்பின் மறைய என்மனார் பஜலவர்''
என்று நூற்பாவால் அறியலாம்.'.

3.'. டிதால்காப்பியர் காலத்தில் இசையையஜம் வுத்தையஜம் துணையாகக் டிகாண்டு வார்வஜ நடத்திய கலைத்துறையினர் தனிப்பிரிவாக இய"கினர் என்பதை ஆற்றுப்படையிலக்கணத்தின் மு:லம் அறியவியலும்.'.

4.'. மன்னர்களின் வாயிலில் நின்று பாணர்கள் துயிடிலடை பாழயஜள்ளனர்.'. இதனை இடைக்காலத்தில் திருப்பள்ளியெபுச்சி என்றும் வுறினர்.'.

5.'. ச"க இலக்கிய"களில் இசைக்கருவிகள். பண்கள் இசைவாணர்கள் பற்றிய டிசய்திகள் இடம் டிபற்றுள்ளன.'.

6.'. குறி"சிப் பண்ணினை அகநானூறு பாடலும். பாலைப் பண்ணினைப் டிபாருநராற்றுப்படையஜம். விளரிப்பண். கா"சிப்பண் ஆகியவற்றைப் பற்றிப் பஜறநானூறும் மருதப்பண்ணை மதுரைக்கா"சியஜம் குறிப்பிடுகின்றன.'.

7.'. குறி"சி. முல்லை. மருதம். பாலை என்னும் நான்கும் அக்காலத்து இயற்கையைடியாட்ழ வர்"கிய இசை வகைகளாகும்.'..

8.'. நிலப்பண்களைத்தவிர காமரம். நைவளம் பொன்ற பண்களின் டிபயர்களும் வுறப்பட்டுள்ளன என்பதை

''நைவளம் பர்நிய நயந்டிதரி பாலை''

“காமரு தும்பி காமரம் டிசப்பஜம்”

என்று சிறுபாணாற்றுப்படை வரிகளின் மு:லம் அறியலாம்.∴

9.∴ இசைக் கலை”ர்களைப் பாணர்கள் என்றழைத்தனர் ‘பாணர்’ எனும் டிசால் பண் என்பதினழயாகப் பிறந்தது என்பர்.∴

10.∴ பாணர்களை மன்னர்களும் வள்ளல்களும் டிபரிதும் பாராட்ழப் பரிசளித்தனர்.∴

11.∴ ‘பாண்பசிப் பகை”ர்’ என்று வள்ளல்களும் ‘பாணர் டிபருமகன்’ என்று பாணர்களும் பஜகர்ப்பட்டுள்ளனர்.∴

12.∴ பாணர்கள் வள்ளல்களிடம் பரிசு டிபற்று வருகையில் எதிர்வரும் தம்மினத்தவர்களை அவ்வள்ளல்கள்பால் ஆற்றுப்படுத்தினர்.∴

13.∴ சிறுபாணாற்றுப்படை. டிபரும்பாணாற்றுப்படை. மலைபடுகடாம் ஆகியவையஜம் பதிற்றுப்பதில் வரும் பல பாடல்களும் பாணர்களின் வார்க்கையினை உணர்த்துவதாக அமைந்துள்ளன.∴

14.∴ பாணர்கள் திருவிர்ாக்களின் பொது மக்களையஜம் அவைக்களத்தில் மன்னர்களையஜம் பாழ மகிர்வித்தனர். மெலும் தலைமக்களின் தூதுவர்களாகவஜம் இருந்தனர்.∴

ச“ககாலத்து இசைக்கருவிகள்

1.∴ பண்டை இசைக் கருவிகளில் தலைமையானது யார்ாகும்.∴

2.∴ சீறியார். மகரயார். சகொமயார். டிச“கொட்டு யார் என்பன யாரின் வகையாகும்.∴

3.∴ பெரியார் அளவால் டிபரியது என்பதை.

“வள்ளுயிர்ப் பெரியார்” (மலைபடுகடாம். வுரி 37)

“இடனுடைப் பெரியார்” (டிபரும்பாணாற்றுப்படை வரி 462)

என்ற குறிப்பஜகளின் மு:லம் அறியலாம்.∴

4.∴ இவை இருபத்டிதாரு நரம்பஜகளையஜம். பச்சை. டிசறிதுளை. பொர்வை. வறுவாய். கவைக்கடை. நரம்பஜ. கொடு. திவவஜ என்ற உறுப்பஜகளையஜம் டிபற்றுள்ளன.∴

5.∴ மலைபடுகடாமில் (வரிகள் 13?14) முர்வஜ. ஆகுளி. பாண்ழல். கொடு. தூம்பஜ. குர்ல். தட்டை. எல்லாரி. முதலிய கருவிகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.∴ இக்கருவிகளைத் தொறகருவி. துறைக்கருவி. நரம்பஜக்கருவி. க”சக்கருவி எனப்பிரித்துள்ளனர்.∴

6.∴ குர்ல். கொடு. தூம்பஜ பொன்றன துளைக்கருவிகள் என்றும் முர்வஜ. முரசு. பதலை. முறை. துழ பொன்றன தொறகருவிகள் என்றும் யார் நரம்பஜக்கருவி என்றும பாண்ழல் க”சக் கருவி என்றும் பிரித்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன.∴

7.∴ தொறகருவிகளில் மிகவஜம் பளர்மையானது முர்வஜ.∴ இது ஆடவர்களின் தொளுக்கு உவமையாகக் வுறப்பட்டுள்ளது.∴ இதை.

“பண்ண மைத்துத் திண்வார் விசித்த முர்டிவாடு”

என்ற மலைபடுகடாம் பாடலின் மு:லம் அறியலாம்.∴

8.∴ ஒருபஜறம் மட்டும் இய“கக்வுழய தொறகருவி பதலையாகும்.∴ இது இசை பாடும்பொது மாத்திரையின் அளவினை வரையறுக்க உதவஜகிறது.∴

9.∴ கிளிகளை ஓட்டவஜம். வுத்தாடவஜம் பயன்படுவது டிதாண்டகப் பறையாகும்.∴ இதனைக் குறி்"சி நிலத்தவர் பயன்படுத்தினர்

10.∴ ஆந்தையின் குரல் பொல் ஒலிப்பது ஆகுளியாகும்.∴ இது முர்வொடு இணைத்து இசைக்கப்படும்.∴

11.∴ திணைப்பஜனத்தில் கிளியொட்டுவதற்குப் பயன்படுவது தட்டையாகும்.∴ இது தெரையின் ஒலி பொல் ஒலி எபுப்பக் வுழயதாகும்.∴ இதனை மு:"கிலை நறுக்கிப் பலவாகப் பிளந்து அமைப்பார் இதற்குப் டிபயர் கரழகை என்றும் வர்"கப்படும் என்று நச்சினார்க்கினியர் வுறுகிறார்

12.∴ எல்லரி என்பதும் ஒரு வகை பறையெ நச்சினார்க்கினியர் விளக்கத்தில் இதனைச் சல்லி என்று வுறுவார்.∴

13.∴ குர்லைப் பற்றிப் டிபரும்பாணாற்றுப்படையஜம். பிற நூல்களும் குறிப்பிட்டுள்ளன.∴ இது பர்ம்டிபரும் இசைக்கருவியாகும்.∴

14.∴ பொர்க்களத்தில் ச"கொடு செர்ந்து முர்"கப்படுவது வயிர் என்பதாகும் பாண்ழல் என்பது உலொகத்தால் தட்டையாகச் டிசய்யப்பட்டதாகும்.∴

இசை நூல்கள்

1.∴ இறையனார் களவியலுரைகாரர் முதுநாரை.∴ முதுகுருகு என்னும் நூல்களையஜம். அழயார்க்கு நல்லார் டிபருநாரை. டிபரு"குருகு. ப"சபாரதீயம் என்னும் நூல்களையஜம். இறையனார் களவியலுரையின் உரைப்பாயிரம் சிற்றிசை. பெரிசை என்னும் நூல்களையஜம் குறிப்பிட்டுள்ள.∴

2.∴ சயந்தன் என்னும் பாண்ழய இளவரசனால் இயற்றப்பட்டது இசை நுஞுங்கம் என்கிறார் அழயார்க்கு நல்லார்.∴

3.∴ அறிவனார் இயற்றிய ப"சமரபஜ எனும் நூலைப் பண்ணாராய்ச்சி வித்தகர் ப.∴சுந்தரெசனார் உரையொடு தற்டிபாபுது டிவளியிட்டுள்ளார்.∴

4.∴ அரும்பத உரையாசிரியர் பதினாறு படலம் என்பதையஜம். யாப்பரு"கல விருத்தி உரையாசிரியர் வாய்ப்பியம் என்னும் நூலையஜம்.∴ அழயார்க்கு நல்லார் இந்திர காளியம் என்பதையஜம் எடுத்துக்காட்ழயஜள்ளனர்.∴

5.∴ யாப்பரு"கலக்காரிகை உரைப்பாயிரத்தில் ' இசைத்தமிர்ச் டிசய்யஜள் துறைக்கொவை' என்பதும் குலொத்து"கச் சொர்ன் இயற்றிய குலொத்து"கள் இசைநூல் என்பதும் விபஜலாநந்தரின் யார்நூலும் ஆபிரகாம் பண்ழதரின் ச"கீதரத்தினாகரமும் குறிப்பிடத்தக்கவை ஆகும்.∴

தமிர்ர் கண்ட நல்லறம்

- பண்டைத் தமிர்ர்கள் அறத்தின் பால் அபுந்திய டிந"சுடையராவர்.∴ பஜலவருலகமெ மக்கள் பின்பற்ற வெண்ழய உயரிய ஒபுக்க"களை வரையறுத்துக் வுறிற்று.∴
- அறத்தின் காவலர்களாகிய அச்சான்றொர்கள் அள்ளி வர்"கிய அறிவஜரைகள் ச" விலக்கியத்துள் மல்கிக் கிடக்கின்றன.∴ அவற்றுள் இன்றியமையாதனவற்றை மட்டும் டிதாகுத்துக் காண்பொம்.∴

ஈத்துவக்கும் இன்பம்

- மக்களின் அழப்படைத் தெவைகள் உணவஜம் உடையஜமாம். ஊடையொர் இல்லெர்க்கு இவற்றைக் டிகாடுத்துதவஜவது கடன் என வற்பஜறுத்தினர் பஜலவர்.∴

- அத்தகையொரைப பசிப்பிணி மருத்துவர் எனப்பாராட்டினர் சுவைக்கு இனிதாகிய குய்யஜடைய அழசிலைப் பிறர்க்கு ஈவின்றித் தம் வயிறு அருந்திய சிறு மதியாளரைப் பஜலவர் உலகம் இரித்தது.்.
- ஈகையை அஹடிதாரு நற்டிசயல் என்று எண்ணிச் டிசய்யவெண்டுமெயன்றிப் பஜகபும் மறுமைப் பயனும் நொக்கமாகக் டிகாண்டு டிசய்யலாகாது என்று.். கருதினர்.்.
- ''இம்மைச் டிசய்தது மறுமைக்கு ஆம் எனும் அறவிலை வாணிகன் ஆய் அலன்'' என்று ஒரு பஜலவர் பாராட்டுவார்.். பெகனை. 'எத்துணையாயினும் ஈத்தல் நன்டிறன மறுமை நொக்கின்றொ அன்றெ.். பிறர் வறுமை நொக்கின்று அவன் கைவண்மையெ' என ஒரு பஜலவர் பாடுவார் (பஜறம் 141).்.
- டிகாடுத்துக்டிகாடுத்து வறுமையஜற்றவர்களைப் பஜலவர் உலகம் பாராட்டிற்று. கடைடியபுவள்ளல்கள் பற்றிய பஜகர்ப்பாடல்கள் அவர்களின் ஈகைப்பற்றிய டிகாள்கைக்குச் சான்றாகும்.்.
- இந்திரர் அமிர்தமெ கிடைப்பினும் பிறடிராடு பகுத்துண்ணவெண்டும் என்பார் இளம்டிபருவபுதி (பஜறம் 182)

யாதுமு:ரெ யாவரும் கெளிர்

- மனித இனம் முபுவதையஜம் ஒன்றாக் காஞும் மனம் படைத்திருந்தனர் தரிர்ர்.். இத்தகு மனத்தின் டிசபுமையெ கணியன் பு"குன்றனாரின் பாடல் காட்டுகின்றது.்.
- யாதும் தன்னூடிரன்றும் யாவரும் கெளிர் என்றும் கருதுவான் நன்மைக்கும் தீமைக்கும் தானெ காரணம் என்பாரன். நொதலும் தணிதலும் அத்தகையனவெ. சாதல் கண்டு அ"சான். அது பஜதுவதன்று எனச் சாவைப் பஜன்முறுவலொடு எதிர்டிகாள்வான்.்.. வார்தல் இனிது என ஒருகால் மகிர்நது டிவறுப்பஜற்று "ான்று இன்னாதது என மனம் சலியான். எல்லாம் முறைவரியெ நிகபுடிமன 'எண்ணியிருப்பான்.். டிபரியொரை வியத்தலும் சிறியொரை இகர்தலும் டிசய்யான் (பஜறம் 192)

இனிய காண்க

- வார்க்கை இன்பமும் துன்பமும் வீரவியது' ஓரில்லத்தில் மணமுர்வஜ ஒலிக்கிறது எதிர்வீட்டில் பிணமுர்வஜ ஒலிக்கின்றது'. பஜகர்ந்தொர் பூவணி அணியப் பிரிந்தொர் கண்ணீர் சிந்திக் கலுர்கின்றனர்.்.
- இத்தகு இன்னாத வார்விலும் இனிய கண்டு வார்தல் மெண்மையாகும் இ""னம் பாடுகிறார் பக்குடுக்கை நன்கணியார் (பஜறம் 194)

அல்லது டிசய்தல் ஓம்பஜமின்

- வார்நாள் முபுவதும் தீமையெ டிசய்து மன்பதையை அலைக்கரிப்பாருண்டு வார்நாள் முழயஜம் தறுவாயில் தம் டிசயலுக்காக அன்னொர் அருந்திப் பயன் ஒன்றுமில்லை.்.
- எனவெ மு:ப்பஜம் பிணியஜம் பற்றி அலைக்கரிக்கும் முன்பெ நல்லது டிசய்ய முந்தவெண்டும்.். ஆனால் நல்லது டிசய்தற்குப் டிபாருள் வெண்டும்.்.
- அ""னம் நல்லது டிசய்ய இயலாவிழனும் அல்லது டிசய்யாதிருத்தல் நன்று என்பார் இன்டினாரு பஜலவர் (பஜறம் 195)

இயல்வத கரவெல்

- எல்லாரும் எல்லாரையஜம்பொல் பிறர்க்கு உதவ இயலாது.'. ஆனால் இயன்றவரையில் அறம் இயற்ற இயலுமன்றொ.'. தன்னால் இயன்றதை இயலும் என்றலும்.'. இயலாததை இயலாது என்றலும் ஏற்கத் தக்கனவெ.'.
- ஆனால் ஒல்லாததை ஒல்லும் என்றலும்.'.ஒல்லுவதனை இல்லைடியன மறுத்தலும் விரும்பத்தக்கவையல்ல'. அஹது பஜகளர்க்குறைக்கும் கருவியாகும் என்பார் மு:ல"கிர்ார் (பஜறம் 196)

உயர்ந்த வெட்டம்

- உள்ளுவடிதல்லாம் உயர்வாக இருத்தல் வெண்டும் என வற்பஜறுத்துகின்றான் மாமன்னன் கொப்டிபரு"சொர்ன்.'.
- யானைவெட்டுவன் தன் குறிக்கொளில் உறுதியஜடையான் எனில் யானையஜம் டிபறுவான். குறும்பூர் வெட்டுவன் உறுதியற்றவடினனில் வறு"கைடியாடும் வருவான் எனவெ உயர்ந்ததையெ டிபற முயலவெண்டும்.'.
- அத்தகு உயர் நொக்கமுடையார்க்கு நல்வினை துணைபஜரியஜடிமனில் உம்பர் உலகத்து வார்வஜம் கிட்டும். அது தவறினால் மாறிப் பிறவா நிலையஜம் கிட்டலாம். அவ்வாறு மாறிப்பிறாவார் என்பார் உளர் எனின் தம் பஜகளர் நிறுத்தி வசையில்லா உடம்டிபாடு மாய்தல் நன்று என்றான் அம்மன்னன் (பஜறம் 187)

பண்பஜடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம்

- கடலுள் மாய்ந்த இளம்டிபருவபுதி என்னும் மன்னன் இவ்வஜலகம் நிலைடிபற்று வார்வதற்குச் சான்றாரெ காரணமாவார் என்கிறான்.'.
- அச்சான்றெளர் எத்தகையர், இந்திரர் அமிர்தமெ கிடைத்தாலும் அதனைப் பிறர்க்குப பகுத்துண்பர். பஜகர் கிடைக்குடிமனின் உயிரும் டிகாடுப்பர். பரி வருடிமனின் உலகையெ டிபறுவதாயினும் டிகாள்ளார். பிறர் அ"சும் பரிக்குத் தாமும் அ"சிடியாது"குவர்.'. தமக்டிகன்று எம்முயற்சியஜம் டிசய்யார்.'. பிறர் நலத்தின் டிபாருட்டெ முயல்வர். அத்தகையொர் வார்வதாலெயெ உலகம் வார்கிறது என்கின்றான் (பஜறம் 182)

உண்பது நாரி உடுப்பவை இரண்டெ

- எத்துணைச் டிசல்வவறுமை வெறுபாடுகள் இருப்பினும் அழப்படையில் மனித இனம் ஒன்றெயாகும்.'. அனைவர்க்கும் பசியஜணர்ச்சியஜம் இன்ப துன்ப
- உலகம் முபுவதினையஜம் தான் ஒருவனெ யாளும் டிபருமையஜடையானுக்கும். இவரவஜம் பகலும் வயிற்றுணவஜ தெழ வெட்டையாடும் கல்லாத ஒருவனுக்கும் உயிர் வார்வஜக்குத் தெவை நாரியஜணவஜம் இரண்டு ஆடைகளுமெ பிற இன்ப துன்ப உணர்ச்சிகளும் இருசாரர்க்கும் டிபாதுவெ.'.
- எனவெ டிசல்வம் டிபற்றதன் பயனெ பிறர்க்கு ஈதல்தான்.'. அ""னமின்றித் தானெ துய்க்க எண்ணினால் இர்ப்பன பலவாகும்.'. இதனைப்பாடுவர் டிசந்நாப்பஜலவர் நக்கீரராவார் (பஜறம் 189)

எலியஜம் பஜலியஜம்

- மனிதருள் பஜலியஜம் எலியஜம் உண்டு என்கிறார் சொர்ன் நல்லுருத்திரன்.'. சில மாந்தர் வ"சகமுடைய எலிபொலத் தம் டிசல்வத்தைப் பிறர்க்கு' ஈவின்றிப் பதுக்கி வைக்கின்றனர்.'.
- அவர்களொடு உறவஜ டிகாள்ளலாகாது.'. மாறாகத் தான் தாக்கிய களிற்றிரை இடம் வீர்ந்தால் உண்ணாது மறுநாள் வரைப் பசித்திருந்து வலம்பட வீர்த்திய இரையை உண்ஞும் பஜலிபொன்ற உயர்நத நொக்கமுடையாடிராடு உறவஜடிகாள்ள வெண்டும்.'. இதுவெ அறிவஜடையொர் டிசய்யத் தகுவதாகும் (பஜறம் 190)

நரையில்லா வார்வஜ

- தனி மனிதர்களின் செர்க்கையெ சமுதாயம் சமுதாயத்தின் வார்வஜம். தனிக்குடும்பத்தின் வார்வஜம் ஒன்றைடியான்று சார்ந்துள்ளன.'. மனிதன் கவலையற்று வார் வெண்டுடிமானால் வாய்த்த மனைவி மாண்பஜடையவளாக விள"க வெண்டு.'. மக்கள் அறிவஜ நிரம்பியவராகவிருக்க வெண்டும்.'.
- ஏவல் இளை"ர் குறிப்பறிந்து டிசயற்படல் வெண்டும் அரசு அல்லது கழந்து நல்லது டிசய்யவல்லதாக வெண்டும்.'.
- எல்லாவற்றுக்கும் மெலாக ஆன்று அவிந்து அட"கிய டிகாள்கைச் சான்றொர் நாட்ழல் வார் வெண்டும்.'.
- இத்தகு ரீநிலை இருந்தால் மனிதன் நரையிலா நல்வார்வஜ வார்முழயஜம் என்பது பிசிராந்தையார் கருத்தாகும் (பஜறம் 191)

நன்றி மறப்பது நன்றுன்று

- டிசய்நன்றியின் டிபருமையஜணர்ந்த வள்ளவர் அதற்டிகனத் தனியதிகாரம் வகுத்துள்ளார் துன்பத்துள் டிதாடர்பினை எபுமை எபுபிறப்பஜம் உள்ளல் வெண்டும் என்பார் அவர்.'.
- அவர் வுறும் பிற கருத்துக்களைக்காண்க.'. பஜறநானூற்றில் ஒரு பாடல் டிசய்ந்நன்றியைப் பின்வருமாறு வற்பஜறுத்துகின்றது.'.

''ஆன்முலை யறுத்த அறனில் லொர்க்கும்
மாணிளர் மகளிர் கருச்சிதைத் தொர்க்கும்
பார்ப்பார்த் தப்பிய டிகாடுமை யொர்க்கும்
வபுவாய் மரு"கின் கபுவாயஜம் உளவென.'..'..'.
டிசய்தி டிகாள்றொர்க்கு உய்தி இல்டிலன
அறம்பா ழற்றெ ஆயிளர் கணவ''

(பஜறம் 34)

டிமன்கண் டிசல்வம்

- இன்று இருந்து நாளை மழயஜம் டிபாருட் டிசல்வத்தினும் என்றும் நின்று நிலவஜம் அறச்டிசல்வமான அருட்டிசல்வமெ டிசல்வம் என்று துணிந்த தமிர்ர் உயர்ந்த யானை. குதிரை. தெர் முதலியனவற்றில் ஏறிச்டிசலலும் வார்வையஜம் பட்டமும் பதவியஜம் டிபற்று வாபும் ஆடம்பர வார்வையஜம் டிசல்வ வார்வாகக் டிகாள்ளாது தன்னை நம்பி வார்வொர் துன்பத்திற்கு அ"சும் பண்பையெ டிசல்வம் என்று கருதியஜளர்

'' கழய வூர்தலும் டிநழய டிமாரிதலும்

டிசல்வமன்ற தன் டிசய்வினைப் பயனெ
சான்றொர் டிசல்வடிமன்பது சார்ந்தொர்
பஜன்கண் அ"சும் பண்பின்
டிமன்கண் டிசல்வம் டிசல்வடிமன் பதுவெ''   நற்றிணை

மானம்

- தன்னிலையில் தார்ாமையஜம் தாரின் உயிர் வார்ாமையஜமெ மானமாகும் மானமிர்ந்து வார்தலினும் சாதலெ நன்று எனக்கருதிய தமிர்ரின் வரலாறு விபுமிய தாகும்.˙.

- கொப்டிபரு"சொர்ன் தன் மக்களாலெயெ டிவறுக்கப்பட்டபொது வடக்கிருந்து உயிர்விட்டான.˙. டிபரு"செரலிரும்டிபாறை டிவண்ணிப் பொரில் பஜறப்பஜண் ஏற்றமைக்கு நாணி வடக்கிருந்து உயிர்விட்டான்.˙.
- கணைக்காலிரும்டிாறை சொர்ன் டிச"கணானின் வீரர்கள் காலந்தார்த்துக் டிகாடுத்த நீரை உண்ணானாய் உயிர்விட்டான்.˙. இவர்களின் வரலாறு தமிர்ர் மானத்திற்குத்தந்த மதிப்பஜக்குச் சான்றாகும்

மனமெ சாட்சி

- மனச்சாட்சியைவிட டிநரு"கிய சாட்சி இருக்க முழயாது தன் மனமறிந்த தீமையசைச் டிசய்வார் பரிக்கத்தக்கொரராவர் இதனைக் கலித்டிதாகை வற்பஜறுத்துகின்றது.˙.

''கண்டவர் இல்டிலன உலகத்து உணராதார்
த"காது தகைவின்றித தாம்டிசய்யஜம் வினைகளுள்
டிந"சறிந்த டிகாழயவை மறைப்பினும் அறிபவர்
டிந"சத்தக் குறுகிய கரியில்லை''

கலி. 111

கண்டிடான்றும் காணாடிதான்றும்

- நட்பஜச டிசய்துவிட்டு அவர்களைத் தக்க நெரத்தில் கைவிடுதலும். வளமுடையபொது நட்டு வற்றியதம் நீ"குதலும். நண்பர்களாய் வார்ந்து மறையஜணர்ந்து அதனைப் பிறர்க்கு டிவளிப்படுத்தலும் நன்மக்கட்கு ஆகாப் பண்பஜகளாகும்.˙.

'' சிறப்பஜச்டிசய்து உளர்யராப் பஜகர்பொற்றி மற்றவர்
பஜறக்கடையெ பரிதூற்றம் பஜல்லியர்''
''டிசல்வத்துட் செர்ந்து அவர் வளனுண்டு மற்றவர்
ஒல்கிடத்து உலைப்பில்லா உணர்வில்லார்''
''டிபாருந்திய கெண்மையின் மறையஜணர்ந்து அம்மறை
பிரிந்தக்கால் பிறர்க்குரைக்கும் பெதையார்''

என்னும் கலித்டிதாகைப் பகுதிகளை நொக்குக 'பயனின்மையின் பற்றுவிட்டொடும் நயனின் மாக்கள்' என அகநானாறும் பாடும்

தெயஜம் வார்க்கை

- தீயவர் தாம் டிசய்யஜம் தீமையின் பயனாய்த் தெய்ந்தரிவர் என்றும் கருதினர்.˙. ஆசிரியனுக்குத் துரொகம் டிசய்தவர். உதவியார்க்கு உதவாதவர். உறவினர் மனம் வருந்த வார்பவர் ஆகியொர் தெய்வர் என்ற கலிப்பாட்டிடான்று வுறும்.˙.

‘‘கற்பித்தான் டிந”சபு“கப் பகர்ந்துண்ணான் விச்சைக்கண்
தப்பித்தான் டிபாருளெபொல் தமியவெ தெயஜமால்
ஒற்கத்துள் உதவியார்க்கு உதவாதான் மற்றவன்
எச்சத்துள் ஆயினும் அஹறது எறியாது விடாதெகாண்
கெளிர்கள் டிந”சபு“கக்டிகபுவஜற்ற டிசல்வ“கள்
தாளில்லான் குழயெபொல் தமியவெ தெயஜமால்’’

வெறுபல வீறுசால் டிகாள்கைகள்

- மனிதன் அற டிநறியை உயிராகக் டிகாள்ள வெண்டும்.∵. குறிப்பாக மன்னன்களிறும். பஜரவியஜம். தெரும். மறவரும் உடையவடினனினும் அறடிநறியெ அவனுக்குச் சிறப்பஜத்தரும் (பஜறம். 55) என்றும். டிபாதுவாக அனைவர்க்கும் பயன்படும் டிபாருள்களைச் சிதைத்தலாகாது என்றும் வற்பஜறுத்தினர்.∵.
- ‘மரம் சா மருந்தும் டிகாள்ளார்’ என்பது தமிர்க் டிகாள்கையாம். டிபாய்ச்சான்று பகர்வான் கீரிருந்த மரம் தன் கவின்பாடும் என்று கருதியஜள்ளார்.∵.
- ‘‘கரிடிபாய்த்தான் கீரிருந்த மரம் பொலக் கவின் வாழ’’ என்று வுறுதல் காண்க அலந்தவர்க்கு தவல். பஜணர்ந்தாரைப் பிரியாமை. பாடறிந்து ஒபுகல். தன்கிணை டிசறாமை. பெதையார் டிசால்லைப் டிபாறுத்தல். வுறியது மறுக்காமை. முறைபியர் அறியாமை காத்தல். கண்ணொட்டமின்றிக் குற்றவாளிகளைத் தண்ழத்தல் முதலியன அவர்கள் பொற்றிய அற“களாகும்.∵.

தமிர்ர் சமயமும் பண்பாட்டு டிநறிமுறைகளும்
சைவம். வைணவம்
பக்தி இலக்கியம்

காரைக்கால் அம்மையார்

இயற்டிபயர் ? பஜனிதவதி

கணவர் ? பரமதத்தன்

சிவடிபருமான் இவரை " அம்மையெ" என்று அளைத்துள்ளார்

திருவால"காட்ழல் சிவன் தாண்டவமாடும் காட்சியைக் கண்டார் (அவர் முக்தி டிபற்ற இடம்)

டிபரியபஜராணம் 66 பாக்களில் இவர் கதை வுறுகிறது.∴

பாழய நூல்கள்

1.∴அற்பஜத திருவந்தாதி (101 டிவண்பர்)

2.∴ திருவால"காட்டு மு:த்த திருப்பதிகம் (22 இருபதிகம்)

3.∴ திரு இரட்டை மணிமாலை (20 பாடல்கள். கட்டளை கலி ?10 டிவண்பா 10)

இவரது பாடல்கள் ? 11ம் திருமுறை

சிவடிபருமானிடம் வெண்ழ டிபற்ற வரம் ? பெய்வழவம்

சிறப்பஜ

1.∴ பக்தி இயக்கச் சைவப் பெரழயார் வரிசையில் பரவிடத்தக்க முதல்வர்

2.∴ பஜதுவிருத்தும் கண்டு கட்டளைக் கலித்துறை படைத்து பிற்கால நாயன்மார் பாசுர"கட்குப் பாதை வகுத்த டிபருமையர்

3.∴ இவர் பாடல்கள் மட்டும் 'மு:த்த திருப்பதிகம்' என டிமாரியப்படுகிறது.∴

திருமந்திரம்

பாடல்களை இயற்றியவர் திருமு:ரலர் ஆவார் இப்பொது 3047 பாடல்கள் கிடைக்கின்றன இது பத்தாம் திருமுறை 'திருமந்திர மாலை' 'தமிர் மு:வாயிரம்' எனப்படும்.∴ தமிரில் அமைந்த முதல் ஆகம நூல் எனலாம் இதனின்றெ சைவசித்தாந்தத் தத்துவம் தொன்றியஜள்ளது சித்தாந்தம் என்ற டிசால் முதன் முதல் ஆட்சி டிபறுவதும் இ"கெதான் என்பதும் உணரத்தக்கது.∴

மு:வாயிரம் பாடல்களும் ஒரெ வகை டிசய்யஜளில் (கலிவிருத்தம்) ஒரெ வகை நடையில் அமைகின்றன

நாயன்மார்கள்

1.∴ திரு”ானசம்பந்தர்

பிறந்தது ? சீர்காரி

டிபற்றொர் ? சிவபாத இருதயர். புகவதி அம்மையார்

வையத்தில் வார்ந்த காலம் 16 ஆண்டுகளெ

நின்ற சீர் டிநடுமாறன் எனும் பாண்ழய மன்னனை சமண சமயத்திலிருந்து சைவ சமயத்திற்கு மாற்றினார்.∴

இவருடைய மறுடிபயர் ? ஆளுடைய பிள்ளை

கிரியை ? சற்பஜத்ர மார்க்கம் ? சம்பந்தர் (தந்தை ? மகன்)

சரியை ? தாச மார்க்கம் ? நாவஜக்கரசர் (அழமை)

யொகம் ? சக மார்க்கம் ? சுந்தர் (தொார்ன்)

”ானம் ? சன் மார்க்கம் ? மாணிக்கவாசர் (குரு சி!யன்)

மு:ன்று வயதில் ”ானப்பால் குழத்தவர்

‘‘தொடுடைய டிசவியன் விடையெறிய வுடிவண் மதிழே’’

?எனத்டிதாட“கும் பாடலை பாழயவர்.∴

‘கிரியை’ எனும் சற்பஜத்திர மார்க்கத்தை செர்ந்தவர்

‘திருக்கொலக்கா’ வில் டிபான்தாளமும்.∴ திருவாய் அறத்துறையில் முத்துச் சிவிகையஜம் பட்ழயச்ளேத்தில் முத்துப்பந்கலும். திருவாடுதுயையில் டிபாற்கிளியஜம். திருவீளிமிளையில் பழகாசு (டிபாற்காசு) டிபற்றார்.∴

திருமறைக்காட்டு கொயில் திருக்கதவஜகள்

மு:டுவதற்கு பாழயவர் ? சம்பந்தர்

திறப்பதற்கு பாழயவர் ? நாவஜக்கரசர்

பூம்பாவை மீண்டும் உயிர்டிபற்று எபுந்த காலம் ? திருமயிலை

‘‘மட்ழட்ட பஜன்னயற் காணல் மட மயிலை’’ ? எனத் டிதாட“கும் பாடல்

சமண மதத்தை செர்ந்த மதுரை வுன் பாண்ழயன் மனைவி ம“கையர்க்கரசி ”ான சம்பந்தரை அளைத்துவர அமைச்சர் குலச்சிதையார் மு:லம் ஏற்பாடு டிசய்தாள்

அமைச்சரைப் பொக வெண்டாம் என வுன் பாண்ழயன் வுறியபொது அவனை அனல் நொய் தாக்கியது.ீ.

வுன் பாண்ழயனின் டிவப்பஜ நொயை நீக்கியர் ? ”ானசம்பந்தர்
”ானசம்பந்தரை ‘‘திராவிட சிசு’’ என ஆதிச“கர் அளைத்துள்ளார்.ீ.
பாழயஜள்ள பாடல்கள் ? 4158 பாடல்கள். 383 பதிக“கள்
ஒவ்டிவாரு பதிகத்திலும் 8வது பாடலில் இராவணனைப் பற்றியஜம். 9வது பாடலில் சிவடிபருமான் பிரம்மா திருமாலைவிட உயர்ந்தவன் எனவஜம். 10வது பாடலில் சமணத்தையஜம் சாக்கியத்தையஜம் (டிபளத்த மதம்) சாடுகிறார்

‘‘காதலாகி கசிந்து கண்ணீர் மல்கி

ஓதுவார் தமை நன்டினறிக்கு ஓய்ப்பது

வெதம் நான்கிலும் டிமய்டிபாருள் ஆவது

நாதன் நாமம் நமச்சிவாயமெ’’

இல்லறம் உயர்ந்தது என்பதை

‘‘மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வார்லாம் வைகலும்

டிபண்ணின் நல்லாளொடும் டிபருந்தகை இருந்ததெ’’ (சைவர் திருமணப்பாடல்)

‘‘வெயஜறு தொரி ப“கன்’’ எனத்டிதாட“கும் பாடலை பாழய ஊர் திருமறைக்காடு (வெதாரண்யம்)

பிள்ளை பாதி பஜராணம் பாதி (டிபரிய பஜராணம்) ? திரு”ானசம்பந்தர்

திருநீலகண்டர் ? மனைவி ? மத“க ளோமணி

ஊர் ? பஜலியூர்

சிறுத்டிதாண்ட நாயனார் ? ஊர் ? திருச்டிச“காட்ட“குழ

குலச்சிதையார் ? வுன்பாண்ழயன் அமைச்சர்

திருநீரின் டிபருமை

‘‘மந்திரமாவது நீரு வானவர் மெலது நீரு’’ ? எனத்டிதாட“கும் பாடலாகும்.ீ.

செக்கிர்ார் பாராட்டு வரி

‘‘வெதடிநறி தடைத்தொ“க மிகு சைவத்துறை விள“க தொன்றினார்’’

திரு”ானசம்பந்தரின் பிறப்பைப் பற்றி

ஆளுடைப்பிள்ளை. காரிவள்ளல் ? திரு”ானசம்பந்தர்

இறைவனைத் தலைவனாகவஜம் தம்மைத் தலைவியாகவஜம் அமைத்துப் பாடும் அகப்டிபாருள் அர்குடைத்து

சிறையாரும் மடக்கிளியெ இ"கெவா தெடினாடுபால்

முறையாலெ உணத்தருவன். டிமாய்பவளத் டிதாடுதரளம்

துறையாடு கடற்றொணிபஜரத் எனக்டிகாருகால் பெசாயெ

நாளும் இன்னிசையால் தமிபும் சைவமும் பரப்பிய டிபருமையர். யார்முா இவருக்கெ உரியது.'. 'திராவிடசிசு' என்றரைக்கிறார் ச"கரர்.'. டிபரிய பஜராணம் 'பிள்ளை பாதி பஜராணம் பாதி' என்று இவர் வரலாற்றுக்கெ சிறப்பிடம் தந்துள்ளது.'. '"ானத்தின் திருவஜரு' நான் மறையின் தனித்துணை' எனப்படுகிறார் இவரை 'இன்தமிர் ஏசுநாதர்' எனவஜம் இயம்பஜவர்.'.

2.'. நாவஜக்கரசர்

சரீயை அல்லது தாச மார்க்கத்தை சார்ந்தவர்

பிறந்த ஊர்	? திருவாமு:ர்
டிபற்றொர்	? தந்தை பஜகர்னார். தாய் மாதினியார்
சகொதரி	? திலகவதியார் (கலிப்பகையாரின் மனைவி)
இயற்டிபயர்	? மருள்நீக்கியார் (நாவஜக்கரசர்)
சமணத்தில் இருந்தடிபாபுது இவரது டிபயர்	? தருமசெனர்
இறைவன் அளித்த டிபயர்	? திருநாவஜக்கரசர்
"ானசம்பந்தர் அளித்த டிபயர்	? அப்பர்
செக்கிர்ார் அளித்த டிபயர்	? உர்வார படைப்பாளி
தாண்டம் என்ற பஜதிய பாவகையில் பாழயதால்	? தாண்டக வெந்தர்

நாவஜக்கரசரின் தெவாரம் 4.5. 6?ஆம் திருமுறையில் செர்க்கப்பட்டுள்ளது.'.

"மாசில் வீணையஜம் மாலை மதியமும்"

"நற்றுணையாவது நமச்சிவாயமெ"

"நாமார்க்கும் குழயல்லொம்

நுமனை அ"சொம்"

“இன்பமெ எந்நாளும் துன்பமில்லை”

“முன்னம் அவளுடைய நாம“கெட்டாள்”

நாவஜக்கரசரை ‘உர்வார படைப்பாளி’ என செக்கிர்ார் பாராட்டுகிறார்

“என் கடன் பணி டிசய்து கிடப்பதெ”

நாவஜக்கரசரை ‘உர்வார படைப்பாளி’ என செக்கிர்ார் பாராட்டுகிறார்

“என் கடன் பணி டிசய்து கிடப்பதெ”

நாவஜக்கரசரின் தெவாரம் 312 பதிக“களையஜம் 3066 பாடல்களையஜம் டிகாண்டது.∴

“மணடிமனும் தொணிபற்றி மதிடியனு“ கொலைஊன்றி

சினடிமனும் சர“கை ஏற்றி டிசறிகடல் ஓடும்பொது”

“சலம் பூடிவாடு தூபம் மறந்தறியென

முத்தமிழொடு இசைபாடல் மறந்தறியென்”

சிவடிபருமான் நாவஜக்கரசரை ஆட்டிகாள்ள டிகாடுத்த நொய் ? ேலை நொய்

இவரையெ டிதய்வமாக வரிபட்டவர் தி“களூர் அப்பூதியழகள்

திருக்காளத்தி ? டிபயர் ? டிதன் கையிலை

“ஆட்டுவித்தார் யார் ஒருவர் ஆடாதாரெ

காண்பார் யார் கண்றுதலாய் காட்டாற்காலெ”

மறைந்த ஊர் ? திருப்பஜகபுர்

அப்பர் ? 81 வயது

வாசகர் ? 32 வயது

சுந்தரர் ? 18 வயது

சம்பந்தர் ? 16 வயது

“ சாத்திரம் பலபெசும் சடக்கர்கால”

கொத்திரமும் குலமும் டிகாண்டு என் டிசய்வீர்” ? (சாதிபெதம் இல்லை)

“ ஆவஜறித்து தின்று உளையஜம் பஜலையடிரனும்
க“கைவார் சடை சுரந்தார்க்கு அன்பராகில்

ஆவர்கண்டழர் யான் வண“கும் கடவஜளாரெ’’

‘‘குனித்த பஜருவமும் கொவை டிசவ்வாயஜம்’’

மாதர்ப்பிறைக் கன்னி யானை’’

‘நான் பாட்டு பஜலவனாய்ச் ச“கமெறி நற்கனகக்கிரி தருமிக்கருளினொன் காண்’ எனத் தமிர்ச் ச“கத்தை இவரெ முதன் முதலாகச் சுட்டுகின்றார்.˙. ‘மாசில் வீணையஜம்.˙..˙..˙..˙..˙. குனித்த பஜரவமும்.˙..˙..˙..˙..˙..˙..’ ‘முன்னம் அவனுடைய நாம“கெட்டாள்’.˙..˙..˙..˙..˙..˙.. ‘அத்தா உன்னழயெனை.˙..˙..˙..˙..’ ‘அல்லடிலன்டிசயஜம் .˙..˙..˙..˙..˙.’ பொன்ற பாடல்கள் தலையாயவை.˙.

3.˙. சுந்தரர்

7? ஆம் திருமுறையை பாழயவர் ? 7 ஆம் திருமுறை 100 பதிக“களையஜம் 1026 பாடல்களையஜம் டிகாண்டது.˙.

ஆலால சுந்தரர் ? திருக்கைலாய மலையில் டிதாண்டு

திருநாவலூரார் ? டிசாந்த ஊர்

வன்டிதாண்டர் ? சிவடிபருமானிடம் வர்க்கு

தம்பிரான் தொர்ர் ? சிவடிபருமான் தொர்ர் ? அவர் டிகாடுத்த பட்டம்

டிபற்றொர் சடையனார். இசை”ானியார் (இரண்டுடிபரும் நாயன்மார் நம்பியாண்டார் நம்பியால் பாடப்பட்டவர்கள்)

திருவாரு:ர் ? பரவையாரை மணந்தார்

திருடிவாற்றியூர் ? ச“கிலியாரை மணந்தார்

திருடிவண்டிணய் நல்லூர் ? இறைவனால் ஆட்டிகாள்ளப்பட்ட இடம்

ஊர் டிபயர்	**கொவில் இருக்கும் இடம்**
திருடிவண்டிணய் நல்லூர்	திரு அருண் துறை
சிதம்பரம்	திரச்சிற்றம்பலம்
திருவதிகை	வீரட்டாணம்

முதல்பாடல் ? தெவாரம்

‘‘பித்தா பிறைழே டிபருமானெ அருளாளா’’

இர்ந்த கண்பார்வை டிபற்ற இடம்.˙.

கா”சி ஏகாம்பரநாதரை பாழ ? இடக்கண்

திருவாரு:ர் ? வலக்கண்

அவிநாசியில் முதலையஜண்ட பாலகனை வரவவர்த்தார்

சுந்தரருக்காக பரவையாரிடம். சிவடிபருமான் இரவில் தூது டிசன்றார்

நண்பர் ? செரமான் டிபருமாள் நாயனார்

‘திருத்டிதாகை’ பாழயவர் ? சுந்தரர்

‘சம மார்க்கம்’ எனும் யொக டிநறி

“ஏரிசையாய் இசைப்பயனாய் உள்ளவன் இறைவன்”

“நம்மையெ பஜகர்ந்து”

“டிபான்னார் மெனியனெ பஜலித்தொறை அரைக்கசைத்து”

பின்வரும் இருவுற்று சிவடிபருமான் சுந்தரரிடம் வுறிய வுற்றுகளாகும் (டிபரியபஜராணத்தில் உள்ளது)

1.∴ “வித்தகம் பெசவெண்டாம் பணி டிசய்ய வெண்டும்”

2.∴ “டிசாற்றமிர் பாடுகின்றார் தூமறை பாடும் வாயால்”

“தம்மானை அறியாத சாதியாரும் உண்டொ” ? சுந்தரர் வுற்று

திருத்டிதாண்டர் டிதாகை பாழய இடம். திருவாரு:ர் கொவிலில் உள்ள திரு ஆசிரியர் மண்டபம்

முதல் அழ

“தில்லை வாா் அந்தணர்தம் அழயார்க்கும் அழயென்”

60 நாயன்மார்கள் வரலாறு ? 11 பாடல்கள்

முத்டிதாள்ளாயிரம் என்ற நூல் மு:வெந்தர்களைப்பற்றிக் வுறுகிறது 150 பாக்களெ கிடைத்துள்ளன ளோமணி என்ற நூலைச் சமணசமயத்ததைச் சார்ந்த தொலா டிமாரித்தெவர் அருளினார்.∴ சிறிய காப்பிய“களில் ஒன்றான இது 12 காண்ட“களையஜம் 2131 பாக்களையஜம் உடையது.∴ டிபரு“கதையை டிகா“குவெளிர் என்ற க““ அரசன் இயற்றினான்.∴ இதில் டிபண்ணின் (அழமை பற்றி) டிபருமைப்பற்றிக் வுறப்பட்டுள்ளது.∴

அன்பஜடைக் கணவர் அரிதகச் டிசயினும்

டிபண்பிறந் தொர்க்குப் டிபாறையெ டிபருமை

சைவ சமய பிரிவஜகள்

சைவத்தில் பல பிரிவஜகள் தொன்றின.பைரவர். காபலிகர். களாமுகர். பாசுபதர் என்னும் பிரிவினர் இருந்தனர்.∴. பாசுபதர் என்பொர் விந்தையான பர்க்க"கள் உடையொராவர்.∴. மயெச்சுரர் என்றும் அைர்க்கப்பட்டனர். ஊடல்முபுவதும் நீறு பூசுவர்.∴. சிவனெ முபுமுதல் கடவஜள் என்பர்.∴. இலி"கத்தையஜம் சிவமு:ர்த்த"களையஜம் வண"குவர்.∴. தலைமுழயைக் கத்திரித்தலும். டிமாட்டையழத்தலுமுண்டு'. ஆடையின்றியிருப்பர்'. தவத்தில் ஈடுபடுவர். மக்களைப் பலியிடுவர். அவ்விறைச்சியைச் சிவனுக்குப் படைப்பர். கபாலிகர் பைரவரை வண"குவர்'. மண்டையொட்டு மாலையை அணிவர். முயிர்ப்பூஞூநால் அணிவர். முனிதர் உட்பட எல்லா உயிர்களையஜம் பலியிடுவர். அவ்விறைச்சியையஜம் கள்ளையஜம் உண்பர்'. டிபண்ணை அதிசக்தியாக வரிபடுவர்.' இப்பிரீல் டிபண்பாலரும் உண்டு.∴. களாமுகர்களை இலகுளீச பாசுபதர் என்று வுறுவர்.∴. இவர்கள் பக்திடிநறியைக் டிகாண்டனர். சமு:கத்தில் டிபரு"டிசல்வாக்குப் டிபற்றிருந்தனர்'. பல கொயில்கள் இவர்களது டிபாறுப்பிலிருந்தன.∴.

சைவ சித்தாந்தம்

சைவ சமயத்தின் கொட்பாடுகளைத் தமிர்ர் சைவ சித்தாந்தம் என்கின்றனர்.∴. சைவத்தின் சிந்தாந்தம் பற்றி ஈண்டுச் சுருக்கமாகக் வுறுவது ஏற்பஜடையது.∴. டிமய்கண்டார் எபுதிய சிவ"ான பொதமும். பின்னர்த் தொன்றிய சிவ"ான சித்தியாரும். ஊண்மை விளக்கம். திருக்களிற்றுப்பழயர் பொன்ற டிமய்கண்ட சாத்திர"களும் சைவசித்தாந்தத்தை விரித்துரைத்தன.∴. எனினம் டிமய் கண்டாரின் சிவ"ான பொதம் அழப்படை நூலாகக் டிகாள்ளப்படுகின்றது.∴. இது வுறும் டிசய்திகளாவன உயிர் என்பது ஒன்றுன்டு.∴. அது இறைவனால் படைக்கப்படாதது அநாதியானது.∴. அது தன்னைத்தான் அழயாமலும் ∴. இறைவனை அறியாமலும் தடை டிசய்வன மு:ன்று மல"களாகும்.∴. அவை ஆணவம். கன்மம். முாயை என மு:ன்றாகும்.∴. இவைனைப் பதிடியன்றும். உயிரைப் பசு என்றும். மல"களைப் பாசடிமன்றும் வுறுப.∴. ஆணவ இருளில் சிக்குண்டு கிடக்கும் உயிர்களிடத்தில் இறைவன் அருள் டிசலுத்திகின்றார் எனவெ அவர் உயிர்கட்கு உடலையஜம். உலகத்ததையஜம்.∴. இன்ப துன்ப நுகர்ச்சிகளையஜம் (தனுகாண பஜவன பொகம்) வர்"குகின்றார்.∴. இவை மு:ன்றும் உயிர்கட்கு சிறு விளக்குப் பொல் உதவஜம்.∴. இதன் ஒளியில் உயிர் தன்னை அறிகிறது'. தன் ரே்நிலையை உயர்கிறது பின்னர் பெடிராளிப் பிர்ம்பாகிய சிவனை அறிகிறது.∴. தன் பாலுள்ள பலமாசுகள் நீ"கித் தூய்மை டிபற வெண்டுமெல் உயிர் மீண்டும் பல பிறவிகள் எடுக்க வெண்டும்.∴.

இந்த உலகம் உயிரும் சடமும் ஆகக் காட்சியளிக்கிறது.∴. இக்காட்சியைத் தொற்றுவிப்பதெ படைப்பஜ என்பது.∴. உயிர்கள் படைக்கப்படுவனவல்ல. அவை அரிக்கப்படுவனவஜம் அல்ல. இறைவன் என்றுண்டொ அன்றெ உயிருமுண்டாம்.∴. இறைவன் ஒருவனெ. ஊயிர்களொ எண்ணிறந்தன. ஆணவ மலம் டிசம்பினிற் களிம்பஜ

பொல உயிரைச் ரேந்து கிடக்கிறது.᠄. மலம் நீ"கிய உயிர் களிம்பஜ பொல உயிரைச் ரேந்து கிடக்கிறது. மலம் நீ"கிய உயிர் களிம்பஜ நீ"கிய டிசம்பஜ பொல் ''ானடிவாளி வீசும்.᠄. உயிர்கட்கு மலக்கட்டு ஏற்பட்டதற்குக் காரணம் காணவிலாது.᠄. உயிரற்ற டிபாருளாகிய இவ்வஜலகம் காலத்தின் இறுதியில் நுண்டிபாருளாய்ப் பின் ஆற்றலாய் மாறிடியாடு"கிவிடும் உயிர் ஒவ்டிவான்றுக்கும் இறைவன் உலகையஜம் உடலையஜம் படைக்கிறான்.᠄. அது அவனுடைய படைப்பஜத் டிதாரில்.᠄. பிறந்த உயிர்களைப் பாதுகாக்கும் அவன் டிதாரில் காத்தல் எனப்படும்.᠄. பிறவியின் பயனை அறியாத உயிர் வீண்காலம் கரித்து இறப்பஜக்குள்ளாகிறது.᠄. அது அவனுடைய அரித்தல் டிதாரிலாகும்.᠄. உயிர் தன் முற்பிறவிகளையஜம். குர்ந்தைப் பருவத்தையஜம் மறந்துவிடுவது அவனுடைய மறைப்பஜத் டிதாரில்.᠄. இறுதியாக மலபரிபாகமுற்றுப் பக்குவம் டிபற்ற உயிர் டிமய்""ானம் தலைப்படுவது அவனுடைய அருளும் டிதாரிலாகும்.᠄. இவை ப"சகிருத்திய"கள் எனப்படும்.᠄. இவ்வைந்டிதாரிலும் உலகைப் படைத்தலினும் நிகர்கின்றன.᠄. ஆற்றலாக மாறி இறைவனிடத்தில் ஒடு"கிய மாயை. பின் ஒடு"கிய வரிசையிலெயெ விரிவடைகிறது. அண்ட"களாகவஜம் உலக"களாகவஜம் தொற்றம் டிகாள்ளும்.᠄. இவ்வாற்றலின் துழப்பஜ ஒவ்டிவான்றும் ஒரு படைப்பஜம் அரிப்பஜம் ஆகும்.᠄.

இறைவன் தனித்து நிற்கின்றான்.᠄. உயிர்களிடத்தும் கலந்துள்ளான். சடப் டிபாருள்களிடத்தும் அவன் விரவியஜள்ளான்.᠄. இம்மு:ன்றையஜம் இறைவன் ஒன்றாயஜம். வெறாயஜம் உடனாயஜம் உள்ள நிலைகளாகக் வுறுவர்.᠄. சைவ சித்தாந்திகள் பதி. பசு. பாசம் என்பவற்றின் உண்மையையஜம் இயல்பஜகளையஜம் பல்வெறு தடைவிடைகளான் விளக்குவது வியப்பிறந்த டிசயலாகும்.᠄. குயவன் மண்ணை முதற் காரணமாகவஜம் திரிகையைத் துணைக் காரணமாகவஜம் டிகாண்டு. தான் நிமித்த காரணமாக நின்று பானையைப் படைக்கிறான். அது பொன்றெ இறைவன் நிமித்த காரணமாவான். அவனுடைய பெராற்றலெ துணைக்காரணம் மாயையெ முதற்காரணமாகும்.᠄. சடப்டிபாருளாகிய உலகம் சித்துப் டிபாருளாகிய இறைவனிடத்திலிருந்து தொன்ற முழயாது.᠄. மாயையாகிய சடப்டிபாருளிலிருந்தெ உலகமாகிய சடப்டிபாருள் தொன்றியிருக்க வெண்டும்.᠄. இறைவன் மாயையிலிருந்து உலகைப் படைத்தாலும் அவன் எவ்வகை விகாரம் அடைவதில்லை. இந்திரசாலம் பஜரிபவன் யாவரையஜம் தான் மயக்கித் தான் தந்திரத்தில் சாராமற் சார்கின்றான்.᠄. அதுபொன்றெ இறைவன் விகாரம் அடைவதில்லை என்பார் குமரகுருபரர்.᠄. ரேியனால் தாமரை மலர்கிறது.᠄. ஆனால் ரேியன் விகாரமடைவதில்லை என்பதனையஜம ் காட்டுவர்.᠄. இறைவனும் அவனுடைய சக்தியஜம் கதிரொனும் அவன் ஒளியஜம் பொன்றவை இறைவன் தான் கலவாது தன் சக்தியை ஏவியெ உலகைப் படைப்பான்.᠄.

இறைவனின் இறல்பஜகளாகச் சைவ சித்தாந்திகள வுறுவது ஈண்டு சிந்தனைக்குரியது.᠄. இறைவனெ மெலான டிபாருள் குணமும் குறியஜம் அவனுக்கு இல்லை.᠄. அவன் மலமில்லாத்தூயன் (நிர்மலன்). ஆவன் ஒருவனானவன். அரிவில்லாதவன் (நித்தியம்) உயிர்களின் அறிவஜக்குள் அறிவாகவஜள்ளான் எல்லையற்றவன் ஆனந்தமயமானவன் மாறுபட்டவர்க்கு அரியன் வரிபட்டார்க்கு எளியன் சிறியவற்றுள் சிறியவன் டிபரியவற்றுள் டிபரியவன் அறிவஜடையொர் அவனைச் சிவன் என்பர்.᠄. உமாபதி சிவாச்சாரியார் பாழய

சிவப் பிரகாசம் இதனைக் வுறும். குணம் குறிகளைக் கடந்த சிவன் நிலையினைச் டிசாரு:பம் என்பர்.∴ குண“குறிகளொடு உள்ள நிலையைத் தடத்தம் என்பர்.∴

ஆன்மா உண்டிடன்று சைவ சித்தாந்தம் டிமாரிகிறது.∴ இல்லைடியன்பார்க்கு விடை பகர்கின்றது.∴ ஆன்மா இல்லை என்பவர்களின் டிகாள்கையை ‘’அநாத்துமவாதம்’ என்பர். ஆன்மா ஒன்றெ உண்டு என்பவர்’ ஏகான்மவாதிகள்’ சைவ சித்தாந்திகள் ஆன்மாக்கள் எண்ணிறந்தன என்னும் அதெ கான்ம வாதிகளாவர்.∴ எல்லாவற்றுக்கும மெலாக ஆன்மாவை ஒப்பஜக்டிகாண்டு அது இறைவனால் படைக்கப்படுவது அன்று என்று டிகாள்வர்.∴

ஆன்மா இல்லைடியன்று வுறுவதெ உணடிடன ஒப்பஜக் டிகாண்டதாக அமையஜம் என்பது சைவ சித்தாந்திகளின் டிகாள்கையாம்.∴ மற்றவர்களுடைய கருத்துக்களைடியல்லாம் மறுத்து ஆன்மா இல்லைடியன்று வுறும் அறிவெ ஆன்மா என்பர் சைவ சித்தாந்திகள்.∴ இனி. ஆன்மா என்பது யாது என ஆய்கின்றனர்.∴ உடல். ஆன்மாவன்று ‘என் உடல்’ என்னும்பொது உடல் வெறாகவஜம் ‘என்’ என உரிமை பாராட்டும் ஒன்று வெறாகவஜம் அமைகிறது என்பர்.∴ உடலுக்குச் டிசாந்தம் பாராட்டும் அதுவெ ஆன்மா என்பர்.∴ இந்திரிய“கள். அந்தக்கரண“கள் மனம். சித்தம். பஜத்தி. அக“காரம் என்னும் அந்தக்கரண“கள். கேக்குமதெகம். பிராணன் ஆகியவற்றை ஆன்மாவாகக் கருதுவாரை டியல்லாம் மறுத்து. இவற்றுக்டிகல்லாம் வெறாக இவற்றின் அழப்படையாக உள்ளதும்.∴ இவையாவஜம் டிதாரிற்பட உதவஜவதும் எதுவொ அதுவெ ஆன்மா என்பர்.∴ இந்திரிய“கள் அந்தக்கரண“களாகிய மனம். சித்தம். பஜத்தி. அக“காரம் என்னும் அந்தக்கரண“கள். கேக்குமதெகம். பிராணன் ஆகியவற்றை ஆன்மாவாகக் கருதுவாரை டியல்லாம் மறுத்து. இவற்றுக்டிகல்லாம் வெறாக. இவற்றின் அழப்படையாக உள்ளதும். இவை யாவஜம் டிதாரிற்பட உதவஜவதும் எதுவொ அதுவெ ஆன்மா என்பர். இந்த ஆன்மாக்கள் அநாதியானவை. இவை டிபறும் உடல் வெறு பாடுகட்கு அவை முற்பிறவியற் டிசய்த வினைகளெ காரணம் என்பர்.∴ அவர்கள் ஆன்மா என்னும் டிசால்லுக்கு வியாபகமாய். நித்தியமாய். சித்தாய் உள்ளது என்று டிபாருள் டிகாள்வர்.∴ இந்த ஆன்மாக்களை ஆணவ மலம் சகசமாய்க (வுடப்பிறந்தது) கட்டுப்படுத்திக் கிடக்கிறது என்பர்.∴ ஆன்மா ஒருபொதும் தனித்திருக்காது சார்ந்த நிற்பது. சார்ந்தன் வண்ணமாவது. முத்திடிபற்ற நிலையில் கடவஜகளைச் சார்ந்து நிற்பது. ஆன்மா ஆணவத்ததைச் சாரும்பொது தானும் அசத்தாகும். இறைவனைச் சாரும்பொது தானும் சித்தாகும்.∴ எனவெ அதனைச் ‘‘சதசத்து’ என்பர்.∴

ஆன்மாவஜக்கு மு:ன்று நிலைகள் உண்டு.∴ அவை அவத்தை எனப்படும் அவை கெவலம். சுகலம். சுத்தம் எனப்படும்.∴ மு:ன்று மல“களில் ஆணவ மலத்தொடு மட்டும் ஆன்மா சார்ந்திருப்பது கெவல அவத்தையாம்.∴ அப்பொது அது அறியாமையிருளில் மு:ழக்கிடக்கும்.∴ இ““னம் ஒடு“கிக் கிடந்த ஆன்மா மாயையிலிருந்து தொன்றும் உடம்பையஜம். உலகையஜம் டிபற்று இய“குகிறது.∴ இந்தநிலையில் ஆணவம். கன்மம். மாயை என்ற மும்மல“களொடும் வுழ நிற்கும். இதுவெ சகல அவத்தை எனப்படுகிறது.∴ நிலையற்றனவஜம்.∴ துன்பம் தருவனவஜம் ஆகிய உலக பொக“களை உண்மைடியன நம்பி மய“கிக் கிடக்கும் நிலையெ இதுவாகும்.∴ இந்த அறியாமையஜம் அரைகுறை

அறிவஜம்' நீ"கி முபுமைடிபறும் நிலை இறையருளால் கிட்ழய நிலையில் ஆன்மா சுத்த அவத்தை நிலையை அடைக்கின்றது என்பர்.'. இறைவனுடைய அரித்தல். டிதாரிலால் கெவல அவத்தையஜம். படைத்தல். காத்தல் மறைத்தல் டிதாரிலால் சகல அவத்தையஜம். அருளல் டிதாரிலால் சுத்த அவத்தையஜம் ஏற்படும் என்பர்.'.

இறைவனுடைய துணையைப் டிபறுதற்குச் சரியை. குரியை. யொகம். "ானம் என்னும் நான்கு வரிகள் உண்டிடன்பர் சரியை என்பது திருக்கொயிலில் பல பணிகளைச் டிசய்வதாகும் இதனைத் தாச மார்க்கம் என்பர்.'. கிரியை என்பது இறைவனை அருச்சித்தலாகும் இதனைச் சற்பஜத்திர மார்க்கம் என்பர் அடுத்துவரும் யொக நிலை ஒரு நண்பனது நிலையாகும்.'. இது சகமார்க்கம் எனப்பட்டது இறுதியானது இறைவன் பற்றிய "ானநிலையாகும்.'. இது "ான மார்க்கம் எனப்படும்.'. இவ்வரிகளைப் பற்றுவொர் சாலொயம். சாமீபம். சாரு:பம். சாயஜச்சியம் என்னும் நிலைகளை அடைவர். முதலது இறைவனுடைய சிவலொகம் டிபறுதல். அடுத்தது இறைவனுக்கு அருகிருத்தல். அடுத்தது இறைவனுடைய உருவத்தைப் டிபறல் இறுதியானது இறைவனொடு இரண்டறக் கலத்தலாகும்.'.

இந்த வரிகளை முறையாகப் பின்பற்றிய ஆன்மாக்கள் இருவினைடியாப்பினைப் டிபறும்.'. இது ஓடும் டிசம்டிபான்னும் ஒன்டிறனக் கருதும் நிலையாம். இதனையடுத்து மலபரிபாகம். சத்தினி பாதம் என இருநிலைகள் உண்டு.'. மலம் நீ"குவதற்கு முன்னொழயான நிலை இருவினைடியாப்பாகும். முலம் நீ"கும் பக்குவ நிலை எய்துதல் மலபரிபாகம் அதற்கு உதவஜவதற்கு ஆன்மாவின் மெல் இறைவன் சக்தி இற"குவதெ சத்தினிபாதம் என்பது பக்குவப்பட்ட ஆன்மாக்கட்கு அவ்வவ்வான்மாவின் தகுதிக்கு ஏற்ற கொலத்தொடு இறைவன் தொன்றி அருள் டிகாடுப்பான்.'. இ""னம் சத்தினி பாதம் டிபற்ற ஆன்மா அடையஜம் இறுதி இலக்குத்தான் 'முத்தி' என்பது.'. ''ஒன்றுமெயில்லாத நிலையெ முத்தி துன்பம் துளியஜம் இல்லாத நிலையெ முத்தி.'. ஆன்மா கல்லைப் பொல எவ்வித உணர்வஜமின்றிக் கிடக்கும் நிலையெ முத்தி'. ஆன்மா தன் தனியியல்பை இர்க்கும் நிலையெ முத்தி''.'.

இதுவரையில் சைவத்தின் பளர்மையையஜம். இது உலக டிமல்லாம் பரவியிருந்த சிறப்பையஜம். சைவ சித்தாந்தத்தின் அழப்படைக் கொட்பாடுகளையஜம் கண்டொம் இனி. இந்தத் தத்துவ"களின் தொற்றம் பற்றிய கருத்துக்களைக் காண்பொம்.'. சைவ சித்தாந்தம் எனப்படுவது தமிர்நாட்ழல் மட்டுமெ டிபரு வர்க்காகவஜள்ளது காஉஞ்மீரச் சைவமும். மைரே் வீர சைவமும் பலவகையில் அதிலிருந்து வெறுபடுகின்றன சை சித்தாந்தம் தமிர் நாட்ழல் மட்டுமெ வர்"குவதால் இது தமிர்க்கெ உரியது என்று பலர் டிகாள்வர் ஆனால் சைவ சித்தாந்தக் டிகாள்கைகளைக் வுறும் முதனூல்கள் யாவஜம் வட டிமாரியிலெயெ உள்ளனவெ எனச் சிலர் ஐயஜறுவர் ''தத்துவார்த்தக் கருத்துக்கள் முதன் முதலில் வடடிமாரியாளரிடமெ காணப்பட்டன அவர்களுள் ஒரு சாரருடைய டிகாள்கைகளையெ தமிர்ும் ஏற்றுக் டிகாண்டனர்.'. அதனால் தான் வடடிமாரி நூல்கள் சைவ சித்தாந்திகட்குப் பிரமாண நூல்கள் ஆயின'' என்பர் ஒரு சாரர்.'. ஆனால் ஆசிரியர் மறைமலையழகள். கா.'.சுப்பிரமணியபிள்ளை ஆகியொர்.'. " ஆதியில் வெத"களும் ஆகம"களும் தமிரிலும் இருந்தன'. இருக்கு யசுர். சாமம். அதர்வணம் என இன்று

வர்“கும் இதெ டிபயர்களொடு அன்று தமிரில் நான்கு வெத“கள் இருந்தன.'. அவற்றுள் ஒன்றாகிய சாமவெதம் இராவணனால் பாடப்பட்டது.'. காலப்பொக்கில் தமிர் வெதாகம“கள் அரிந்து விட்டன. வடடிமாரி வெதாகம“கள் மட்டும் அரியாது நிலைத்து நின்றன.'. எனவெ அவைகளையெ தமிர்ரும் த“களுக்குப் பிரமாண நூல்களாகக் டிகாள்ளத் தலைபட்டு விட்டனர்'' என்பர் வெறு சிலர் தமிரில் மட்டுமெ முன்பிரந்த வெத உபநிடத“களை வடடிமாரியாளர் தம்டிமாரியில் டிபயர்த்து எபுதிக் டிகாண்டனர் என்பர் இன்டினாரு விடையாவது. வடடிமாரி அன்று இந்தியா முபுவதும் அறியப்பட்ட டிமாரியாதலால் தம் கருத்துக்கள் எ“கும் பரவ வெண்டும் என்பதற்காக வடடிமாரியிலெயெ எபுதினர் என்பதாகும்

இனி. வெத“களையஜம் ஆகம“களையஜம் சைவ சித்தாந்திகள் பிராமாணமாகக் டிகாண்டாலும் ஆகம“களெ சிறப்பிடம் டிபறுவன என்பர்.'. ஆகமம் என்னும் டிசால்லுக்கு ‘ஒன்றிலிருந்து வந்தது’ என்னும் டிபாருள் உண்டாம் எனவெ அது இறைவனால் அருளிச் டிசய்யப்பட்டது என்பர்.'. இவை நூல் வழவஜ டிபற்றது கிறித்துவஜக்கு 1500 ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட காலம் என்பர் அறி”ர்.'. எனவெ இவை டிதான்மையானவை என்பது டிதளிவாம்.'. இந்த ஆகம“கள் ஒன்றுக்டிகான்று முரணாக அமைந்தவை.'. இவற்றை ஒபு“குபடுத்திப் பன்னிரண்டு தேத்திர“களாக வகுத்தவர் தமிர்ப்டிபரியாராகிய டிமய்கண்ட தெவரெ என்பர்.'. இவை வடடிமாரி டிரளரவ ஆகமத்தின் டிமாரிடிபயர்ப்பஜ என்று நீலகண்ட சாத்திரியர் பொன்றொர் கருதினர்.'. ஆனால் அறி”ர் சதாசிவப் பண்டாரத்தார் பொன்றொர் டிரளரவ ஆகமத்திலெயெ ‘‘இ““னம் சிவ”ான பொதத்துக் கண்டது’’ என்னும் டிசய்தியைக் காட்ழ அந்நூல் டிமய்கண்ட தெவர் நூலைப் பார்த்து எபுதப்பட்டதெ என்று வுறியஜள்ளார்.'.

சிவ”ான பொதம் உட்படத் தமிரில் உள்ள டிமய்கண்ட சாத்திர“கள் பதினான்காகும்.'. அவற்றுள திருவஜந்தியாரும் திருக்களிற்றுப்பழயாகும் தவிர ஏனைணவை யாவஜம் சிவ”ான பொதத்திற்கு விளக்கமாகப் பின்னால் எபுந்தனவாகும்.'. கி.'.பி.'. பதின்மு:ன்றாம் நூற்றாண்ழல்தான் சிவ”ானபொதம் தொன்றியது என்றாலும் அதற்கு முன்பெ சித்தாந்தம் என்னும் வர்க்கு இருந்துள்ளது.'. ச“க நூல்களிலும். நாயன் மார்களின பாடல்களிலும் திருமு:லரின் திருமந்திரத்திலும் சிந்தாந்தக் கொட்பாடுகள் விரவிக் கிடக்கின்றன திருமந்திரத்தில்.'.

> ‘‘கற்பன கற்றுக் கலைமன்னு டிமய்யொக
> முற்பத ”ான முறைமுறை நண்ணியெ
> டிதாற்பத மெவித் துரிசற்று மெலான
> தற்பர“ கண்டுவொர் சைவசித் தாந்தரெ’’

என்று ‘‘சைவ சித்தாந்தம்’’ என்னும் டிபயரையெ குறிப்பிட்டுள்ளார். இதன் பிறகு இராசசிம்மப் பல்லவனுடைய கல்டிவட்டிடான்றில் ‘‘நான் ஒரு சைவசித்தாந்தி’ என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது.'. பதி. பசு. பாசம். என்னும் மு:ன்றில் உலகம் ஒன்றெ காணப்படுவது இதன் வரியெ தான் ஏனைய இரண்டும் அறியப்படும் உலகம் காரியம். இதனையஜண்டாக்கியவன் கடவஜளாகிய கருத்தா என்னும் சிவ”ான பொதக் கருத்தினைத் திருமு:லம்.'.

‘‘குசவனைப் பொடில“கள் கொன்நந்தி வெண்ழல்

அசைவில் உலகம் அது இதுவா மெ’’

என்று வுறுவர். பதியியைப் பொலவெ பசு பாசம் இரண்டும் அநாதிடியன்பதனைப்

‘‘பதிபசு பாசம் எனப்பகர் மு:ன்றில்

பதியினைப் பொற்பசு பாசம் அநாதி’’

என்கின்றார். உயிர்களின் வினையாகிய கன்ம மலத்தைப் பக்குவப்படுத்தவஜம். அறியாமையாகிய ஆணவத்தைப் பொக்கவஜம் இறைவன் உயிர்கள் டிபாருட்டு அரிக்கிறான் மீண்டும் படைக்கிறான்.∴ இ““னம் முத்டிதாரிலையஜம் அவன் டிசய்வதனை அப்பர்.∴

‘‘தொற்றம் நிலையிறுதிப் டிபாருளாய்

வந்த மருந்தவன் காண்’’

என்கிறார் இறைவன் அருவாய் அனைத்தையஜம் இயக்குகிறான். உருவற்ற உயிர்.∴ உருவஜள்ள உடலை இயக்குதல் பொல உருவற்ற கடவஜள் உருவஜள்ள டிபாருள்களை இயக்குகிறான்.∴ எல்லாப் டிபாருளினும் ஊடுருவி.∴ ஒன்றாகவஜம் பலவாகவஜம் உள்ளான் என்பதனை.

‘‘பரத்திலெ ஒன்றாய் உள்ளாய்ப் பஜறமாகி

வரத்தினுள் மாயவனாய் அயனாகித்

தரத்தினுள் தான்பல தன்மைமயனாகி’

என்றார் திருமு:லர். சந்திரமு:ர்த்தி சுவாமிகள் உலகத்திற்கு ஆதியாய் உள்ள ப்ரமனை ‘‘அகரம் முதலின் எபுத்தாகி நின்றாய்’’ என்றிதைப் பின்பற்றி. ‘‘அக்கர“கள் இன்றாம் அகர உயிரின்றெல்’’ என்றார் டிமய்கண்டார்.∴ இறைவன் தானாய்.∴ வெறாய்.∴ உடனாகி நிற்பவன் என்பதனை.∴

‘‘ஈறாய்முதல் ஒன்றாய்இரு டிபண்ணாண் குணமு:ன்றாய்

முாறாமறை நான்காய்வரு பூதம் அவை ஐந்தாய்

ஆறார்சுவை ஏெ்ரொசைடியா டிடட்டுததிசை தானாய்

வேறாயஉடன் ஆனான்இடம் வீரிம்மிர்லையெ’’

என்றார் சம்பந்தர்.∴ இதனையெ சிவ”ானபொதமும்.∴

‘‘அவையெ தானெ யாயிரு வினையிற்

பொக்கு வரவஜ பஜரிய வாணையி

னீக்க மின்றி நிற்கு மன்றெ’’

என்கிறது.∴ இறைவனுடைய ப”சகிருத்திய“களைத் திருமு:லர்.

‘‘அரன்துழ தொற்றம் அமைத்தல் திதியாம்

அரன“கி தன்னில் அறையிற் ச“காரம்

அரனுற் றணைப்பில் அமரும் திரொதாயி

அரனழ என்றும் அனுக்கிரகம் தானெ’’

என்கின்றார் ஆன்மாக்கள் எண்ணற்றவை என்ற சைவ சித்தாந்தக் டிகாள்கையை.∴

‘‘உரைசெரும் என்பத்து நான்குநூ றாயிரம்யொனிபெதம்

நிரைசெரப் படைத்தவற்றின் உயிர்க்குயிராய்

அ“க“கெ நின்றான்’’

என்னும் சம்பந்தர் வாக்கால் உணரலாம்.:. இதெ கருத்தை வா“கிச் சிவ”ான சித்தயார்

‘‘அண்டசம் சுவெதச“கள் உற்பிச்சம் சராயஜசத்தொ

டிடண்டரு நாடிலண்பத்து நான்குநூ றாயிரத்தால்

உண்டுபன் யொனி டியல்லாம்’’

என்கிறது.:. “ எனவெ ச“க இலக்கிய“களிலெ இடையிடையெ காணப்படும் சைவகித்தாந்தக் கருத்துக்கள். நான்காம் நூற்றாண்டுக்கும் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தவையாகிய திருமுறைகள் எனப்படும் தொத்திர நூல்கள் அனுப“திமான்களுடைய அனுபவ வாக்காக இடம் டிபற்றுப் பதின்மு:ன்றாம் நூற்றாண்ழல் தமிரிலெ முதல் முறையான தத்துவ சாத்திர நூல்களாக டிவளிப்பட்டன எனக்டிகாள்ளலாம்’’ என்னும் திரு.:.கி.:. இலட்சுமணன் கருத்தினைக் டிகாண்டு சைவசித்தாந்தம் பலகாலமாக வளர்ச்சியஜற்று வந்தது என அறியலாம்.:.

ஆர்வார்களும் நாயன்மார்களும்

‘‘நாழனென் நாழ நான் கண்டுடிகாண்டென்

நுாராயணா என்னும் நாமம்’’

பொன்ற திரும“கை மன்னரின் இசைப்பாக்கள் மக்களின் நாழ நரம்பஜகளின் பக்தியை ஊட்ழன.:. ஆர்வார்கள் பாழய பாசுர“களில் 1523 பாக்களை மட்டும் திரும“கை மன்னனெ பாழனார்.:.

பன்னிரு ஆர்வார்களும் பாழயருளியவையஜம்

1.:. டிபாய்கையார்வார் ? முதல் திருவந்தாதி
2.:. ப“தத்தார்வார் ? இரண்டாம் திருவந்தாதி
3.:. பெயார்வார் ? மு:ன்றாம் திருவந்தாதி
4.:. திருப்பாணார்வார் ? அமலனாதிபிரான்பதிகம்
5.:. திருமரிசை ஆர்வார் ? திருச்சந்த விருத்தம். நான்முகன் திருவந்தாதி
6.:. நம்மார்வார் ? திரு ஆசிரியம். திருவாய் டிமாரி டிபரிய திருவந்தாதி
7.:. மதுரகவியார்வார் ? கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பஜ
8.:. டிபரியார்வார் ? டிபரியார்வார் திருடிமாரி
9.:. ஆண்டாள் ? நாச்சியார் திருடிமாரி
10.:. திரும“கையார்வார் ? டிபரிய திருமடல்
11.:. டிதாண்டரழப்டிபாழ ஆர்வார் ? திருமாலை. திருப்பள்ளிடியபுச்சி
12.:. குலசெகர ஆர்வார் ? டிபருமாள் திருடிமாரி

சைவ இலக்கிய“கள்

1.2.3 ? ம் திருமுறைகள் சம்மந்தராலும்
4. 5. 6? ம் திருமுறைகள் அப்பராலும்
7?ம் திருமுறை சுந்தரராலும் பாடப்பட்டன
8?ம் திருமுறை மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகம். திருக்கொவையார்
9?ம் திருமுறை திருமாளிகைத் தெவர் முதலானொர் அருளியவை
10?ம் திருமுறை திருமு:லரின் திருமு:லம்

11?ம் திருமுறை காரைக்கால் அம்மையார். நம்பி அருளினர்.∴
12?ம் திருமுறை செக்கிர்ரின் டிபரிய பஜராணம் ஆகும்.∴

வைணவ ஆச்சாரியர்கள்

இ:""னம் ஆர்வார்களால் வளர்க்கப்ட்ட வைணவ டிநறி சொர்ர் காலத்தில் மெலும் வளர்ச்சியஜற்றது இக்காலத்தில்தான் நாதமுனிகளால் ஆர்வார் நம்பியாண்டார் நம்பிக்கு இணையானவராவார்.∴ சொர் மன்னர்களில் சிலர் சிறந்த வைணவர்களாக இருந்துள்ளனர்.∴ சைவரும் வைணவக் கொயில்களைக் கட்ழயதொடு அவற்றுக்கு நிவந்த"கள் அளித்தனர்.∴ ஆர்வார் பாசுர"களைக் கொயில்களிற பாட ஏற்பாடுகள் டிசய்திருந்ததைப் பல கல்டிவட்டுக்கள் டிதரிவிக்கின்றன.∴ கி.∴பி.∴ பத்தாம் நூற்றாண்டு வைணவ சமய வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.∴ ஆச்சாரியர்களில் முதல்வாரன நாதமுனிகள் இப்பொது தொன்றுகிறார்.∴ இவர் டிதன்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் வீரநாராயணபஜரத்தில் தொன்றியவராவார். நம்மார்வாரிடத்தில் ஈடுபாடுடிகாண்ட இவரெ திவ்வியப் பிரபந்தத்தை உருவாக்கினார் என்று முன்பெ வுறினொம்.∴ இவர் ‘நியாய தத்துவம்’ என்னும் நூலை எபுதினார்.∴ இது விசிட்டாத்து வைதத்தை விளக்குவதாகும் ஆன்மாவின் முபுச் சரளா கதியை இவர் வற்பஜறுத்தினார் இவர் சடகொபரிடமிருந்து மு:ன்று இரகசிய"களையஜம். அனைத்துத் தரிசன"களையஜம.∴ அட்டா"க யொக இரகசிய"களையஜம் அறிந்ததாகச் டிசால்வர் இவர் தன் மகனொடும் மருகியொடும் வடநாடு டிசன்று வண"கி வந்தார் என்பர்.∴ இவர் ஆர்வார் பாடல் கட்கு வெதத்திற்கு நிகரான மதிப்பளித்தார்.∴ நியாய தத்துவம் தவிர. யொக இரகசியமும் இவரால் எபுதப்பட்டது. நியாய வாதத்தின் பிழயிலிருந்தும் வெதத்தை மறுக்கும் சமண டிபளத்தத் தத்துவ"களின் டிசல்வாக்கிலிருந்தும் வைணவத்தை விடுவிக்கும் டிபாறுப்பஜ அவருக்கு இருந்தது.∴ பக்தி இயக்கத்தின் உலகியல் சார்ந்த தன்மையையஜம் வெத உபதிடத"களின் தத்துவத் டிதாடர்பான பொக்கினையஜம் ஒரு"கெ இணைக்க முயன்றார்.∴ இம்முயற்சியினால் வைணவ சமயம் ஆர்வார்களின் பாடல்களிலிருந்தும் வெத உபநிடத"களிலிருந்தும் தனக்குத் தெவையானவற்றை எடுத்துச் டிகாண்டு வளரத் தலைப்பட்டது.∴ இச்சமய வளர்ச்சியில் முபுச் சரணாகதி முதன்மை டிபறுகிறது.∴ வைணவ சமயம் முபுமையான வளர்ச்சியஜறுவதற்குச் சரணாகதித் தத்துவமும். ஆண் டிபண் என்ற வெற்றுமையின்மையஜம்.∴ சாதி வெறுபாடு கருதாமையஜம். அனைவரும் சரணாகதியால் முத்தியடையலாம் என்ற டிகாள்கையஜம் ஆர்வார் பாடல்களும் உதவின.∴

நாத முனிகளுக்கு அடுத்தபழயான இடம்டிபற்றும் ஆச்சாரியார் அவருடைய பெரரான யமுனாச்சாரியார் என்னும் ஆளவந்தாராவார்.∴ இவர் திருவர"கத்தவரான பஜண்டரீகாட்சிடம் தத்துவ அறிவஜ டிபற்ற இராமமிசிரரின் மாணாக்கராவார்.∴ யமுனாச்சாரியார் விசிட்டாத்துவிதத்தைப் பரப்பினார்.∴ சித்தித்திரையம். ஆகமப் பிராமணியம். கீதார்த்த ச"கிரகம். மகாபஜருட நிர்ணயம். தொத்திர ரத்தினம் முதலிய பல நூல்களை இவர் எபுதியஜள்ளார்.∴ அத்துவிதத்தின் அவித்தைக் டிகாள்கையை இவர் மறுத்தார்.∴ ச"கரரின் டிகாள்கையை மறுக்க. இராமானுசர் இவரை அழக்கழப் பயன்படுத்துகின்றார்.∴

வைணவ ஆச்சாரியர்களில் தனிச்சிறப்பஜக்கு உரியவர் இராமானுசராவார். சா"சியிலிருந்த யாதவப் பிரகாசரின் மாணாக்கர் இவர்.∴ யமுனாச்சாரியாரிடம் பயிலவிரும்பித் திருவர"கம் டிசன்றார்.∴ அவர் காஞுமுன்பெ யமுனாச் சாரியார் இறைபழ செர்ந்தார்.∴ இராமானுசர்

யமுனாச் சாரியாரின் மாணாக்கர் டிபரிய நம்பியிடம் பயின்றார்.՛. இந்திய நாடு முபுதும் சுற்றினார்.՛. காசுமீரத்தில் பிரம்ம தேத்திரத்தின் பொதாயன விருத்தி அவருக்குக் கிட்ழயது.՛. பிரம்ம தேத்திரத்திற்கு இவர் எபுதிய ஸ்ரீ பாஉஷ்யம் பஜகர்மிக்கதாகும்.՛. வெதாந்த சாரம். வெதாந்த ச"கிரகம். வெதாந்த தீபம். கீதைக்கு விளக்கம் ஆகியவை இவர் எபுதிய வெறு நூல்களாம்.՛. ச"கரரின் அத்துவிதத்தை இவர் மறுத்தார்.՛. அது உபநிடதத்திற்கு மாறானது என்றார்.՛. சீவாத்துமாவஜம் பரமாத்துமாவஜம் ஒரு டிபாருளால் ஆனவை. சீவாத்துமா பரமாத்துமாவிலிருந்து டிவளிப்பட்டது. படைக்கப்பட்டதன்று. எனினும் சீவன் பரம்டிபாருளுடன் மீண்டும் கலந்துவிடுவதன் மு:லம் பெரின்மடைய முழயாது. பரமாத்துமாவின் அருகிலிருப்பதன் மு:லமெ அது பெரின்படிமய்தும் என்பவை இவர் கருத்துக்களாகும்.՛. இவர் வைணவ வரிபாட்டு முறைகளை ஒபு"குபடுத்தினர் வைணவர்க்கும் பக்தி டிநறியில் இடமளித்தார். ப"சமர்க்கும் கொயில் வரிபாட்ழல் இடமுண்டு என்றார் வைணவம் வடநாட்ழற் பரவ இவசெ வித்திட்டார் என்பர்.՛.

இராமானுசர் காலத்திலெய டிதலு"கு நாட்ழல் நிம்ப பஜரத்தில் தொன்றியவர் நிம்பார்கள்.՛. இவர் கண்ணன் வரிபாட்டழல் ஈடுபாடு டிகாண்டவர்.՛. கடவஜள். உயிர். உலகம் மு:ன்றும் ஒரெ சமயத்தில் ஒன்றாகவஜம் வெறாகவஜம் உள்ளன என்பது இவர் கொட்பாடாகும் பெதாபெதம் (பெத அபெதம்) என்பது இவர் கருத்து வெற்றுமையில் ஒற்றுமை என்பது இதன் டிபாருள்.՛. பிரம்ம தேத்திரத்திற்கு உரைடியபுதியதொடு ‘தசசுலொகி’ என்னும் நூலையஜம் எபுதியஜள்ளார்.՛.

வைணவத்தின் வரலாற்றில் சிறப்பிடம் டிபறுவொரில் மாத்துவாச்சாரியாரும் ஒருவர்.՛. ஆனந்த தீர்த்தர். பூரண பிரச்சினர் என்னும் டிபயர்களும் இவருக்கு உண்டு.՛. உலகம் டிவறும் தொற்றமெ என்ற ச"கரர் டிகாள்கையை இவர் டிவறுத்தார்.՛. நாராயணனெ தனிப்டிபரு" கடவஜள் என்றார்.՛. இராமாநுசர் வுறியா"கு ஆன்மா இறைவனின் ஒரு பகுதியன்று என்றார்.՛. அஹது உண்மையிலெயெ தனியான டிபாருள் என்றார்.՛. இறைவனிடத்திருந்தும் அது வெறுபட்ட தன்மை டிகாண்டது எண்ணற்ற உயிர்கடிளல்லாம் தம் ஈடெற்றத்திற்காகவெ இறைவனைச் செர்ந்துள்ளன.՛. அவை பல திறத்தன சில என்றும் நரகிலிருக்கத்தக்கவை.՛. பக்தியெ ஈடெற்றமளிக்கும் இறைவனைக் காணமுழயஜம் என்பவை இவர் பரப்பிய டிகாள்கைகளாகும்.՛. மெலும் கடவஜள் திருமால். திருமகள் என்னும் இரு உருவ"களிலும் உள்ளார் என்றும் வுறினார்.՛.

நாயக்க மன்னர்கள் வைணவத்தில் டிபரிதும் ஈடுபாடு டிகாண்டனர்.՛. திருவரு"கமும் திருப்பதியஜம் இவர்கள் காலத்தில் டிபரும் சிறப்பஜப்டிபற்றன.՛. இக்காலத்தில். அதாவது 13. 14ஆம் நூற்றாண்டுகளில் இராமாநுசரைப் பின்பற்றியொரிடையெ டிபரும்பிளவஜ தொன்றிற்று வைணவம் வடகலை டிதன்கலை என்று இரண்டாக உடைந்தது.՛. வட கலையைக் என்றும் கி.՛.பி.՛. 1468 இல் பிறந்த வெதாந்த தெசிகர் நிறுவினார் என்பர்.՛. இவர்கள் வடடிமாரி வெதத்திற்குச் சிறப்பளித்தார்.՛. மனிதன் இறைவனைத் தன் முயற்சியினால் தான் அடைய வெண்டும் என்றனர் இவர்கள்.՛. குர"குக் குட்ழ எவ்வாறு தன் முயற்சியாலெயெ தன் தாயின் மார்பைப் பற்றிக் டிகாள்ளுகின்றதொ அவ்வாறெ ஆன்மாவஜம் இறைவனைப் பற்றிக்டிகாள்ள வெண்டும் என்பதனை விளக்க ‘மார்க்கட நியாயம்’ என்று வுறினர்.՛. கி.՛.பி.՛. 1213 இல் தொன்றிய பிள்ளை லொகாச்சாரியார்தான் டிதன்கலை டிநறிக்குத் தந்தை என்பர்.՛. இவர்கள் நாலாயிரத்தையெ வெதமாகப்

பொற்றினர்.். இறைவனைச் சரணடைவதெ பத்தன் டிசய்யவெண்ழயடிதல்லாம். அருள் டிபாரிய வெண்ழயது கடவஜளின் டிசயல் என்ற இவர்களின் கொட்பாட்டை ‘மார்ச்சார கிரெச நியாயம்’ என்பர்.். பூனைதன் குட்ழயைத் தன் வாயால் கவ்விச்டிசல்வது பொலவெ இறைவன் தானெ ஆன்மாக்களைக் காப்பாற்றுவான் என்பது இவர்களுடைய கருத்தாகும்.். கி.்.பி.். 13ஆம் நூற்றாண்ழல் பாகவத பஜராண அழப்படையில் மராட்ழயத்தில் இன்னொரியக்கம் உருவாயிற்று.். ”ானெச்சுவரர் என்பவர் இ“கெ பக்தி டிநறியைத் தொற்றினார்.். பல இசைவாணர்கள் தமிர்நாட்டு ஆர்வார்களைப் பொலவெ மக்கள் உள்ளத்தில் பக்திக்கனலை மு:ட்ழனர்.். துக்காராம் காலம் வரையில் பல ”ானச் டிசல்வர்கள் தொன்றிச் சமயப்பணி பஜரிந்தனர்.். கன்னடத்தில் தாசவுடர் என்னும் அழயார் ‘தெவாரநாம“கள்’ என்னும் இசைப்பாக்களைப் பாழனார்.். பஜரந்தரவ ிட்டலர் என்பவர் பல தெவார நாம“களை எபுதிப் பஜகர்டிபற்றார்.். இவை துவைத டிநறியைப் பற்றியவை.். இவர்கள் கி.்.பி.். 15.். 16ஆம் நூற்றாண்ழனராவர்.். வைணவ அழயவர்களில் வல்லபாச்சாரியர் என்பவர் குறிப்பிடத்தக்கவர்.். இவர் ‘சுத்த அத்துவைதம்’ என்னும் மதத்தை நிறுவினார்.். பக்தியெ அறிவினும் சிறந்தது என்பது இவர் கருத்தாம்.். இவர்கள் பக்தி டிநறியைப் பரப்பினர் எனினும் காலப்பொக்கில் டிவறும் உணர்ச்சியற்ற பற்றாக அது வளர்ச்சி குன்றிப்பொனதாகக் வுறுவர்.். வல்லபாச்சாரியாரைப் பின்பற்றியவர்கள் கொபிகளாக மாறி. டிசர்க்கத்துக்குச்டிசன்று. கண்ஞஙனுடன் வுழ. என்டிறன்றும் இன்பம் துய்க்க விரும்பினார்கள். இவர்களின் இவ்வெட்கை இறுதியில் டிவறும் சிற்றின்ப விளையாட்டாக மாறியது என்பார் கெ.்.ஏ.்.என.்..். சாத்திரியார்

வடகலை டிதன்கலை

- சைவம் அத்வைதக் கொட்பாட்ழனரின் மாயாவாதத்தை மறுத்த வண்ணம் இய“கியது சமயச்சட“குகளைவிட பக்திக்கு முக்கியத்துவமளித்தனர் சித்தாந்த சைவர்கள்.்.
- விசயநகர ஆட்சி நடந்த கால கட்டத்தில் தமிர்கத்தில் வடக்கில் பாசுபதர்களின் டிசல்வாக்கிருந்தது.். திருச்சிராப்பள்ளியின் டிதற்கில் பாசுபதர்களின் டிசல்வாக்கு பரவவில்லை
- தத்துவ அழப்படையிலான சைவத்தை சித்தர்கள் மறுமுறையஜம் ஊக்கப்படுத்தினர்.். சிவப்பிரகாசரின் பணி குறிப்பிடத்தக்கதாய் விள“கியது.். தத்துவராயர் உருவ வரிபாட்டுக்கு எதிரான ஏவஜகணைகளைத் டிதாடுத்தார்.். சிவ வாக்கியர் உருவ வரிபாட்டைகடந்தார்.்.
- வைணவம் மன்னர்களின் பெராதரவில் வலிமை டிபற்றுக் டிகாண்ழருந்தது.். வடகலை டிதன்கலை என்ற பிரிவஜ அழப்படையான் டிகாள்கை வெற்றுமைகளால் டிபரும்பிளவை ஏற்படுத்தியது.்.
- வடகலையினர் சமற்கிருத வெத“களை ஆதாரமாகக் டிகாண்டனர்.். வருணாசிரம அழப்படையிலான சாதி வெற்றுமையைச் சமயத்துடன் இணைத்தனர்.். கி.்.பி.். 14 ஆம் நூற்றாண்ழல் தொன்றிய வெதாந்த தெசிகர் இராமானுசரின் அழச்சுவட்ழல்

வருணாசிரமத்தை வலியஜறுத்தி இய“கினார்.∴ இவருடைய பஜதல்வரெ நயினார் ஆச்சாரியார்.∴ அவர் வடகலையினரின் தலைவராக விள“கினார்.∴ டிதன் கலையினர் பிரபந்த“களை மறை நூலாகக் டிகாண்டனர்.∴ சாதிப் பாகுபாட்டைக் கடந்த நிலையில சட“குகளைவிட பக்திக்கு முதலிடம் டிகாடுத்தனர்.∴ கி.∴பி.∴ 15ஆம் நூற்றாண்ழல் ஆர்வார் திருநகரியில் தொன்றிய மணவாள மாமுனி டிதன்கலை வைணவத்தை வலிமைப்படுத்தினார்.∴

சமயப் பூசல்கள்

- விசய நகர ஆட்சிக் காலத்தில் தமிர்கத்தில் சமயப் பூசல்கள் எபுந்தன.∴ சைவர்களும். வைணவர்களும் சமயப் பொட்ழயில் ஈடுபட்ழருந்தனர்.∴ திருநாவல்காடு சைவர்களும் சீர“கத்து வைணவர்களும் சமயப் பொட்ழகளில் ஈடுபட்ழருந்ததை ஆதார“கள் விளக்குகின்றன.∴ இதெ பொன்று வைணவர்களுக்குள்ளும் வடகலை டிதன்கலை பொட்ழகளிருந்தன.∴

இருவகை வைணவ இயக்க“கள்

- நாயக்கர் காலத்தில் வைணவ சமயத்தில் வடகலை டிதன்கலை என இருவகை இயக்க“கள் காணப்பட்டன.∴ முக்தி டிநறிக்கு முதல் நூலாக வெத“கலைக் டிகாண்டவர்கள் வடகலை வைணவர்கள் எனப்பட்டனர்.∴ ஆர்வார்களின் நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தைக் டிகாண்டவர்கள் டிதன்கலை வைணவர்கள் எனப்பட்டனர் ∴ முதல் டிநறியில் சாதி அழப்படையிலான சமுதாயம் வற்பஜறுத்தப்பட்டது இரண்டாம் டிநறியில் சாதியைவிட சமய உணர்வஜக்கு முன்னுரிமை டிகாடுக்கப்பட்டது டிமாரி உணர்வால் வெறுபட்ட இவர்களுக்கு நாளடைவில் கொவில்களும். வரிபாட்டு டிநறிகளும். வர்க்காறுகளும் தனித்தனியெ அமையலாயின.∴

சமயப் பூசல்கள்

- நாயக்கர் ஆட்சிக் காலத்தில் டிபாதுவாக சமயப் டிபாறை இருந்து வந்தது.∴ என்றாலும் ஆ“கா“கெ சில சமயப் பூசல்களும்.∴ டிகாலைகளும் நடந்தன.∴ த”சையில் சைவ சமயத்தவருக்கும் வைணவ சமயத்தவருக்கும் இடையெ பூசல்கள் ஏற்பட்டன.∴ மதுரையில் வெதாந்த தெசிகசரின் சீடர்களுக்கும் மணவாள மாமுனியின் சீடர்குளுக்குமிடையெ பொட்ழ ஏற்பட்டது.∴ கி.∴பி.∴ 1597ல் சிதம்பரத்தில் வைச. வைணவ சமயத்தாரிடையெ ஏற்பட்ட சமயப் பூசல்கள் பற்றி பிடிமண்டர் அழகளார் குறிப்பிட்டுள்ளார்.∴ சிதம்பரம் நடராகூர் கொவிலல் டிபருமாள் சுவாமியின் உருவத்தை வைப்பதற்கு சைவ சமயத்தவர் கடும் எதிர்ப்பஜ டிதரிவித்தனர்.∴ மதுரையில் இந்த இரு பிரிவினரிடையஜம் ஒன்றுபடுத்தும் முயற்சியில் திருமலை நாயக்கர். டிவற்றி டிபற்றார்.∴ வடக்கத்திய. டிதற்கத்திய வைணவர்களுக்கு இடையிலான வெற்றுமைகள் நீக்கப்பட்டன.∴ பல இட“களில் கிறி!துவ பொதகர்கள் அவமானப்படுத்தப்பட்டனர்.∴ பலர் டிகால்லப்பட்டனர்.∴

ஆலயம்

ஆலயம் என்பதை ஆ ு லயம் எனப்பிரிக்கலாம் ‘ஆ’ என்பதற்கு ஆன்மா என்று டிபாருள் ‘லயம்’ என்பதற்கு இலயமாவதற்கு அல்லது செருவதற்கு உரிய இடம் என்பது டிபாருள்.∴ ஆகவெ கடவஜளது திருவழயில் ஆன்மா இலயிப்பதற்குரிய இடம்

எனப்டிபாருள் வுறலாம்.∴ ஆ என்பது ஆணவ மலத்தையஜம். லயம் என்பது அட"கி இருத்தலையஜ" குறிக்கும்.∴ அதனால் ஆலயம் ஆணவ மலம் அட"குவதற்கு உரிய இடம் என்பது விள"குகிறது.∴ இதனைக் கொயில் எனவஜம் வுறுவர்.∴ கொ ¸ இல் ஸ்ரீ கடவஜள் த"குமிடம்.∴

பூமியின் அழயில் எ"கும் தண்ணீர் வியாபித்திருந்தாலும். நமக்கு அதை உபயொகப்படுத்த வெண்டுமானால் ஒரு கிணறு டிவட்ட வெண்ழயதாயிருக்கிறது.∴ ''எலக்ட்ரான்'' (மின்சாரம்) ஆகாயம் எ"கும் பரவியிருந்தாலும் ''எலக்ட்ரிசிட்ழ பவர்ஹவஜ்!'' (மின்சார நிலையம்) வரியாகத்தான் அதனை நமக்கு உபயொகிக்க முழகிறது.∴ இவற்றைப் பொல் கடவஜள் எ"கும் நிறைந்திருந்தாலும் ஆலய"களில் சிறப்பாக நின்று அருள் டிசய்கின்றார்.∴ பசுவின் உடம்டிபல்லாம் பால் வியாபித்திருந்தாலும் அது அகடுகளின் வரியாகவெ நமக்கு கிடைக்கிறது.∴ அதுபொல இறைவன் எ"கும் வியாபித்திருந்தாலும். ஆலய"களிலுள்ள மு:ர்த்திகளின் வரியாகவெ அருளைச் சுரக்கிறான்.∴

ஆலயம் மனிதவழவம்

கொயில்கள் நமது உடம்பின் வழவிலெயெ அமைக்கப்பட்ழருக்கின்றன.∴ இதனை ''கெஉரூத்திரம் சரீரப்பிர!தாரம்'' என்பர்.∴ ஆலயம் மனிதர் உடம்பஜபொல் அமைக்கப்பட்ழருக்கிறது என்பது இதன் டிபாருள்.∴ இதனை திருமு:லர்

''உள்ளம் டிபரு"கொயில் ஊனுடம் பாலயம்
வள்ளற் பிரானார்க்கு வாய்கொபஜர வாசல்
டிதள்ளத் டிதளிந்தார்க்கு சீவன் சிவலி"கம்
கள்ளப் பஜலனைந்து" காளா மணிவிளக்கெ''

எனக்வுறுகிறார்.∴ இதனை வெடிறாரு முறையிலும் மனித உடம்பொடு ஒப்பிட்டுக் வுறுவதுண்டு.∴ மனித உடம்பில் உள்ள பாத"களை கொபஜரம்.∴ முர்"கால் ஆ!தான மண்டபம் டிதாடை நிருத்த மண்டபம் டிதாப்பஜள் பலிபீடம். மார்பஜ மகாமண்டபம். கபுத்து அர்த்தமண்டபம்.∴ சிரம் கர்ப்பக்கிரகம்.∴ சிரத்தில் உள்ள இரு டிசவிகளில் வலது டிசவி தட்சிணாமு:ர்த்தி.∴ இடது டிசவி சண்ழகெசுவரர்.∴ மார்பில் நாடராகூர். கபுத்தில் நந்தி.∴ வாய் '!நபன மண்டபவாசல்.∴ மு:க்கு '!நபன மண்டபம்.∴ பஜருவமத்தி இலி"கம்.∴ தலையின் உச்சி விமானமாகும்.∴

1.∴ கொபஜரம்

கொபஜரம் '!தூலலி"கமாகும். கொபஜர தரிசனம் கடவஜளது பாத தரிசனம் என்பர்.∴

2.∴ பிரகார"கள்

கொயிலினுள் இருக்கும் பிரகார"கள் மு:ன்று. ஐந்து. ஏராகக் காணப்படுகின்றன.∴ மு:ன்று பிரகார"கள் அன்னமயம். பிராணமயம். மனொமயம் என்ற மு:ன்று கொச"களையஜம் உணர்த்துகின்றன.∴ ஐந்து பிரகார"கள் இவற்டிறாடு வி""ானமயம். ஆனந்தமயம் எனும் கொச"களைக் குறிக்கின்றன.∴ ஏபு பிரகார"கள் இவற்றொடு '!தூல ீகஉரூக"களை விளக்குகின்றன.∴ பலமுறை பிரகார"களைச் சுற்றி வலம் வருவது கொச"களைக் கடந்து இறைவன் விள"குகிறான் என்பதை நினைப்பூட்டுகிறது.∴

3.∴ விமானம்

விமான“கள் நாகரம். திராவிடம். வெசரம் என மு:ன்று வகைப்படும்.். பீடம் முதல் அனைத்தும் சதுரமாக உள்ள விமானம் நாகரம் எனப்படும்.். கண்டம் முதல் வட்டமாக உள்ள விமானத்தை வெசரம் என்பர்.். கண்டம் முதல் எட்டுக்கொணமாக உள்ள விமானம் திராவிடமாகும்.்.

4.். டிகாழமரம்

டிகாழமரம் டேசமலி“கமாகும்.். டிகாழமரத்தின் அழப்பாகம் சதுரமாக இருக்கும்.். இது இறைவனின் படைப்பை உணர்த்துகிறது.். இது பிரமபாகமாகும்.். அதன் மெலுள்ள பாகம் எண்கொணமாயிருக்கும் இது காத்தலைக் குறிக்கும்.். இது விஉ௬ஞுபாகமாகும். மெல் உருண்டு நீண்டபாகம் உருத்திரனைக் குறிக்கும்.். அது ச“காரத் டிதாரிலின் அறிகுறியாகும்.். ஆகவெ. டிகாழமரம் மும்மு:ர்த்திகளையஜம். முத்டிதாரில்களையஜம் உணர்த்துகிறது.்.

5.். கர்ப்பக்கிரகம்

ஆலய“களில் கர்ப்பக்கிரகம் அல்லது மு:ல!தானம் மிகவஜம் முக்கியமான இடமாகும்.். இது எல்லா உலக“களையஜம் படைத்தற்குக் காரணமாக மு:லப்பிரகிருதியின் இடமாகும்.். ஒரு கொவில் எந்த மு:ர்த்திக்கு உரியதொ அந்த மு:ர்த்தியை அ“கு பிரதிட்டை டிசய்யப்பட்ழருக்கும்.்.

6.். சிவலி“கம்

இலி“கம் என்பதற்கு ‘குறி’ என்பது டிபாருள்.். குறி என்றால் அடையாளம் காண முழயாத இறைவனைக் காஞுவதற்கு அடையாளமெ சிவலி“கமாகும்

7.். திருநந்திதெவர்

சிவலி“கத்தின் முன் நந்திதெவர் சிவலி“கத்தைப் பார்த்துக்டிகாண்டு இருப்பதாக அமைக்கப்பட்ழருக்கிறது.்.

திருநந்திதெவர் சிவபிரானிடத்திலிருந்து சிவாகம“களைத் டிதளிந்து நமக்கு அருளினார்.். அவரெ சைவ சமயத்திற்கு முதல் குருவாவார்.்.

8.். பலிபீடம்

பலிபீடம் பாசத்தை உணர்த்துகிறது எனக் வுறினொம்.். அதனை ‘ஸ்ரீபலி நாதர்’ எனவஜம் வுறுவர்.். கொவிலில் எட்டு மு:லைகளிலும். எட்டு பலிபீட“கள் உண்டு

9.். தட்சிணாமு:ர்த்தி

சிவடிபருமானது குருவழவெ தட்சிணாமு:ர்த்தி ஆகும்.். ஆலய“களில் கர்ப்பக்கிரகத்தின் டிதன்பாகத்தில் டிதன்திசை நொக்கி வீற்றிருக்கிறார்.். ஆதலால் இவரைத் ‘டிதன்முகக் கடவஜள்’ எனவஜம் வுறுவர்.்.

10.். நடராகூர்

ஆதியஜம் அந்தமுமில்லா அரும்டிபரும் கூொதியாகிய அரு:பசிவம் சதாசிவமாகிய அருவஜருவத்திருமெனியைக் டிகாண்டது.். அதுவெ ஐந்டிதாரில் நடத்த ஆனந்தத்தாண்டவம் பஜரியஜம் அற்பஜத நடராகூர் ஆகியது.். அண்ட“கள் அனைத்தும் இய“கிக் டிகாண்ழருப்பதனாலெயெ அனைத்துயிர்களும் இன்ப வாா்வஜ நடத்துகின்றன.்.

11.். முருகன்

ஐவகை நில“களுள் குறி”சிநிலக் கடவஜளாய் குமரன் விள“குகின்றான்.். குன்றக் குறவர் குறத்தியரும்.். எயினர் எயிற்றியரும் அவனைச் சிறப்பாக வரிபடுகின்றனர்.்.

12.். சண்டெசுவரர்

ஆலய"களில் இறுதியாக சண்டெசுவரர் வரிபாடு அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.். நமது ஆன்மார்த்த பூசையிலும் அவ்வரிபாடெ பூசை முழவில் டிசய்யப்படுகிறது.். இதுவரை வரிபடுத் டிபாபுது மக்கள் கையால் மு:ன்று முறை தாளமிட்டு வண"குவது வர்க்கம்.்.

13.். நாராயணர்

சிவாலய"களைப் பொலவெ விஉஒஞுஙவாலய"களிலும் கொபஜரம். டிகாழமரம். பிராகாரம். விமானம். மண்டப"கள் முதலியான அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.். விஉஒஞுங ஆலய"களில் வைணவ சமயமு:ர்த்திகளும். ஆவதார"களும் சிறப்பாக நிலைநிறுவப்பட்டுள்ளன.். மு:ல்!தான மு:ர்த்தி நாராயணரெயாவர். அவர் சில ஆலய"களில் ச"கு. சக்கர. கதை. கட்க. கொதண்ட பாணியாய் நின்றும். இருந்தும். கிடந்தும் காட்சி அளிக்கின்றார்.்.

தமிழர் பண்பாட்டுகலையஜும் ? நாகரிகமும் ? இயல். இசை. நாடக். ஓவியம். மருத்துவம். சிற்பம். நாட்டுப்பஜறக் கலைகள்
பல்லவர் கால பண்பாடு
பல்லவர் கால ஆட்சிமுறை

1.ႏ. வாரிசுரிமையஜும் மன்னனின் பண்பஜகளும்

தந்தைக்குப் பின் மு:த்த தனயனெ தரயியை ஆளும் உரிமை டிபற்றான் என்று பல்லவர் பட்டய"களாலும் கல்டிவட்டுக்களாலும் அறியலாம்.ႏ. பட்டப்டிபயர்களை டேட்ழக்டிகாள்வதில் பல்லவ மன்னர்களைப்பொல வெறு எந்த மன்னரும் அதிக விருப்பம் காட்ழயதில்லை விசித்திர சித்தன். ச"கீரணசாதி . மத்தவிலாசன். செத்தக்காரி. வாதாபி டிகாண்டான். டிதள்ளாற்டிறரிந்தான் பொன்ற பல பட்ட"கள் அவர்களின் கலை ஈடுபாட்டையஜும். வீரத்தையஜும். படைடியடுப்பையஜும் குறிப்பிடுவனவாக உள்ளன.ႏ.

2.ႏ. அரசரின் முழடேட்டு விா்ா

பல்லவர் பிரம்மாவின் வரித்தொன்றல் எனக் வுறப்படுகின்றனர்.ႏ. முழடேட்டு விா்ாவின்பொது தம் இயற்டிபயரை விடுத்து. அபிடெக நாமம் டேட்ழக்டிகாண்டனர் இலச்சினையைப் பல்லவர் டிபற்றிருந்தனர்.ႏ.

3.ႏ. அரசவை

பல்லவ அரசு அறி"ர்களைப் டிபற்ற சிறந்த அமைச்சரவையைப் டிபற்றிருந்தது.ႏ. பிரம்மராகூன். பெரரையன் என்ற பட்டப் டிபயர்களில் அமைச்சர்கள் இருந்தனர்.ႏ.

4.ႏ. அந்தர"க ஆலொசகர்

மந்திரி மண்டலம். மகாதிரர்கள் பொன்றொர் இருந்தனர் என வைகுந்தப் டிபருமாள் கல்டிவட்டுக் குறிப்பிடுவதால். மந்திரிகள் குபுவஜடன் டிசயல்பட்டனர் என அறியலாம்.ႏ. ஹிரகத கல்லிப் பட்டயத்தின்மு:லம் பல்லவரிடம் உள்படு கருமத் தலைவர் (இரகசிய வெலை டிசய்வொர் ? "சளையவந ஞநஉசநவயசநைள) மற்றும் வாயில் கெட்பொர் (ஞநஉசநவயசநைள) கீா்வாயில் கெட்பொர் (ருனெநச ஞநஉசநவயசநைள) பொன்றொர் அரசனுக்கு உதவி பஜரிந்தனர்.ႏ.

5.ႏ. மற்ற அலுவலர்கள்

இவர்களில் டிபாற்டிகால்லர். பட்டய எபுத்தாளர். பஜலவர் டிபருமக்கள் முதலானொர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.ႏ. அரண்மனைப் டிபாற்டிகால்லர் அரசருக்கும் அரசியார்க்கும் வெண்ழய அணிகலன்களைச் டிசய்வதொடு டிசப்பஜப் பட்டய"களில் அவ்வப்பொது மன்னன் டிவளியிடும்

ஆணைகளையஜம் டிபாறித்து டிவளியிட உதவினர்.∴ காரணிகர் என்பொர் மன்னரின் அரண்மனையிலிருந்த பஜலவர்களாவர்.∴ அவர்கள் வடடிமாரியிலும் தமிரிலும் கல்டிவட்டுக்கள் அமைக்க உதவினர்.∴

6.∴ படையஜம் பொர்முறையஜம்

கா"சிமாநகர் ஒரு டிபரும் வலிமைமிக்க கொட்டை நகரமாக இருந்தது.∴ பல்லவர் படைகள் யானைப் படை. குதிரைப்படை. காலாட்படை. தெர்ப்படை என்று பிரிக்கப்பட்ழருந்தது.∴ வரம் பட்டயம் பல்லவர் படையின் வலிமையையஜம் பொர்பஜரிந்த முறையையஜம் வுறுகின்றது.∴ கத்திகள்.∴ கதை. வில். அம்பஜ. ஈட்ழ வுரிய ஆயஜதம். தற்காப்பஜக் கெடயம். பிச்சுவாய் பொன்ற ஆயஜத"களும். ச"கிலிகளும் உபயொகப்படுத்தினர்.∴

தெர்ப்படையைப் பற்றி நந்திக் கலம்பகமும். டிபரிய பஜராணமும் வுறுகின்றன.∴ ஆனால் கல்டிவட்டுகளில் காணப்படவில்லை. பொர்களை மன்னரெ நடத்திச் டிசன்றார் பல்லவர்கள் ஒரு சிறந்த கடற்படையை வைத்திருந்தனர்.∴

7.∴ மாகாண ஆட்சிமுறை

பல்லவநாடு பல இராட்ழய"களாகவஜம் (மண்டல"கள்) ஒவ்வொர் இராட்ழரமும் பல விஉரூய"களாகவஜம் (கொட்டம்) பிரிக்கப்பட்ழருந்தன.∴ இப்டிபயர்களைத் டிதலு"குநாட்ழல் காணலாம்.∴ ஆனால் தமிர்கத்தின் பகுதிகள் கொட்டம் நாடு. ஊர் என்ற வகையில் பிரிக்கப்பட்ழருந்தன.∴

அடுத்து நாடு என்பது கொட்டத்தைவிடச சிறியது.∴ அதனை நாட்டார் என்பொர் கட்டுப்படுத்தினர்.∴ நாட்ழற்கு அடுத்தது ஊர்.∴ அதனை ஊரார் என்பவர் கட்டுப்படுத்தினர்.∴ ஆள்வார் என்பவர் சிற்றூரை ஆண்டுவந்த அவையினர்.∴ முன்னர் விடுக்கும் திருமுகத்தை (ஆணை) நாட்டர் டிபாதுமக்கட்கு அறிவிப்பர்.∴ அதனை அறை ஓலை என்பர்.∴

8.∴ ஊர் ஆட்சி முறை

ஊர் அவையினர் டிபருமக்கள் எனப்பட்டனர்.∴ ஊர் அவைக்குள் இருந்த பல பிரிவஜகள் தனித்தனியெ ‘ வாரியம்’ எனப் பிரிக்கப்பட்டுச் டிசயல்பட்டன.∴ சிற்றூர்களை ஆண்டவர் ஆளு"கணத்தார் எனப்பட்டனர்.∴ ஊர்களை ஆண்டன் ஊரவையார் எனப்பட்டனர்.∴ கொயில் நிர்வாகத்தை அமிர்தகணத்தார் கவனித்தனர்.∴

9.∴ வருவாய்

முக்கிய வருவாய் நில"களிலிருந்து கிடைத்தது.∴ அந்நிலவரியின்றி. மெலும் பல டிதாரில்களின் மு:லம் கிடைத்த வரிகளைக் காண்பொம். இளம்பூட்சி. குசக்காணம். திருமுகக்காணம். இடைபூட்சி. தட்டுக்காணம். விசக்காணம். கத்திக்காணம். பதாம்கலி. தரகு. பஜத்தகவிலை. தரிக்குரை. எல்சொறு. டிநடும்பறை. சு"கவரி பொன்ற வரிகள் பற்றிய டிசய்திகள் கல்டிவட்டுக்களில் கிடைக்கின்றன.∴ இவையல்லாமல் சிற்றரசர்களிடமிருந்து கிடைத்த கப்பமும். படைடியடுப்பின்பொது கைப்பற்றப்பட்ட டிபாருள்களும் மற்றைய வருவாய்களாகும்.∴

10.∴ குற்ற"களும் தண்டனைகளும்

சிற்றூர்களிலும் டிபரு நகர"களிலும் அற"வுர் அவையம் இருந்து முறைப்பழ நீதி வர்"கியது எனத் டிதரிகின்றது.'. டிபருநகர"களில் இருந்த நீதி மன்ற"கள் அதிகரண"கள் எனப்பட்டன.'. இதன் தலைவர் அதிகரண பொஉரூகர் எனப்பட்டார்.'. இதுவெ தலைமை நீதி மன்றமாக இருந்திருத்தல் வெண்டும்.'.

சிற்றூர்களிலிருந்த மன்ற"கள் கரணம் எனப்பட்டன. அதன் தலைவர் அதிகாரிகள் எனப்பட்டனர்.'. சான்றொர்களெ இதன் தலைவர்களாக இருந்தனர்.'.

வர்க்கை விசாரிக்க மு:ன்று சான்றுகள் தெவைப்பட்டன.'. அவை ஆட்சி. ஆவணம். ஆயலார் காட்சி என்பனவாகும்.'. விசாரணையின்டிபாபுது வுழயிருந்தொரிடம் கைடியபுத்து வா"கினர்.'.

பல்லவர் காலச் சமுதாயம்

1.'. வருணாசிரம முறை

ராமணர். வுத்திரியர். வைசியர். தேத்திரர் என்ற நான்கு பிரிவஜள்ள சமுதாயத்திற்குப் பல்லவர் முக்கியத்துவம் டிகாடுத்தனர். இருப்பினும் வணிகர்கள். கலை"ர்கள். டிபாற்டிகால்லர்கள்.'. கருமான். தச்சர். விவசாயிகள் பொன்றொரைப் பற்றிய குறிப்பஜகள் காணப்படுகின்றன.'.

2.'. பிராமணர்கள்

வெத நூல்களையஜம் சா!திர"களையஜம் நன்கு அறிந்திருந்தனர்.'. கெஉரூடபாத சொமயாகூி என்ற பிரிவினர் நன்கு கற்றறிந்த பிராமணர்கள்.'. கற்றறிந்த பிராமணர்கள் ? பப்ப பட்டாரகாள். நுல்வுர்ண பார்ப்பர் என்று அளைக்கப்பட்டார்கள்.'.

3.'. மன்னர்

சமுதாயத்தின் உயர்விற்கு மு:லகாரணமாக இருந்த மன்னர் நன்கு கற்றவர்களாகவஜம். வடடிமாரியிலும். பல கலைகளிலும் வல்லவர்களாகவஜம் விள"கினர்.'.

4.'. டிபருந்தெவியரும் டிபண்களும்

பல்லவர் காலத்தில் டிபண்கள் மிக உயர்ந்த நிலையில் இருந்தனர்.'. அவர்களின் வார்க்கை சமயத்துடனும். கொயிற் பணிகளுடனும் பிணைக்கப்பட்ழருந்தது.'. டிபண்கள் நூல் நூற்றல். டிநசவஜ டிநய்தல். பால் விற்றல் பொன்ற வெலைகளைச் டிசய்தனர்.'. கொயிலிரும் டிபண்கள் பணி பஜரிந்தனர்.'. 42 நடன மாந்தர்கள் முத்தெற்வரர் ஆலயத்தில் பணிபஜரிந்தனர்.'. அவர்கள் வுத்திகள். அழகள்மார். மாணிக்கத்தார். கணிகையார் என அளைக்கப்பட்டனர்.'. உடன்கட்டை ஏறும் முறை வர்க்கில் இருந்ததற்குச் சான்றுகள் இல்லை.'.

5.'. சாதிப் பிரிவஜகளும் டிதாரில்களும்

நாயன்மார்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்டிபாபுது அவர்கள் பல சாதிகளைச் சார்ந்தவர் என்று வுறப்பட்டுள்ளது.'. அவர்களில் பிராமணர்கள். வைசியர்கள். ஆதிசைவர்கள். டிவள்ளாளர். குயவர்கள்.'. வண்ணார். இடையர்கள். மாமத்திரர்கள். மீனவர்கள். வெடர்கள். பறையர்கள். பாணர்கள். இளவர் சாலியர்கள் முதலியொர் பற்றிய டிதாரில் முறையஜம். சிவபக்தியஜம் வுறப்படுவதால். பல சாதியினரும் சமயடிமலும் கயிற்றால் பிணைக்கப்பட்டு வார்ந்தனர் எனத் டிதரிசின்றது.'.

6.∴ திருமண முறை

ஆரியக்கலப்பஜ முறையிலான திருமணச் சட"குகள் மிகவஜம் வளர்ச்சியஜற்றடிதனக் வுறலாம்.∴ ஆண்டாள். சுந்தரமு:ர்த்தி நாயனார் பொன்றவர்களின் வார்க்கை முறையைக் டிகாண்டு இதனை அறியலாம்.∴ மு"கல நாண் என்று திருப்பாவை குறிப்பிடுவதால் 'தாலி' முறை இருந்தது எனலாம்.∴

7.∴ உணவஜ

டிசந்டிநல். டிவண்டிநல். பத்துமுறைக் குத்திய அரிசி பொன்ற டிசாற்டிறாடர்களைப் பற்றிக் கல்டிவட்டுக்கள் வுறுகின்றன.∴

8.∴ அணிகலன்கள்

ஆரசியர் தலையில் மகுடம் அணிந்திருந்தனர்.∴ விலையஜயர்ந்த நகைகளில் காரை (கபுத்துக்கு). கறிக்கு டிசவிப்ப". தொடு. குண்டலம். முகரக்குரி (மீன்பொன்ற காதணி). பாடகம். சிலம்பஜ. கிண்கிணி. ஐம்படை. பந்தம். மொதிரம் பொன்றவைகள் முக்கிய அணிகளாகும்.∴

9.∴ மக்கள் வார்க்கை

மக்கள் வார்க்கை சமயத்துடனும். கொயிற் பணிகளுடனும் இணைந்திருந்தது.∴ கொயில்களில் மகாபாரதம். பஜராணம் பொன்றவை நடத்தப்பட்டன.∴ நடனமாந்தா சமயக் கருத்துக்களைக் டிகாண்டு நடனமாழனர்.∴கொயில்களில் நந்தாவிளக்கு எரிகிற பணிகள் டிதாட"கப்பட்டன.∴ அதற்டிகன ஆடு. மாடுகள் விடப்பட்டன.∴ அவற்றைப் பராமரிக்கப் பல இடையர்கள் இருந்தனர்.∴ தெவ இடைச்சானொர் எனப்பட்ட இடையர்கள் அவற்றை மெய்த்து கொவிலுக்குத் தெவைப்படும் பால். டிநய் முதலியவற்றை அறிந்துவந்தனர். வணிகர்கள் உள்நாட்டு வியாபாரத்திற்கும் டிவளிநாட்டு வியாபாரத்திற்கும் டிபரிதும் உளர்த்தனர்.∴ பல டிதாரில்களைப் பஜரிவொர் டிதருக்கள் தனித்தனியெ இருந்தடிதனச் சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன.∴ கா"சி மாநகரிலெ பட்டாளத் டிதரு. சுண்ணாம்பஜக்காரத் டிதரு. டிகாத்தத் டிதரு. பஜத்தர் கொயில் டிதரு. அக்கிரகாரம் முதலியன இருந்தன.∴

பல்லவர்கால நுண்கலைகள்

1.∴ கட்ழடக் கலை

திராவிட பாணி

டிபாதுவாக. இந்தியக் கொயில் கட்ழடக் கலையை நாகரக்கலை. வெசரக்கலை. திராவிடக்கலை என்று மு:ன்று பிரிவஜகளாகப் பிரிக்கலாம்.∴ திராவிடர் கொயிற்கலை பல்லவர் காலத்தில் ஒரு டிபரும் பஜரட்சியைக் கண்டது.∴

முதலாம் மகெந்திரனுக்கு முன்னர் ச"க காரத்தில் பல கொயில்கள் இருந்தன.∴ அவைகள் அரியக்வுழய டிபாருள்களால் கட்டப்பட்டவை என்பதை மண்டகப்பட்டுக் கல்டிவட்டு டிதரிவிக்கின்றது.∴ அக்கல்டிவட்ழல். ''டிச"கல் சுண்ணாம்பஜ. மரம். உலொகம் பொன்றவை இன்றி (அரியக்வுழயவை) மும்மு:ர்த்திகளுக்கு விசித்தரசித்தன் அமைத்த கொயில் இது.∴'' என்று மகெந்திரவர்மன் டிதளிவஜபடுத்துகின்றான்.∴ பல்லவர்காலக் கட்ழடக் கலையினை மு:ன்று டிபரும் பிரிவஜகளாகப் பிரித்துக் டிகாள்ளலாம்.∴

1.∴ குடைவரைக் கொயில்கள்

அ.'. மகெந்திரன் பாணி

குடைவரைக் கொயில்கள் மகெந்திரவர்மன் காலத்திலும். மாமல்லன் காலத்திலும் அதிக அளவில் டிசதுக்கப்பட்டன.'. அவற்றில் முதலாவதாக மகெந்திர வர்கமன் காலத்தவைகளை அறிவொம்.'.

1.'. மண்டகப்பட்ழலுள்ள இலச்சிதாயனக் குடைவரை
2.'. பல்லாவரத்திலுள்ள் ப"சபாண்டவர் குடைவரை
3.'. குர"கணில் முத்தத்திலுள்ள கல்மண்டபம்
4.'. வல்லத்திலுள்ள வசந்தெசுவரர் மண்டபம்
5.'. மாமண்டு:ரிலுள்ள உருத்திரவாலீசுவரர் மண்டபம்

இவனது காலத்துக் குகைகள் ஒரு கருவறை. அர்த்த மண்டபம். முகமண்டபம் பொன்றவைகளைப் டிபற்றுள்ளன.'. வாயிற் கார்பொர் மண்டபத்தின் டிவளியெ இருபஜற"களிலும் நின்ற கொலத்தில் காணப்படுவர். தூண்களின் அழப்பாகமும். மெற்பாகமும் சதுர வழவினதாகவஜம். நடுப்பகுதி எண்கொண வழவினதாகவஜம் காட்சி அளிக்கும்.'.

ஆ.'. மாமல்லன் பாணி குகைக் கொயில்கள்

மகெந்திர வர்மனைப் பின்பற்றி அவனது மகன் மாமல்லனும் குடைவரைக்கொயில்களொடு. இரத"களையஜம் ஏற்படுத்தினான்.'. மகெந்திரவர்மன் மண்டப"களின் முகப்பில் கபொத வார்ப்பஜகள். தூலம். சாலை. கர்ணக்வுடுகள் ஆகியவை காணப்படுகின்றன.'. மாமல்ல மண்டப"களின் தூண்கள் பொதிகை. கலசம். தூழ. கபுத்து. குமுதம். பத்மம். பலகை பொன்ற பல அல"கார உறுப்பஜக்களுடன் காணப்படும்.'. இதில் காணப்படும் பொதிகள் 16 பட்டைகளுடன் தொற்றமளிக்கின்றன.'. மாமல்லன் காலத்து மண்டப"களில் காணப்படும் தூண்களின் மற்டிறாரு சிறப்பஜ சி"கம் முன்ன"கால்களில் நின்று பின்ன"கால்களை மழத்து அமர்ந்துள்ளது பொலக் காணப்படுவதாகும்.'.

மாமல்லனது குடைவரைக் கொயில்கள் டிபரும்பாலும் மாமல்லபஜரத்திலெயெ காணப்படுகின்றன.'. அவையாவன

1.'. கொனெரி மண்டபம் 2.'. வராக மண்டபம்
3.'. இராமானுகூர் மண்டபம் 4.'. ஆதிவராகர் மண்டபம்
5.'. பஜலிப்பஜதர் மண்டபம் 6.'. மகிஉஷூாசுரமர்த்தினி மண்டபம்
7.'. மும்மு:ர்த்திகள் மண்டபம்

2.'. ஒற்றைக்கல் இரத"கள் (ஆழழெடவைாஉை சுயவாய)

மெற்கண்ட குகைக் கொயில்கள் மலையின் உட்பஜறம் குடையப்பட்டவைகள்.'. மலையின் உட்பஜறத்தைக் குடைந்தது பொல. டிவளிப்பஜறத்தையஜம் அர்குபடச் டிசதுக்கி விமான"கள் அமைத்து. ஏற்படுத்தியதுதான் இரத"கள் எனப்படுவன.'. மெலும் ஒரு கொயில் துர்க்கைக்கும் மற்றவை தனியெ அதனுடன் காணப்படுவதால் ப"சபாண்டவர் இரத"கள் எனக் வுறப்படுகின்றன.'. அவையாவன

1.'. திடிரறபதை இரதம் 2.'. அருச்சுனன் இரதம்
3.'. பீம இரதம் 4.'. தருமராகூன் இரதம்

5.∴ சகாதெவன் இரதம்

மற்றும் கணெசர் இரதம் வலையன்குட்டை இரதம். பிடாரி இரதம் ஆகியவை இதெ பாணியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.∴ (பிற்காலத்தவை)

திடிரளபதை இரதத்தின் விமானம் சதுர வீட்ழன் குழசை பொல் காணப்படுகின்றது.∴ மெற்பஜறத்தில் எவ்வித வெலைப்பாடும் கிடையாது.∴ வாயிற்காப்பொர் டிபண்களாக உள்ளனர்.∴ கருவறையில் எருமைத் தலைமெல். நின்ற நிலையில் காணப்படும் துர்க்கை நான்கு கர“களுடன் காட்சி தருகின்றாள்.∴ இந்த இரதத்தினைத் டிதாடர்ந்து அருச்சுனன் இரதம் காணப்படுகின்றது.∴ இரண்டும் ஒரெ பீடத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.∴ அந்தப் பீடத்தின் அழயில் சி“கம். யானை உருவ“கள் அடுத்தடுத்து உள்ளன.∴ சகாதெவன் இரதம் டிபளத்த சைத்தியத்ததைப் பொலக் காணப்படுகின்றது.∴

3.∴ கற்றளிகள் (ளுவசரஉவரசயட வுநஅிடநள)

பல்லவர்காலக் கட்ழடக் கலையில் ஒரு பஜதிய மாற்றத்தை இராகூசிம்மன் ஏற்படுத்தினான். டிசதுக்கப்பட்ட கற்களைக் டிகாண்டு கருவறை (அதன்மெல் விமானம்). அர்த்த மண்டபம். முகமண்டபம். சுற்றுப்பஜறச்சுவர் பொன்றவற்றை ஏற்படுத்தினான்.∴ இத்தகைய முயற்சியால் தமிர்கத்தை ஆண்ட சொர்ர். பாண்ழயர் பொன்றொர் வெறுபல மாற்ற“களை ஏற்படுத்தி. தமிர்கக் கொயிற் கலையில் மிக முன்னெற்றம் டிகாடுத்தனர்.∴ பல்லவர் காலக் கற்றளிகளின் வகைகளை இராகூசிம்மன் பாணி. நந்திவர்மன் பாணி என இரண்டு பிரிவஜகளாகப் பிரித்துக் டிகாள்ளலாம்

(அ) இராகூசிம்மன் பாணி கொயில்கள்

இ“கு இராகூசிம்மனது கொயில்களின் அமைப்பின் சிறப்பஜகளைக் காண்பொம்.∴

1.∴ கருவறையின் மெலுள்ள சதுரவழவ விமானம் அழப்பகுதியிலிருந்து மெலெ டிசல்லச்டிசல்லக் குறைந்துடிகாண்டெ டிசல்லும்.∴ அது ஒரு தெரைப்பொலக் காட்சியளிக்கும்.∴

2.∴ ஒவ்டிவாரு அடுக்கின் மு:லையிலும் சிறு கலசமும். அரிமாவின் உருவமும் காணப்படும்.∴

3.∴ கட்ழடத்தின் மு:ன்று பஜற“களிலும் காணப்படும் மாடக் குரிகள் கிர்க்கு அல்லது மெற்குநொக்கி இருக்கும்.∴ அம்மாடக் குரிகளில் கருவறையிலுள்ளது பொன்ற சி“கம் காணப்படும்.∴

4.∴ சுவரின் உட்பஜற“களிலும் டிவளிப்பஜற“களிலும் அரிமாக்களின் உருவம் காணப்படும்

5.∴ அவ்வரிமாக்கள். பின்ன“கால்களை ஊன்றி முன்ன“கால்களைத் தூக்கி நிற்கும் (மாமல்லன் பாணி அமர்ந்த கொலம்)

6.∴ அவ்வரிமாக்கள் காரைகளால் ஆக்கப்பட்டுக் காணப்படுகின்றன.∴

7.∴ கருவறை பின் உட்பஜறச் சுவரில் (லி“கத்திற்குப் பின்பஜறம்) சொமா!கந்தர் உருவமும் மற்றும் பல சிற்பவணிகளும் கொடனைகளும் காணப்படும்.∴

மெற்கண்ட சிறப்பஜகளைப் டிபாருவாகக் டிகாண்டு ஆறு கொயில்கள் காணப்படுகின்றன.∴ அவற்றில் முக்கியமானவற்றை அறியலாம்.∴

1.∴ மாமல்லபஜரத்திலுள்ள கடற்கரைக் கொயில்

2.∴ முகுத்தநாயனார் கொயில்

3.∴ சிவன் கொயில்

4.். பனைமலையிலுள்ள தாலகிரீசுவரர் ஆலயம்
5.். கா"சிபஜரத்திலுள்ள கைலாசநாதர் ஆலயம்
6.். வைகுந்த டிபருமாள் கொயில்
பரமெச்சுவர விண்ணகரம் எனப்படும் கா"சி வைகுந்தப் டிபருமாள் கொயிலை இரண்டாம் நந்திவர்மன் கட்ழனான்.். இக்கொயில்தான் பல்லவர் வரலாற்றை விளக்கும் சுவர்ச்சிற்ப"கள் அணியணியாகக் காணப்படுகின்றன.்.

2.். சிற்பக்கலை

மலைகளைக் குடைந்து மண்டப"களை அமைத்த மகெந்திரவர்மன் காலத்துச் சிற்ப"கள் டிபாதுவாக உயர்ந்த அளவினதாகவஜம். உதடுகள் தழத்தும். டிமன்மையின்றியஜம் காணப்பட்டன.். மாமல்லபஜரத்தில் காணப்படும் ஒற்றைக் கல் சி"கம். யானை பொன்றவை நின்ற வழவிலும். நந்தி படுத்த அமைப்பஜடனும் காணப்படுகின்றன.். குர"கின் குடும்பம் பென் பார்ப்பதுபொன்று காணப்படுகின்றது.். மெலும் மகிஉூாசுரமர்த்தினி மண்டபத்தில் காணப்படும் பொர்க்காலக் காட்சியஜம் அதற்கு எதிராக மிக அமைதியாக விஉூஞுவின் அனந்தசயக் காட்சியஜம். கண்டிகாள்ளாக் காட்சியாகும்.். துர்க்கையின் கைகளிலும். மகிஉூாசுரனின் கைகளிலும் காணப்படும் பொர்க்கருவிகள் அக்காலத்தில் பல்லவர் மெற்டிகாண்ட படைக்கருவிகளை நினைவூட்டுவனவாக உள்ளன.். கொவர்த்தனகிரியைக் கண்ணன் ஏந்திப் பிழக்கும் காட்கியஜம் மிக அற்பஜதமானது.்.

அர்ச்சுனன் தவக்கொலம்

அர்ச்சுனன் தவக்கொலம் எனப்படும் காட்சிகள் மிகச் சிறப்பஜடையன.். மலையிலிருந்து நீர் விபுகிறது.். நடுவெ நாகர் நீராடுகின்றனர்.். பிராமணன் தண்ணீர்க் குடத்தைத் தொளில் வைத்துள்ளான்.். அன்னப் பறவைகள் நீரில் விளையாடுகின்றன.். சிறிய கொயிலைச் சுற்றி பிராமணர் தவம் டிசய்கின்றனர். அவர்களைப பார்த்து ருத்திராட்சப் பூனை முன்ன"கால்களைத் தலைக்குமெல் தூக்கி பின்ன"கால்களால் நிற்கின்றது.். அதனைக கண்டு அச்சம் அகன்று அதனருகெ எலிகள் விளையாடுகின்றன.்.

இராகூசிம்மனின் கைலாசநாதர் ஆலயத்தில் காணப்படும் நடராகூரின் பலவித நடன"களில் நந்தி நடனம். கண"களின் நடனம் முதலியன குறிப்பிடத்தக்கன. வைகுந்தப் டிபருமாள் கொயிலின் உட்சுவர்களில் பல்லவர் வரலாற்றைத் டிதரிவிக்கும் சுவர்ச்சிற்ப"கள் அக்கால மக்களின் பொர்முறை வார்க்கை டிநறி முதலியனவற்றை விளக்கும்.்.

3.். இசைக் கலை

குடுமியான் மலைக் கல்டிவட்ழல் 'சித்தம் நமச்சிவாய' என்று டிதாட"கப்படும் பலவகைப பண்களையஜம் தாள வகைகளையஜம் விளக்கிக் வுறி இறுதியில்.். 'இந்த எட்ழற்கும் ஏரிற்கும் உரிய' என்று வுறப்பட்டுள்ளது.். இதில் ஒவ்டிவாரு பிரிவிற்கும் பல துணை பிரிவஜகளும். ஒவ்டிவாரு துணைப் பிரிவஜகளும். ஒவ்டிவாரு துணைப் பிரிவிற்கும் நான்கு

'!வர்"களைக் டிகாண்ட பதினாறு வகைகளும் காணப்படுகின்றன.'. இசையின் நுளுங்கத்தை மகெந்திரவர்மன் மிக தீர்க்கமாக அறிந்தவன்பொலும்.'.

திருமயத்திலுள்ள சிவாலயத்திலும் இசையைப்பற்றிய நுளுங்க"கள் காணப்படுகின்றன.'. மத்த விலாசத்திலும் 'இசை என்னுடைய டிசல்வம்' என்று மகெந்திரன் வுறுகிறான்.'.

தெவார இசை
தெவாரப் பாடல்களின் மு:லம் அக்காலத்தில் கீர்க்கண்ட இசைக் கருவிகள் இருந்தன என்பதை அறியலாம்.'. யாா். குர்ல். கின்னரி. டிகாக்கரி. சச்சரி. வீணை. தக்கை. முர்வம். டிமாந்தை. மிருத"கம். மத்தளம். துந்துபி. தமருகம். துழதாளம். உடுக்கை. டிகாடுடிகாட்ழ. தத்தலம். குடமுர்ா. முரசம் முதலியன சமயக் குரவர்களின் பாக்கல் பல. இந்தளம். சீகாமரம். நட்டபாடை. குறி"சி. வியார்க் குறி"சி. பஜற நீர்மை. டிசவ்வரி. டிகால்லி பொன்ற தமிர்ப் பண்களில் பாடப்பட்டுள்ளன.'.

கல்வி வளர்ச்சி
கா"சி. கழகாசலம். பாவுர். பாவுர் பர்ம்பதி பொன்ற ஊர்களில் கல்விக்வுட"கள் இருந்த.'. மயூரசன்னம் என்ற கடம்ப மன்னன் கா"சியில்தான் கல்வி பயின்றான்.'. இ"கு வடடிமாரி பொதிக்கப்பட்டது.'. இக்கல்லூாயில் பல சமயத்தவரும் செர்ந்து கருத்தர"கு நடத்தினர்.'. இதனால்தான் 'கல்வியிற் கரையிலாத கா"சிமாநகர்' எனக் வுறப்பட்டது.'. டிதன்னாற்காடு மாவட்டத்திலுள்ள பாவுரில் 14 கலைகளும். 18 வித்தைகளும் கற்பிக்கப்பட்டன.'.

கற்ற மறையவர்கள் த"கிய செரி அக்கிரகாரம் எனப்பட்டது.'. அதற்டிகன இறையிலி நில"கள் விடப்பட்டன.'. இவையன்றி. பிரம்மபஜரிகளும். கொயில்களும். மட"களும் கல்வி வளர்ச்சியிலும் கலை வளர்ச்சியிலும் ஊக்கம் காட்ழன. நாகை. கா"சி. ஸ்ரீ பர்வதம். தான்ய கடகம் முதலிய இட"களில் டிபளத்த விகார"களும். கல்விக் சாலைகளும் இருந்தன.'. திருப்பாதிரிப்பஜலியூர். திருப்பருத்திக்குன்றம் பொன்றவை சமணர் வளர்த்த கல்விக் வுட"கள்.'. மருத்துவக் கல்வியஜம் பிணிதீர்க்க மருந்துக் வுட"களும் நன்கு ஆதரிக்கப்பட்டன.'.

கலைகள்

சிலப்பதிகாரத்தில் இசை
1.'. சிலப்பதிகார அர"கெற்றக் காதையஜம். அழயார்க்கு நல்லார் எபுதிய உரையஜம். தமிரிசையின்
பல்வெறு சிறப்பஜக்களை எடுத்துக் வுறுகின்றன.'.
2.'. இசையாசிரியன். தண்ஞுமையாசிரியன். யார்ாசிரியன். குர்லாசிரியன் ஆகியொரின் இலக்கண"கள் இந்நூலில் வுறப்பட்டுள்ளன.'.
3.'. 21. 19. 14. 7 என்னும் அளவில் நரம்பஜகள் உடைய பெரியார். மகரயார். சகொடயார். டிச"கொட்டு
யார் பொன்றன உரையாசிரியர் காலத்தில் வர்"கப்பட்டன.'.

4.∴ குரல். துத்தம். கைக்கிளை. இளி. உளை். விளரி. தாரம் என்பது ஏரிசையின் டிபயர்களாகும்.∴

இன்று இவை சப்தசுர"கள் என்று அளைக்கப்படுகின்றன.∴ இவற்றின் அழயாகப் பிறப்பது 103

பண்கள் ஆகும்.∴

5.∴ பாட்டுக்கு முதல் நடை. வாரம். வுடை. திரள் என்ற நான்கு வகை நடைகள் வுறப்படுகின்றன.∴

6.∴ சுருதி. அலகு. மாத்திரை எனவஜம். சுரம் நரம்பஜ எனவஜம் சுரவரிசை கொவை எனவஜம் வுறப்படுகிறது.∴

7.∴ இக்கொவை ஆயப்பாலை. சதுரப்பாலை. வட்டப்பாலை. திரிகொணப்பாலை என நான்கு வகைப்படும்

8.∴ அழயார்க்கு நல்லாரின் மெற்கொள் ஒன்றினால். பெரிகை. படகம். இடக்கை. உடுக்கை. மத்தளம். சல்லிகை. குரழகை. திமிலை. முடமுபுவஜ. தக்கை. கணப்பறை. தமருகம். தண்ஞுஙரிமை. அந்தரிமுர்வஜ. சந்திரவளையம். டிமாந்தை. முரசு. கண் விடு தூம்பஜ. நிசாளம்

துடுமை. சிறுபறை. அடக்கம். விரலெறு. பாகம். உபா"கம். துழ. டிபரும்பறை. தகுணிச்சம் என்னும் தொற்கருவிகள் அறியப்படுகின்றன.∴ இவை அகமுர்வஜ. பஜறமுர்வஜ. என்று பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.∴

9.∴ சிலம்பின் மு:லம் ஆற்றுவரி. கானல்வரி. ஊசல்வரி. வெட்டுவ வரி பொன்ற வரிப்பாட்டுகள் அறியப்படுகின்றன.∴

பல்லவர் காலத்தில் இசை

1.∴ பல்லவ மன்னரான முதலாம் மகெந்திரன். இராசிம்மன் பொன்றொர் இசையறி"ராகவஜம். இசைக்கலையை வளர்ப்பவர்களாகவஜம் விள"கினர்.∴

2.∴ ஆர்வார்களும். நாயன்மார்களும் நாளும் இன்னிசையால் தமிர் பாரப்பினர்.∴

3.∴ நாயன்மார்கள் இசையின் துணையொடு பக்தி டிநறியை வளர்த்தனர் என்றும். சமயத்தின் ஆதரவில் தமிரிசை வளர்ந்தது என்றும். இறைவன் இசையில் ஈடுபட்டதாகவஜம் வுறப்படுகிறது.∴

4.∴ திருநீலகண்ட யார்ப்பாணர். திருப்பாணார்வர் பொன்ற பாணர்கள் இறையன்பர்களாக இறந்தனர்

என்றும். ஆனாயநாயனார் குர்லிசையால் முக்தி அடைந்தார் என்றும் வுறப்படுகின்றன.∴

5.∴ தெவாரத்தில் சாதாரி. குறி"சி. நட்டபாடை. இந்தளம். வியார்க்குறி"சி. சீகாமரம். பியந்தைக் காந்தாரம். டிசவ்வரி. டிகால்லி. டிகால்லிக் டிகளவாணம். மெகராகக்குறி"சி பொன்ற பண்கள்

வுறப்பட்டுள்ளன.∴

6.∴ மெலும் யார். வீணை. குர்ல். கின்னரி. டிகாக்கரி. சச்சரி. தக்கை. முர்வம். டிமாந்தை. மிருத"கம். தமருகம். துந்துபி. குடமுர்ா. தத்தலம். முரசம். உடுக்கை. தாளம். துழ. டிகாடுகட்ழ பொன்ற கருவிகளயைஜம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.∴

7.∴ பக்தி இயக்கம் இசை வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருந்ததை அறிய முழகிறது.∴

8.∴ மகெந்திரப் பல்லவன் ச"கீரணம் என்ற தாளத்தைக் கண்டறிந்ததால் ச"கீரணசாதி என்று அளைக்கப்பட்டான்.∴ குடுமியான் மலையில் இசை பற்றிய. கற்சானத்தைத் தொற்றுவித்தான்

எனவஜம். பண்களும் தாள“களும் இதில் இடம்டிபற்றுள்ளன எனவஜம் வுறப்படுகின்றன
9.ஃ. இராசசிம்மன் பரிவாதினி என்னும் வீணையில் வல்லவனாதலால் வீணாநாரதன். வாத்திய வித்தியாதரன் என்றும் பஜகர்ப்பட்டான்.ஃ. இத்தகு மன்னர்களின் ஆட்சியில் இசை வளர்ச்சி உற்றதில் வியப்பில்லை.ஃ.

சிற்பக்கலை

1.ஃ. பண்டைக் காலந்டிதாட்டெ வளர்ந்து வந்துள்ள கலைகளில் சிற்பக்கலையஜம் ஒன்றாகும் பல்லவர் காலத்திற்கு முன்பஜ டிபரும்பாலும் மண்ஞுநுருவ“களும். சுதையஜருவ“களுமெ டிசய்யப்பட்டன.ஃ.

2.ஃ. கொயில் கட்டுவதற்குக் கரு“கல் பயன்படுத்தப்பட்ட பிறகுதான் சிற்பம் கலையாக உருவாயிற்று.

3.ஃ. ச“ககாலத் தமிர்ர்கள் மண்ணாலும். மரத்தாலும். தந்தாத்தாலும் அர்கிய சிற்ப“களை உருவாக்கினார்.ஃ.

4.ஃ. மண்ணீட்டாளர் என்னும் கலை”ர்கள் மண் உருவ“களைச் டிசய்தனர்.ஃ.

5.ஃ. வீடுகளில் தச்சர்கள் அர்கிய உருவ“களை நிலைப்பழயில் உள்ள உத்தரக் கற்பலகையில் அமைத்தனர்.ஃ. அதில் திருமகள் உருவமெ இடம் டிபற்றது.ஃ.

6.ஃ. வரலாற்றுச் சிறப்பஜ மிக்க பஜகார். கா”சி. அரிக்கமெடு. டிகாற்கை பொன்ற இட“களில் கிடைத்துள்ள மண் உருவ“கள் அக்காலச் சிற்பத்திற்குத் தக்க சான்றாகும்.ஃ.

7.ஃ. மண்ணாலான சிற்ப“கள் பொலவெ சுதைச் சிற்ப“களும் நன்கு வளர்ச்சியஜற்றன.ஃ.

8.ஃ. சுண்ணாம்பை நன்கு அரைத்துக் கரும்பஜச்சாறு. டிவல்லச்சாறு டிநல்லிக்காயின் சாறு முதலியவற்றை ஊற்றி அரைத்து வச்சிரம்பொல் டிசய்து அதன் மு:லம் உருவ“கள் டிசய்தனர்.ஃ.

9.ஃ. காவிரிப்பூம்பட்டினத்து அகர்வாய்லில் இத்தகு உருவ“கள் கிடைத்துள்ளன.ஃ.

பல்லவர் காலச் சிற்ப“கள்

1.ஃ. பல்லவர் காலத்தில் கட்டப்பட்ட சதைக் கொயில்களில் சுதையஜருவ“கள் இருந்தன.ஃ. டிச“கல்லால் ஆன சுவர்களில் சுதை உருவ“களை அமைப்பது மரபஜ (எ.ஃ. கா.ஃ.) திருவதிகைக் கொயில்

2.∴ கற்சிற்ப“கள் சொா்ர் காலத்தும். நாயக்கர் காலத்ததும் டிபருவர்க்காயிருந்தன.∴ அப்டிபாபுதும்
உயர்ந்து கொபஜர“களில் சுதையஜருவ“கள் அமைக்கப்பட்டன.∴

3 இன்றும் கிராமப்பஜற“களில் உள்ள கொயிலின் டிதய்வ உருவ“கள் சுதையினால் அமைக்கப்பட்டு
வருகின்றன.∴

(ஹ) கற்சிற்ப“கள்

1.∴ ச“க காலத்தில் இருந்த பொர் வீரர்களுக்குத் கல்லில் உருவம் டிசதுக்கிவரிபட்டனர்.∴

2.∴ தமிர்கத்தில் கற்சிற்ப“களைத் டிதாட“கி வைத்த டிபருமை பல்லவர்களுக்கு உரியதாகும்.∴
இவர்கள் கட்ழய குடவரைக் கொயில்களிலும். கட்டுமானக் கொயில்களிலும் எண்ணற்ற சிற்ப
உருவ“கள் உள்ளன.∴
3.∴ இக்காலத்தில் கட்ழடம் வெறு. சிற்பம் வெறு என்று பிரித்தறிய முழயாத நிலையில்
அமைந்திருக்கிறது.∴
4.∴ மகெந்திரவர்மனால் டிசய்யப்பட்ட குகைக்கொயில்களில் காணப்படும் வாயில் காவலர்
உருவ“கள் மற்றும் சி“கம் சுமந்த தூண்கள் இக்காலச் சிற்பத்திற்குச் சான்றாகும்.∴
5.∴ மாமல்லபஜரம் பல்லவர்களின் கலைக்வுடமாக விள“குகின்றது.∴ மகிடாசுரமர்த்தினி குகை. ஆதிவராகர் மண்டபம். மும்மு:ர்த்தி மண்டபம். வராகர் குகை ஆகியவை சிறப்பஜ வாய்ந்த சிற்ப“களாக விள“குகின்றன.∴
6.∴ சிவன். திருமால். முருகன் உருவ“கள் அமைந்த மும்மு:ர்த்தி குகை சிறப்பாக உள்ளது.∴ இதில்
டிதய்வ“களின் படைகளும். கருவிகளும். முனிவர்களும் சிற்பமாகச் டிசதுக்கப்பட்டுள்ளனர்.∴
7.∴ மும்மு:ர்த்தி குகைக்கு மெற்கெ சிறிது டிதாலைவில் டிகாற்றவை கொயில் உள்ளது.∴ இது கொழக்கல் மண்டபம் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது.∴
8.∴ வராக மண்டபத்தில் வராகமு:ர்த்தி திருமகள்.∴ டிகாற்றவை. திருவிக்கிரமன் ஆகியொரின்
சிற்ப“கள் அர்குறப் படைக்கப்பட்டுள்ளன.∴
9.∴ ‘‘இ“குள்ள வராகப் டிபருமானின் தொற்றம் உலகச் சிறப்பஜ வாய்ந்தது’’ என்பார் திரு.∴ இரா
நூாகசாமி.∴ அதெ பொல் திருமகள் சிற்பம் குறித்தும். ‘‘இயற்கையன்னை அமர்ந்துள்ளான்.∴
பஜணிப்டிபண்கள் சுற்றிலும் நிற்கின்றனர்.∴ ஆலை வீசும் கடலிலிருந்து அள்ளியஜண்ட நீரைத்
தன்னுள் அடக்கி. விண்ணகத்தை மறைத்து வரும் கார்காலத்து மெகம் பொல் இரு மத்தககூ“கள் துதிக்கையில் டிகாண்டுள்ள குட“களிலிருந்து நீரை அலை மகளின் மீது மனா்டியனக் டிகாட்டுகின்றன’’ என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.∴

10.∴ ஆதிவராக மண்டபம் மிகவஜம் சிறப்பஜ வாய்ந்த்து. அதாவது. இது இன்றும் வரிபாட்ழல் உள்ளது.∴

பல்லவ மன்னர்களின் உருவச்சிலைகள் உள்ளன.∴ திருமாலின் பத்து அவதார“களைக் குறிப்பிடுகின்ற கல்டிவட்டும். பஜத்தர் ஒர் அவதாரமாகக் வுறப்பட்டதும். சிவடிபருமானைக் க“கையன்னை வண“குவதும். தெவியருடன் சிம்ம வீஉரூஞுஙவஜம். திருமகளுடன் பணிப்டிபண்களும். யானைகளும் பாம்பைத் தா“கிய நடராசனும் . ச“கு சக்கரம் ஏந்திய திருமாலும் அர்கான சிற்ப“களாக வழக்கப்பட்டுள்ளன.∴

11.∴ மகிடசுரமர்ததினி குகையில் சிவடிபருமானையஜம். எருமைத் தலையஜடைய அரக்கனைச் ச“கத்தின் மீதமர்ந்த அன்னை அவனைக் டிகான்ற காட்சியினையஜம் அற்பஜதமாகப் படைத்திருக்கின்றனர் பல்லவர்கள்.∴ இச்சிற்பத்தைக் குறித்து நாகசாமி. ‘‘இச்சிற்பம் அசையாத கல்லிலெ ஆரவாரம் நிறைந்த பொரின் சீற்றத்தை அப்பழயெ சித்தரிக்கின்றது.∴ என்கிறார்.∴

(ஙை)பாறைச் சிற்ப“கள்

1.∴ 23 அழ உயரமும் 90 அழ நீளமுடைய பாறைகளில் உள்ள அர்ச்சுனன் (அ) பகீரதன் தவம்

என்பதைக் குறிக்கும் சிற்பம் ஒப்பற்ற கலைப்படைப்பாகும்.∴

2.∴ பாழறையில் சந்திரன்.∴ ரேியன். கந்தாவர். இயக்கர். வித்தியாதரர் சித்தர். சாரணர் ஆகியொர்

சித்தபிக்கப்பட்டுள்ளனர். பாதி மனித உருவமாகவஜம். மறுபாதி பறவை உருவமாகவஜம் டிகாண்ட

கின்னர்களும் காணப்படுகின்றனர்.∴

3.∴ டிதன்பஜறப் பாறையில் வெடர்கள் மீசையஜடனம் மரத்தில் குர“கு. உடும்பஜ பொன்றவையஜம். முயல்.

கலைமான். பன்றி. பஜலி பொன்ற வில“குகளும் சிற்ப“களாகச் டிசதுக்கப்பட்டுள்ளன.∴

4.∴ இ“குள்ள கிருஉரூணமண்டபத்தின் பின்னெ. கண்ணன் குன்றைடியடுத்து நிற்க. அதற்குக் கீரெ்

ஆக்களும் ஆயர்களும் ஆய்ச்சியர்களும் நிற்கின்ற காட்சியஜம் உள்ளன.∴

5.∴ இன்னும் பல காட்சிகளைப் பல்லவச் சிற்பிகள் கரு“கற்களைப் பெசும் ஓவிய“களாகவஜம் மாற்றியஜள்ளனர்

6.∴ கி.∴பி.∴ ஏர்ாம் நூற்றாண்டு வரையில் தமிர்கச் சிற்பிகள் சுவர்களில் சுதையஜருவ“களைச் டிசய்து

வைத்தனர்.∴ பல்லவச் சிற்பிகள் பாறைகளில் சிற்ப“களைப்ப படம் பொல்

பனைமலை ஓவியம்

இராசசிம்மன் கட்ழயது பனைமலைக் கொயிலாகும்.∴ இ“குள்ள பார்வதியின் ஓவியம் கண் கவரும் வனப்பஜக் டிகாண்டதாகும்.∴

இவ்வொவியம் கா”சி கைலாசநாதர் கொயிலில் உள்ள பார்வதியின் சிற்பத்தை ஒத்துள்ளது.∴ தலையில் மணிமகுடமும். கபுத்தில் மணிமாலையஜம். காதில் குளர்யஜம் அணிந்த டிபண் டிதய்வம் இடக்காலை மடக்கி. வலக்காலில் நின்று டிகாண்ழருக்கும் காட்சி கவின்மிகு காட்சியாகும்.∴

இத்டிதய்வ உருவம் கி.்.பி.். 2 ஆம் நூற்றாண்டைச் செர்ந்த அகூந்தா சிற்பம் பொலவஜும் உள்ளதாகக் வுறுவர்.்.

சித்தன்னவாசல் ஓவியம்

இக்குகையில் கண்கவரும் வண்ண ஓவிய"கள் தீட்டப்பட்டு இருந்தமையை 1919? ஆம் ஆண்ழல் அறி"ர் வு.யு.கொபிநாத்ராவ் அவர்களும். துப்ராய் அவர்களும் கண்டறிந்தனர்.்.
இவ்வொவிய"களை மகெந்திரவர்மன் வரைந்தான் என்று வுற. தற்டிபாபுது மதுரை ஆசிரியர் இளம்டிகளதமன் என்பர் வரைந்தார் என்பது டிபறப்படுகிறது.். சித்தன்னவாசல் குகையின் நடுமண்டபத்தின் மெல் விதானத்தில் தாமரைக்குள ஓவியம் உள்ளது.். டிசந்நாமரையஜும் டிவண்டாமரையஜும் மலர்ந்துள்ள இத்தடாகத்தின் நீர்ப்பரப்பினைப் பசிய இலைகள் மறைந்துள்ளன.். அன்னபறவை. யானைகள். மீன்கள் கந்தவர்கள் ஆகியொர் காணப்படுகின்றனர்

வலப்பஜறத் தூணின் உட்பகுதியில் அரசன் அரசியரின் ஓவிய"கள் உள்ளன.். முன்பஜ மகெந்திரப் பல்லவனும். அவன் மனைவியஜும் என்று வுற. தற்டிபாபுது பாண்ழயனும் அவன் அரசியஜும் என்று கருதுகின்றனர்.்.

சொர்ர் கால பண்பாடு

சொர்ர்கால கிராம ஆட்சி முறை

சொர்ப் பெரரசின் ஆட்சி சிறப்பஜற்றுச் சீருடன் டிசயல்பட கிராம ஆட்சியெ ஆணிவெராகும்.். கிராம"களில் சபைகள் இருந்தன.்.

1.். உத்திரமெரு:ர் சதுர்வெதி ம"கலத்துச் சபை

முதலாம் பராந்தக சொர்னால் கி.்.பி.். 918.்.921 ஆகிய ஆண்டுகளில் டிவளியிடப்பட்ட உத்திரமெரு:ர் கல்டிவட்டு மிகத்டிதளிவாக சபை டிசயல்பட்ட விதத்தைக் வுறுகின்றது.். அதனைப்பொல பிள்ளைப்பாக்கம் கல்டிவட்டும். த"சையிலுள்ள அய்யம்பெட்டை. இராப்பழசரம்.டிசய்"லூர். நாகப்பட்ழனம் மற்றும் திருச்சியிலுள்ள காமரசவல்லி பொன்ற இட"களில் சில மாற்ற"களுடன் அவ்வூர் சபை உறுப்பினர்களைத் தெர்ந்டிதடுத்த முறை வுறப்பட்டுள்ளது.். மெற்வுறிய கல்டிவட்டுக்களை ஆதாரமாகக் டிகாண்டு சொர்ர்கால ஆட்சிமுறையைத் டிதரிந்து டிகாள்ளலாம்.்.

2.். உறுப்பினராவதற்குத் தகுதியஜடையவர்

கிராம சபையினரால் வாரியத்தின் டிபருமக்களாகத் தெர்ந்டிதடுக்கப்படுவதற்குத் தகுதியஜடையவர்.்.

1.். தம்முடைய டிசாந்த மனையில் வீடுகட்ழக்டிகாண்டு அதில் குழயிருப்பவராகவஜும்
2.். கானிலத்திற்கு (வெலி) மெல் காணிக்கடன் (இறை) டிசலுத்துபவராகவஜும்
3.். 35 வயதுக்கும் மெலும் 70 வயதுக்குட்பட்டவராகவஜும்
4.். வெத்திலும் சா!திரத்திலும் காரியத்திலும் உறுப்பினராகத் தெர்ந்டிதடுக்கப்படாதவராகவஜும் இருக்கவெண்டும்

5.∴ மு:ன்றாண்ழற்குள் எந்தக் காரியத்திலும் உறுப்பினராகத் தெர்ந்டிதடுக்கப்படாதவராகவஜம் இருக்கவெண்டும்.∴

மெற்கண்டவாறு உறுப்பனர்கள் கிடைப்பது சிலசமயம் அரிதாய் இருந்திருக்கும் என்பதால் பதினான்காம் ஆண்டுக்கல்டிவண்ழன் மு:ன்றாவது வரியில். ‘‘அரைக்கா நிலமெ உடையானாகிலும். ஒரு வெதம் பழத்தவனும்.∴ ஒரு பாஉரூயம் மட்டும் டிதரிந்தவனாய் இருந்தால்மட்டும் பொதும்’’ என்று வுறப்பட்டுள்ளது.∴

3.∴ உறுப்பினர்களாகத் தகுதியற்றவர்

14ஆம் ஆண்டு கல்டிவட்ழல் உறுப்பினர் ஆவதற்குத் தகுதியற்றவர்கள் யாவர் என்பதையஜம் விளக்கியஜள்ளது.∴

1.∴ நிறைவெற்றுக் கர்கத்தில் உறுப்பினராக இருந்து கடைசியில் கணக்குக் காட்டாமல் இருந்தவர்களும்

2.∴ வுடத்தகாதவர்களொடு வுடுபவர்களும். ஐம்டிபரும் பாதக“ளில் முதல் நான்கு பஜரிந்தவர்களும்

3.∴ எவ்வகைப்பட்ட கையூட்டும் வா“கிப் பின்னர் தண்டம் டிசலுத்தியவர்களும்

4.∴ மாபாதகம் டிசய்தும். ஊருக்குத் துரொகம் டிசய்தும். வுடத்தகாதவரொடு வுழயஜம். மற்றும்

இவைபொன்ற குற்றம் டிசய்து பிராயச்சித்தம் டிசய்தவர்களும்.

5.∴ குற்றம் பஜரிந்து. கபுதைமெல் ஏற்றப்பட்டவர்களும் கள்ள கைடியபுத்திட்டவர்களும்

இவை பொன்ற டிசயல்கள் பஜரிந்தவர்கள் தம் வார்நாள் முபுவதும் வாரியப் டிபருமக்களாகத் தெர்ந்டிதடுக்கப்படும் உரிமையினை இர்ந்தவர்களாவர்.∴

4.∴ சபைகளின் பிரிவஜ

சபைகள் நான்கு பிரிவஜகளாகப் பிரிக்கப்பட்ழரந்தன.∴ அவையாவன

1.∴ சதுர்வெதி ம“கல“ளிலிருந்த சபை ? பிராமணர்கள் பிரமதெய உரிமையஜடன் வசித்தனர்.∴

2.∴ திருக்கொயிலுக்குரிய தெவதான“ளில் இருந்த சபை

3.∴ பிராமணரல்லாதார் (பிறவகுப்பினர்) வார்ந்த ஊர்களில் காணப்படும் சபை.∴

4.∴ வணிகர்கள் வார்ந்த நகர“ளில் இருந்த சபை

குடவொலை முறைத் தெர்தல்

ஊரின்கண் வசித்துவந்த அனைத்து ஆண்மக்களும் கிராமச் சபையின் உறுப்பினராவர்.∴ ஆவர்களதைத் திருவழயார் என்பர்.∴ அச்சபைதனைப் டிபரு“குறி என்றும் மகாசபை என்றும் வுறவர்.∴ இச்சபையினர் நடத்தும் குடவொலை மு:லமாகவெ மெற்குறிப்பிட்ட தகுதிகளை உடைய உறுப்பினர்களெ கிராமக்காரிய“களைச் டிசய்யஜம் வாரியத்தில் இடம் டிபறுவர்.∴ ஆவர்கள் தெர்ந்டிதடுக்கப்படும் விதத்தைக் காண்பொம். ஒவ்வொர் ஊரும் பல குடும்ப“ளாக (றுயசன)

பிரிக்கப்பட்டு. ஒவ்டிவாரு குடும்பத்தினருக்கும் ஓர் உறுப்பினா மட்டும் பிரதிநிதியாகத் தெர்ந்டிதடுக்கப்படுவர்.∴ தெர்தலைக் கண்காணப்பதற்காக ஓர் அதிகாரி நியமிக்கப்படுவார்.∴

எண்ணிக்கைக்கெற்ப குடும்ப“கள் பிரிக்கப்படும்.ீ. உதாரணமாக. டிநதலை அறுபது குடும்பஜகளையஜம். உத்திரமெரு:ர் முப்பது குடும்ப“களையஜம் டிபற்றிருந்தன.ீ.

தெர்தல் விதம்

தெர்தல் நாளன்று முப்பது குடும்ப“களாகப் பிரிக்கப்பட்டவற்றிர்ல் ஒவ்டிவாருவரின் தகுதிக்டிகற்ப அவர்களின் டிபயர்களை ஓலையில் எபுதி. எந்தப்பகுதியைச் சார்ந்த ஓலை என்பதை அறிய அதனைத் தனியெ முப்பது கட்டுகளாகக் கட்ழக் குடத்தில் இடுவர்.ீ. பின்னர் ஓர் இளம் சிறுவனை அளர்த்து. இடப்பட்ட குடத்தினின்று ஓர் ஓலைக் கட்ழனை அவிர்த்து மற்டிறாரு குடத்தில் இட்டுக் குலுக்கி இச்சிறுவனைக் டிகாண்டு ஓர் ஓலையை மட்டும் எடுக்கச் டிசய்து. கரணத்தான் கையில் டிகாடுத்து. அனைவரும் கெட்க உரக்கப் பழக்கச் டிசய்வர்.ீ. இவ்வாறு தனித்தனியெ முப்பது பெர்கள் குடவொலைமு:லம் எடுக்கப்பட்டு உறுப்பினராக்கப்படுவர்.ீ. இதனைக கல்டிவட்டுக்கள் மட்டுமின்றி. டிபரியபஜராணப்பாடல் ஒன்றும் டிதரிவிக்கிறது.ீ.

‘‘இருள்மறை மிடற்றொன் கையில் ஓலைக்கணடவையொர் ஏவ
அருள்டிபறு காரணத் தானும் ஆவணம் டிதாபுது வா“கிச்
சுருள்டிபறு மழயைநீக்கி விரித்ததன் டிதான்மை நொக்கித்
டிதருள்டிபறு சபையொர் கெட்க வாசகம் டிசப்பஜகின்றான்’’.

என்று வுறும் அப்பாடல் மிகத் டிதளிவாகக் குடவொலை முறையை விளக்குகின்றதன்றொ,

5.ீ. வாரிய“குளும் அவற்றின் கடமைகளும்

மெற்கண்ட முறையில் குடும்ப“கள் அனைத்திற்கும் உறுப்பினர்கள் தெர்ந்டிதடுக்கப்பட்டபின்னர். ஊர் சபைக்குரிய வாரிய“கள் நிறுவப்படும் வாரியத்திற்குத் தெர்ந்டிதடுக்கப்பட்டவர்களின் வயது. கல்வி முதிர்ச்சி. அனுபவம் ஆகியவற்றைக் கருத்தில் டிகாண்டு உயர்ந்தொர் பன்னிருவர் சமவத்ரவாரியாக அமைக்கப்படுவர்.ீ. மீதமுள்ள 18 பெர்களில் பன்னிருவர் தொட்டவாரியராகவஜம். அறுவர் ஏரி வாரியராகவஜம் தெர்ந்டிதடுக்கப்படுவர்.ீ. மீண்டும் அதுபொலவெ குடவொலைமு:லம் பன்னிருவர் தெர்ந்டிதடுக்கப்பட்டு ஆறுபெர் டிபான் வாரியராகவஜம். ஆறு பெர்கள் ப”ச நிவாரண வாரியராயவஜம் அமர்த்தப்படுவர்.ீ. இவ்வாறு அச்சபையினில் ஐந்து உட்கர்க“கள் இருந்தன.ீ.

6.ீ. சபை வுடுமிடும்

முரசு அழத்தொ அல்லது காளம் ஊதியெ சபை வுடும் இடத்தையஜம் நெரத்தையஜம் டிபாது மக்களுக்கு அறிவிப்பர்.ீ. சபை உறுப்பினர் ஊதியமின்றி ஓய்வஜ நெரத்தின்பொதெ சபை வுடுவர்.ீ. விளக்டிகரிக்கச் டிசலவாகும் என்பதைக் கருத்திற் டிகாண்டு பகலிலெ சபை வுடுவதுமுண்டு.ீ. ஊரின்கண் கட்டப்பட்ட தனி மண்டபத்திலொ. கொயில் மண்டபத்திலொ நாடகச் சபைக் வுட்டம் நடைடிபறும்.ீ.

சபையில் பணிபஜரியஜம் மக்களில் மத்திய!தன். கரணத்தான். பாழகாப்பான். தண்டுவான். அழகீர் நிற்பான் ஆகியொர் ஊதியம்டிபற்றுப் பணிபஜரிந்தனர். கரணத்தான் என்பவன் கணக்கனாவார். கணக்கைச் சபையொரிடம் அவன் அளிக்கும் டிபாபுது சிவக்கச் காய்ச்சிய மபுவைக் கையில் பிழத்து. தன் வெலைத் தூய்மையை நிரு:ப்பிக்க வெண்டும் பாழக்காப்பான் திருட்டு. டிகாலையிலிருந்து மக்களைக் காப்பவன்.ீ. பாழக்காவல் வரி டிபறப்பட்டது.ீ. அழக்கீர் நிற்பான் என்பொன் சபையொருக்குக் குற்றவெல் பணிபஜரிபவனாவனான்.ீ. மத்திய!தன்

நடுவனவாக இருப்பவன்.ஃ டிபண்களுக்கு வாய்ப்பஜக் டிகாடுக்காததும். பணமற்ற பாமர ஏனர்களுக்குப் ப“களிக்காததும் குடவொலை முறையில் காணப்பட்ட சில குறைகள் எனலாம்.ஃ குல்லாதவன். டிபாருள் இல்லாதவன். நல்வரி டிசல்லாதவன் அரசியலுக்கு அருகதை இல்லாதவனானான்.ஃ

சொர்ர்காலச் சமுதாயமும் டிபாருளாதாரம்

வானளாவிய கொயில்களும். கண்ணைக்கவரும் ஓவிய“களும். மனதை மய்கும் சிறப“களும். கருத்தைத் தூண்டும் கவின்மிகு இலக்கிய“களும் காணப்பட்ட சொர்ர் காலத்தில் மக்கள் முழயாட்சியொடு வுழய குழயாட்சியைக் கண்டனர்.ஃ ஆதனால் சமுதாயம் மென்மையடைந்தது.ஃ டிபாருளாதாரம் சிறப்பஜப் டிபற்றது.ஃ

சமுதாயம்

சொர்ர்காலச் சமு:க வார்க்கை சாதிப்பாகுபாட்டை அழப்படையாகக் டிகாண்டு அமைக்கப்பட்ழருந்தது.ஃ ஒவ்டிவாரு சாதியஜம் தெவைகளையஜம். உரிமைகளையஜம் உறவஜகளையஜம் பாதுகாத்துக்டிகாள்வதில் முபுக்கவனம் டிசலுத்தின.ஃ தொரிலின் அழப்படையில் அமைக்கப்பட்ட சமுதாயமாகச் சொர்ர்காலம் விள“கியது.ஃ பல டிதாரில் பஜரிந்து வந்தொர். அவர்தம் பஜதல்வர்களும் அதெ டிதாரிலுக்குரியவராகக் கருதப்பட்டனர் என்பதைக் கல்டிவட்டுமு:லம் அறியலாம்.ஃ கொயிலில் பணிபஜரிய இருவர் மன்னனின் உத்திரவின்டிபயரில் அமர்த்தப்பட்டனர்.ஃ ஆனால் அவர்களின் பதவி டிசல்லாது என்று வுறி. வரிவரி வந்த இருவர் நியமிக்கப்பட்டதாகக் கல்டிவட்டு வுறுகின்றது.ஃ அத்தகு சாதிப் பிரிவஜகளையஜம். டிதாரில் வகைகளையஜம் இ“கு காண்பொம்.ஃ

1.ஃ சாதிப்பிரிவஜகள்

சாதிப்பிரிவஜகள் சமுதாயத்தில் ஆர் வெரு:ள்றி இருந்தன.ஃ டிதாரிலின் அழப்படையில் பல்வெறு பிரிவினர் இருந்தனர்.ஃ ஒவ்வொர் ஊரிலும். தச்சர். வண்ணார். கம்மாளர். நாவிதர். குயவர். தையல்காரர் என்ற பல பிரிவினர் இருந்தனர்.ஃ பிராமணர்களும். டிவள்ளாளர்களும் அதிக டிசல்வாக்குப் டிபற்றிருந்தனர்.ஃ வல“கை இட“கைப் பிரிவஜகள் எல்லா சாதிகளிலும் காணப்பட்டன.ஃ வல“கை இட“கை ஆகிய ஒவ்டிவான்றிலும் முறையெ 98 குல“கள் இருந்தன.ஃ

2.ஃ டிவள்ளாளர்

சித்திரமெரி டிபரிய நாட்டார் என்று டிவள்ளாளர் குறிக்கப்பட்டனர்.ஃ இவர்கள் த“களுக்டிகன ஒரு அடையாளமுடைய டிகாழயையஜம். தனிப் படையையஜம் வைத்திருந்தனர்.ஃ அவர்களின் நிலம் டிவள்ளான் வகை எனப்பட்டது.ஃ

3.ஃ வாணியர்

வணிகம் டிசய்தொர் டிசட்ழகள் எனப்பட்டனர்.ஃ வணிகர்களுள் நகரத்தார். மணி கிராமத்தான். வல்”சியர். நானாதெசியத் திசையாயிரத்து ஐந்நூற்றுவர் என்று பல வணிகக் குபுக்கள் இருந்தன.ஃ ஒவ்வொர் ஊரிலும் தனிச் செரிகள் இருந்தன.ஃ அவை அத்டிதாரில் டிசய்வொரின் டிபயரில் அளர்க்கப்பட்டன.ஃ

4.\. திருமணம்
திருமணத்தின் பொது டிபண்ஞுக்கு வரதட்சிணையஜம் ஸ்ரீதனமும் டிகாடுக்கப்பட்டன.\. ஆனால் அவற்றை அவளொ அவள கணவனொ தனித்து விற்கமுழயாது இருவரும் வுட்டாகக் கைடியபுத்திட்டுத்தான் விற்கவெண்டும் குலப்பஜ சாதி முறைத் திருமணம் இருந்தது.\.

5.\. நடன மகளிர்
நடனமாந்தர்கள் தெவரழயார் எனப்பட்டனர்.\. தனிச்செரிப் டிபண்டுகள். பதியிலார். கொயிற்பிணாக்கள் பொன்ற டிபயர்கள் உண்டு த"சைப் டிபரிய கொயிலில் மட்டும் 400 நடன மாந்தர்கள் பல்வெறு கொயில்களிலிருந்து வரவளைக்கப்பட்டுக் பணியில்மாத்தப்பட்டனர்

6.\. அழமை முறை
சொர்ர் காலத்தில் அழமை முறை இருந்தது டிபண்கள் த"களையெ கொயிலுக்கு விற்றுக் டிகாண்டனர் ப"சம் ஏற்பட்ட காலத்திலும் விற்றுக்டிகாண்டுள்ளனர் சில ஆடவர் த"களை மடத்திற்கும் விற்றுக்டிகாண்டனர்.\. அவர்களைக் டிகாண்டு விவசாயம் டிபருக்கப்பட்டது.\.

7.\. ஆடை ஆபரண"கள்
டிபண்கள் கச்சு அணிந்தனர்.\. தாவணி அணியவில்லை.\. பஜடவையை இருபாலரும் உபயொகித்தனர்.\. தொடு. வடுகவாளி. டிகாட்பஜ. திருமகரம் பொன்ற காதணி. வாகுவலயம். பவர்க் கடகம் பொன்ற தொளயிகள் மற்றும் கைக்காப்பஜகள். மொதிரம். ஒட்ழயாணம் பொன்றவை வர்க்கத்தில் இருந்தன.\.

8.\. வார்க்கை வசதிகள்
சீப்பஜ இருந்தது.\. ஒருவிதக்கண்ணாழ உண்டு டிபண்கள் ம"சள் பூசி. மலரணிந்து. திலகமிட்டுக் காட்சியளித்தனர்.\. ஆண்கள் தலைமுழயை அதிகம் வைத்திருந்தனர். மன்னர் மது அருந்தவில்லை என்றாலும் மற்றையொர் மது அருந்தினர்.\.

9.\. சில நம்பிக்கைகளும் பர்க்க"களும்
நல்ல காரியம் டிசய்யஜமுன் நெரம் காலம் பார்த்தல். குறி டிசால்லல் பொன்றவை வர்க்கத்தில் இருந்தன.\. விர்ாக்கால"களில் டிவற்றிலை பாக்குக் டிகாடுத்தனர்.\. கொயிலில் சாம்பிராணி பொடுவதும். தெ"காய் உடைப்பதும் அக்கால வர்க்கில் இல்லை.\.
கண் துழத்தல். பெய் ? பிசாசு. பஜண்ணியம் ? பாவம். ஊர்வினை. விதி. நரகம். வானுலகு. பல்லி டிசால்லல். குாகம் கரைதல். கனவின் பலன். தும்மல் பொன்ற பலவற்றில் நம்பிக்கை டிகாண்ழருந்தனர்.\. படைடியடுப்பின்பொதும் நல்லநாள் பார்த்தனர்.\.
குர்ந்தை பிறந்தபின் மண்டிபாட்ழடல். அதற்குச் சாதகம் கணித்தல். டிபயர் டேட்டு விர்ா நடத்துதல். ஐந்தாம் ஆண்ழல் பள்ளிக்கு அனுப்பஜதல். பிராமணக் குர்ந்தைகளுக்கு உபநயனம் டிசய்தல் சில முக்கியப் பர்க்க"களாகும் பிண"கள் சுடுகாட்ழல் எரிக்கப்பட்டன.\. ஒவ்டிவாரு சாதியினருக்கும் தனிச் சுடுகாடு இருந்தது.\. நடனக் குபுவினர் த"களுக்குத் தனியெ சுடுகாடு இல்லைடியன குலொத்து"கனிடம் முறையிட்டுப் டிபற்றுக் டிகாண்டனர் எனக் கல்டிவாட்டுக் வுறுவதன்மு:லம் இதனை அறியலாம்.\.
மக்கள் பிறப்பஜ இறப்பஜக் கணக்டிகடுப்பஜ நடைடிபறவில்லை என்பது டிதரிகின்றது.\.

10.∴ கல்வி

பல கல்வி நிறுவன“கள் தனியாகவஜம். கொயில்கள். மட“கள் ஆகியவற்றிலும் டிசயல்பட்டன.∴ வடடிமாரிக்கு அதிக முக்கியத்துவம் டிகாடுத்தபொதிலும். தமிர்டிமாரிக் கல்வி பொற்றப்பட்டது திருபஜவனம். எண்ணாயிரம். திருடிவாற்றியூர் முதலிய இட“களில் வெதக் கல்விக் சாலைகள் இருந்தன.∴ வெதக் கல்வி மட்டுமின்றி. மருத்துவக் கல்வியஜம் பொதிக்கப்பட்டது கல்வி கற்பொருக்குத் த“கும் வசதியொடு இலவச உணவஜம் வர்“கப்பட்டது

டிபாருளாதாரம்

சொர்ர் காலத்து நில“களை மு:ன்று வகைகளாகப் பிரித்துக் டிகாள்ளலாம்.∴

1.∴ டிவள்ளான் வகை

வெளார்கள் இதன் உரிமையாளர்கள்

2.∴ தானமாக அளிக்கப்பட்ட நில“கள்

தெவதானம் (சிவன்). திருவிடையாட்டம் (திருமால்). பள்ளிச்சந்தம் (சமண. டிபளத்தம்). மடப்பஜறம் (மட“கள்). சூாலபொகம் (அந்தணர்) பிரமதெயம் முதலியன இறையிலி நில“களாகவெ டிபரும்பாலும் இருந்தன.∴

3.∴ மானிய நில“கள்

பணிபஜரிவொருக்கு ஊதியத்திற்குப் பதிலாக நில“கள் வர்“கப்பட்டன.∴ அவற்றைச் சீவிதம் என்பர்.∴ கொயிலில் அர்ச்சனை டிசய்வொருக்கு அர்ச்சனா பொகமும். வைத்தியருக்கு வைத்திய பொகமும். வுத்தருக்குத் திருத்த பொகமும். பாரதம் பஜராணம் பழப்பொருக்கு பாரத விருத்தியஜம். பஜராண விருத்தியஜம். ஆடல் பயிற்றுவித்தொருக்கு நட்டுவக்காணி. வீணை வாசிப்பொருக்கு வீணைக் காணி. கணக்கருக்குக் காணி. கொயிலை டிமபுகுவொருக்கு டிமபுக்குப் பஜறம் என்று அவர்களின் பணியின் அழப்படையில் நில“கள் வர்“கப்பட்டன.∴ ஆவணக் களரி என்பது பதிவஜ டிசய்யப்படும் இடம் (சுநபளைவசயவழைெ ழுககைஉந)

4.∴ நில அளவஜ

சொர்ர் காலத்தில் முதலாம் இராகூஇராகூன் (1001). முதலாம் குலொத்து“கன் (1086). மு:ன்றாம் குலொத்து“கன் ஆகிய மு:வர் காலத்திலும் நில“கள் அளக்கப்பட்டன நில“களின் தரமும் தனித்தனியெ பிரிக்கப்பட்டது.∴

5.∴ நீர்ப்பாசனமும். நிலச் சீர்திருத்தமும்

புல ஏரிகள். ஆறுகள் சொர்ர் காலத்தில் டிவட்டப்பட்டன.∴ மதகுகள். சிறு வாய்க்கால்கள் முதலியனவஜம் டிவட்டப்பட்டன. கரம்பாகக் கிடந்த நில“களும். டிவள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட நில“களும் சீர்திருத்தப்பட்டன.∴ நிலத்தைச் சீர்டிசய்ய முன் வருவொருக்குப் பல சலுகைகள்

டிகாடுக்கப்பட்டன.ஃ நில"கள் குத்தகைக்கு விடப்பட்டன.ஃ நிலச்சுவான்தார்கள் சிறிய குழயானவர்களை அடக்கி வார்ந்தனர்
கொயில்களில் பல டிதாரில் பஜரிவொரும் பணிபஜரிந்தனர் என்பதைத் த"சைக் கல்டிவட்டுமு:லம் அறியலாம்.ஃ அப்டிபரிய கொயிலில் 609 பெர் பணிபஜரிந்தனர்.ஃ அவர்கள் 577 வெலி நில"களைப் டிபற்றுக்டிகாண்டு பணிபஜரிந்தனர்.ஃ

6.ஃ அளவைகள்

தொரை. விரல். சான். முர்ம் ஆகியவை நீட்டலளவைகள் 2.ஃ டிசவிடு. ஆர்ாக்கு. உர்க்கு. உரி. நாரி. குறுமணி. பதக்கு. துணி என்பன முகத்தில் அளவைகள்.ஃ

நூரிகை. சூமம். நாள். வாரம். பக்கம் (பட்சம்). அயனம் 6 (மாதம்). ஆண்டு முதலியன கால அளவைகள்.ஃ நில அளவஜகள் இடத்திற்கு இடம் மாறுபட்டது.ஃ குன்றி மணிகள். 2 ம"சாழகள். 1 கர்"சு மற்றும் காசுகள். மாடை என்பன நாணய"களின் அளவைகள். இராகூஇராகூன் காசு. இராகூஇராகூன் மாடை என்று மன்னரின் டிபயரில் காசுகள் இருந்தன.ஃ

சொர்ர் கால சமயம்

இந்திய மக்களின் வார்க்கைக்கும். எண்ணத்திற்கும். மற்றும் வளர்ந்து பரந்த நாகரிக"களுக்கும் காலம் காலமாக ஊக்கம் டிகாடுத்தது சமயமெயாகும்.ஃ சொர்ர் காலத்தில் சமயத்துறையில் ஒரு பஜதிய அத்தியாயம் டிதாட"கப்பட்டது இந்து சமய"கள் டிசரித்து வளர்ந்தன. தத்துவக் கருத்துக்கள்.ஃ ஆர் வெரு:ன்றி கொயிற்பணிகள் உயர்ந்த நிலையை அடைந்து சொர்ர் காலத்தை சமயத் துறையில் ஒரு டிபாற்காலமாக்கின்.ஃ

1.ஃ சொர்ரின் கொயிற் பணிகள்

(சொர்ர் காலக் கட்ழடக் கலையில் விளக்கப்பட்டுள்ளது) தெவாரம் பாழய மு:வர் குறிப்பிட்ட தல"களிடிலல்லாம் சொர்ர்கள் கற்றளிகளைக் கட்ழனர்.ஃ பஜல நிவந்த"களும் அளித்து கொயிற் பணிகள் டிதாடர்ந்து நடைடிபற வகைடிசய்தனர்.ஃ டிபரும்பாலான கொயில்கள் காவிரிக்கரையின் வளமிக்க பகுதிகளில் அமைந்துள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.ஃ
பஜதியதாகத் தொற்றுவிக்கப்பட்ட தலைநகர"களில் ஆலய"களைக் கட்ழ பல வெலி நில"களை நிவந்தம் டிசய்து ஆயிரக்கணக்கானொருக்கு வெலை வாய்ப்பளித்தனர்.ஃ த"சை. க"கை டிகாண்ட சொர்பஜரம். தாராசுரம் பொன்ற தலைநகர"களில் டிபரிய கொயில்கள் கட்ழயதொடு. அவைகளின் அருகிலுள்ள கிராம"களிலும் கொயிலுக்கு அவர்கள் ஆற்றிய அரும்பணி டிபரும் சிறப்பஜடையது.ஃ இவ்வாறு பல கொயிற்பணிகள் டிசய்யப்பட்டுப் டிபாருளாதாரம் மெம்படுத்தப்பட்டது.ஃ

2.ஃ உருவ வரிபாடு

பல சைவ. வைணவக் கொயில்கள் அமைக்கப்பட்டு பல கடவஜளர்களின் அவதார"களும் தொற்ற"களும் வழக்கப்பட்டன.ஃ சிவன் கொயிலில் கருவறையில் சிவலி"கம் நடப்பட்டும் மற்றைப் பகுதிகளில் பிற டிதய்வ"களின் சிலைகளும்.ஃ நாயன்மார்களின் சிலைகளும் வழக்கப்பட்டன.ஃ கணெசர். சுப்ரமணியர். மகாவிஉரூஞுங ஆகியொரின் பல வழவ"களும் சர!வதி. இலக்குமி. ஸ்ரீ படாரகி. துர்க்கா. கௌஉரூடா. மகா சா!தா. ரேியன். பிடாரி.

சப்தமாதர்கள். கிருஉஶுண்னன். இராமர் சீதை. லட்சுமணன். மனுமான் பொன்றொர்களின் வழலவ"களும் காணப்படுகின்றன.∵

சிவனது பல வழலவ"களும் கொயில்களில் வழக்கப்பட்டு வரிபாடு டிசய்யப்பட்டன.∵ அவற்றில் சில வழலவ"களைக் காண்பொம்.∵

1.∵ லி"கொத்பல மு:ர்த்தி
2.∵ சந்திரசெகர மு:ர்த்தி
3.∵ சுகாசன மு:ர்த்தி
4.∵ உமாசகித மு:ர்த்தி
5.∵ சொம!கந்த மு:ர்த்தி
6.∵ உமா மகெ!வர மு:ர்த்தி
7.∵ சம்ஹார மு:ர்த்திகள்
8.∵ அனுக்கிரஹ மு:ர்த்தி
9.∵ நிருத்த மு:ர்த்திகள் (நடராகூர்)
10.∵ தட்சிணாமு:ர்த்தி
11.∵ க"கால மு:ர்த்தியஜம். பிச்சாண்டவர் மு:ர்த்தியஜம்
12.∵ க"காதர மு:ர்த்தி
13.∵ அர்த்தநாரீ!வர மு:ர்த்தி
14.∵ ஹரிஹர மு:ர்த்தி
15.∵ கல்யாணசுந்தர மு:ர்த்தி
16.∵ விரு:ட்ச பாரு:த்த
17.∵ விஉரூப வாகன மு:ர்த்தி

முன்னர் குறிப்பிட்ட உருவ"களில் சம்ஹார மு:ர்த்திகளின் உருவ"கள் சொர்ர்கள் காலத்தில் அதிகம் காணப்படுகின்றன.∵ இது சொர்ர்களின் பொர்ச் டிசயல்களையஜம் டிவற்றிப் படைப்பஜகளையஜம் குறிக்கின்றனவன்றொ

3.∵ சைவ சமயப் பிரிவஜகள்

சைவ சமயத்தின் பல பிரிவஜகளைச ̇சொர்ர்காலத்திலும் காணலாம் பாசுபதம். குாபாலிகம். காளாமுகம். பைரவம். மகாவிரதம் பொன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை.∵ ஊடல் முபுவதும் திருநீறு பூசி. தலையை டிமாட்டை அழத்தொ. குடுமி வைத்தொ லி"கத்தை வரிபடுபவர் பாசுபதர் என்பொராவர்.∵ கா"சி. திருடிவாற்றியூர். மைலாப்பூர் முதலியன அவர்களின் முக்கிய இட"கள்.∵ காபாலிகர்களிடையெ பிராமணர். பிராமணரல்லாதார் என்ற இரு பிரிவஜகள் இருந்தன.∵ மண்டை ஓட்டையஜம். எலும்பையஜம் அணிந்து திரிபவர் கபாலிகராவர்.∵ ராசி. சக்தி. பண்ழதர் என்ற முழவஜ டிபறும் டிபயர்களைக் டிகாண்டு பாசுபத"களைப்பொல் வரிபாடு டிசய்பவர் காளா முகத்தவராவர்.∵ இவர்களின் பணியால் சைவம் மிக உயர்ந்த நிலையை அடைந்தது.∵ இவர்கள் சிவயொகிகள் என்று வுறப்பட்டனர்.∵ தாந்திரிக சைவ முறை. சித்தர்கள் வரிபாடு பொன்றவற்றை சொர்ர் காலத்தில் காணலாம்.∵

4.∵ சமய வளர்ச்சியஜம். சொர் அரசியரும்

சொர் மன்னர்களைப் பொன்று. அரசியாரும் சமய வளர்ச்சிக்குப் டிபரம் ஆதரவஜ தந்து. பல நிவந்த"கள் அளித்துள்ளனர்.∵ கண்டராதித்தனின் அரசியான டிசம்பியன் மாதெவியார் பணி குறிப்பிடத்தக்கது.∵ பனர்ய கொயில்களைப் பஜதுப்பித்தும் பஜதிய பல கற்றளிகளைக் கட்ழயஜம் பல கொயில்களுக்குப் டிபான்னும். முத்தும். ஆபரண"களும். டிவள்ளிச் சாமான்களும் நன்டிகாடையாக அளித்துக் கொயில் வளர்ச்சியை ஊக்குவித்தார்.∵ நா"வுர். திருநாகெ!வரம். திருமண"செரி. திருடிவண்காடு திருவாரு:ர். சீர்காரி பொன்ற இட"கள் இவரது சமயப்பணிக்கு எடுத்துக்காட்டுகள்.∵

உத்தம சொர்னின் ப"சவன் மகாதெவி. முதலாம் இராகூராகூனின் மனைவியர்களான வானவன்மாதெவி. ப"சவன் மாதெவி. அவனது பஜதல்வி குந்தவை பொன்றொரும் மற்றும் பல அரசியாரும் பல நிவந்த"கள் அளித்துள்ளனா.∵

5.'. சொர் மன்னர்களும் நாயன்மார்களும்

நாயன்மார்களின் வழவத்தைப் டிபரிய கொயில்களில் வைத்து வரிபடுமாறு டிசய்தனர்.'. மற்றும் சில சிறிய கொயில்களில் முக்கியமானவர்களின் உருவ வரிபாடு டிசய்யப்பட்டு. அவர்களது நட்சத்திர நாளன்று திருவிர்ா நடத்தியஜம் உருவத்தை ஊர்வலம் எடுத்துச் டிசன்றும். அவர்களின் வார்க்கை வரலாற்றை விளக்கும் நாடகம் அர"டிகற்றியஜம். அவர்களின் டிபயரில் பல நிவந்த"கள் டிசய்தும் அழயவர்களின் டிபருமையை டிவளிப்படுத்தி சைவ சமயத்தை வளர்த்தனர்.'. மெலும் திருவதிகை. திருவீரிமிர்லை. திருப்பளாத்துரை. திரும"கலம். வலி வளம். சா"சி. திருமண"செரி ஆகிய இட"களில் நாயன்மார்களின் டிபயரில் சைவ மட"கள் ஏற்படுத்திச் சிவனழயார்கள் பொற்றப்பட்டனர்.'.

6.'. நாடகம்? நடனம் மு:லம் சமய வளர்ச்சி

தெவாரப் பாடல்களின் கருத்துக்களுடன். தெனினுமினிய இசை கலந்து உள்ளத்தையஜம் உள்ளுணர்ச்சிகளையஜம் உருக்கி இறையொடு ஒன்றுபட வைக்கும் நடனக்கலை பல கொயில்களில் வளர்க்கப்பட்டது அதற்டிகனத் தனி மண்டப"கள் இருந்தன.'. (நுண்கலைகள் பகுதியைக் காண்க) நடனமாந்தர்கள் நடனம் ஆழச்சமய கருத்துக்களை எளிய முறையில் பாமர மக்களுக்குப் பஜரியஜம்பழ டிதரிவித்தனர்.'. பூம்பஜலியூர் நாடகம். திருமு:லநாயனார் . இராகூராகெூ!வரம் பொன்ற நாடக"கள் நழக்கப்பட்டன.'. கொயில்களில் நடனமாழய மாந்தர்களுக்கு லேப் டிபாறியிட்டனர்.'.

7.'. இராகூ குருக்கள்

ஆச்சாரியர்களைப்பொலவெ இராகூ குருக்கள் ஒவ்டிவாரு மன்னனுக்கும் இருந்தனர்.'. அக்குருக்களிடம் தீட்சை டிபற்றுக்டிகாண்டு சிவனழயார்களாக விள"கினர்.'. முதலாம் இராகூராகூனின் ராகூகுருவாக ஈசானச் சிவ பண்ழதரும். முதலாம் இராகெூந்திரனின் ராகூ குருவாக சர்வசிவ பண்ழதரும். ராகூாதிராகூனுக்குக் குருதெவரும். விக்கிரம சொர்னுக்கு சுவாமி தெவரும். மு:ன்றாம் குலொத்து"கனுக்கு சொமெசுவரரும் ராகூ குருக்களாக இருந்தனர். இவர்கள் கொளக்கி பிரிவைச் சார்ந்த சைவர்களாவர்.'.

8.'. சொர்ர்களின் படைடியடுப்பஜ

படைடியடுப்பின்பொது கைப்பற்றப்பட்ட விலையஜயர்ந்த டிபாருள் குவியலைக் கொயிலின் வளர்ச்சிக்கு அளித்துள்ளனர்.'. சிதம்பரத்திலுள்ள டிபான்னம்பலமும். த"சைக் கொயிலின் பல நிவந்த"களும் படைடியடுப்பஜகளால் டிபற்ற வளர்ச்சியெ.'. இல"கைப் படைடியடுப்பின் பொது இராகூராகூன் அ"குச் சிவாலய"கள் கட்ழனார்.'. இராகெூந்திரனின் க"கைப் படைடியடுப்பின்மு:லம் வ"காளத்திலிருந்து பிராமணர்களைக் கா"சியிலும். சொர் மண்டலத்திலும் குழயெறச் டிசய்தான் அதனால் வரிபாட்டு முறையில் மாற்றம் ஏற்பட்டது.'.

வெத நூல்கள். இராமாயணம். மகாபாரதம். பாஉரா்ய"கள் முதலானவை கற்பிக்கப்பட்டு சமய வளர்ச்சி ஊக்குவிக்கப்பட்டது.'. பல வெத பாடசாலைகளும் உருவாக்கப்பட்டு நிவந்த"களும் அளிக்கப்பட்டன.'.

9.். மட"கள்

சைவமட"களும். சமண டிபளத்தப் பள்ளிகளும் சொர்ர் காலத்தில் இருந்தன.். குறிப்பாக சைவ மட"களில் பல சிவனழயார்கள் த"கிச் சைவசமய வளர்ச்சிக்கு ஆதரவஜ தந்தனர்.். முதலாம் இராகூராகூன் காலத்திலிருந்து கொளகி மட"கள் சொர் நாட்ழல் சைவ சமய வளர்ச்சிக்குப் டிபரும் டிதாண்டாற்றின்.். கொளதியில் லக் சாத்தியாயி என்ற பிரிவின் மட"கள் கீளர்யூர் நாகப்பட்ழனம். மெலைச்செரி ஆகிய இட"களில் இருந்தன.். மெலும் பல மட"கள் இவர்களின் கீர் இருந்தன.்.

கீளர்நாதனின் பிரிவைச் சார்ந்த கொளகி வம்ச மட"கள் சிதம்பரம். திருவாரு:ர் பொன்ற இட"களில் இருந்து சைவ சமயத்தை வளர்த்தன.். மற்றும் திருவாவடுதுறையில் திருவீதி மடமும். திருக்கடையூரில் மார்க்கண்டெயன் மடமும் காணப்படுகின்றன காளாமுகர்களின் மடம் மெலப்பாழயில் இருந்தது. திருடிவாற்றியூரில் பாசுபத சைவர்களின் மடம் இருந்தது. இது காளாமுகர்களின் டிசல்வாக்குப் டிபற்றிரந்தது.். மாளிமக மடத்து ஆச்சாரியர்களின் சைவ சாத்திர நூல்களில் வல்லுநர்கள்.். அவர்கள் திருவிடைமருதூர். சிதம்பரம். நல்லூர் ஆகிய இட"களில் இருந்தனர்.். டிச"காட்ட"குழயில் சிறு டிதாண்டர் திருமடம் இருந்தது.்.

10.். குகையிழக் கலகம்

குகைகள் என்ற டிபயரிலும் மட"கள் இருந்தன.். அவைகள் கொயில்களிலெயெ காணப்பட்டன.். அவற்றிற்கு மன்னர்களின் ஆதரவஜம் இருந்தது.். மு:ன்றாம் குலொத்து"கள் காலத்தில் குகையிழக் கலகம் ஒன்று ஏற்பட்டடிதன்று டிதரிகின்றது.்.

11.். வைணவம்

பல்லவர் காலத்தில் ஆர்வார்கள் இருந்து வைணவத்தைப் பொற்றியதுபொல். சொர்ர்கள் காலத்தில் ஆச்சாரியர்கள் சமயக் டிகாள்கைகளைத் தத்துவ முறையில் பரப்பினர்.். விசிஉ:ூடாத்துவைததம் டிகாள்கையை இராமானுகூர் பரப்பியதொடு. தார்த்தப்பட்ட மக்களையஜம் கொயிலுக்குள் நுளர்யஜம்பழச் டிசய்து சமயத்துறையில் ஒரு மாடிபரும் பஜரட்சியையெ ஏற்படுத்தினர்.். கொவிந்தராகூரின் திருவஜருவத்தைக் கடலில் எறிந்த நிகர்ச்சியஜம். இராமானுகூர் நாடு கடத்தப்பட்ட நிகர்ச்சியஜம் முறையற்றுக் காணப்பழனும். சொர்ர்கள் அனைவரும் வைணவ ஆலய"கள் கட்டுவதற்கும். சிலவற்றைப் பராமரிப்பதற்கும். மட"கள் வைத்துக்டிகாள்வதற்கும் ஆதரவஜ அளித்துள்ளனர்.்.

முதலாம் பராந்தகனின் காலத்தவரான நாதமுனிகள். ஆர்வார்களின் பாசுர"களை நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம் என்ற டிபயரில் டிதாகுத்தளித்து இசையஜம் வகுத்தளித்தார்.். நியாயத் தத்துவம் நாதமுனிகளால் தொற்றுவிக்கப்பட்டதுவெ.்.

12.். திருவிர்ாக்கள்

சொர்ர் காலத்தில் நடத்தப்பட்ட திருவிர்ாக்கள் டிபரும்பாலும் மன்னர்கள். இறைவன் நாயன்மார். அரசியர். பல தனிப்பட்டவர் ஆகியொர்களின் பிறந்த நட்சத்திரத்தினை அழப்படையாகக்டிகாண்டு விள"கின.். கொயில்களில் நடைடிபற்ற திருவிர்ாக்களை மு:ன்றுவிதமாகப் பிரித்துக் டிகாள்ளலாம். ஆவை நித்திய பூசை. மாத பூசை. வருட பூசை எனப்படும்.். நித்திய பூசையை உபசாந்தி. பூர்சசாந்தி. உச்சிக் காலப் பூசைஇ சாயரட்சை பூசை. மகாசாந்தி. அர்த்த சாம பூசை எனக் வுறலாம் இதற்டிகனத் தனியெ நிவந்தத"கள் விடப்பட்டன.்.

நைமித்திய அல்லது மாத பூசை குறிப்பிட்ட நட்சத்திரத்திலொ விசெஉ:ூ நாட்களிலொ நடத்துவது.். சித்திரா டிபளர்ணமி. ஜவகாசி விசாகம். ஆனித் திருநாள். ஆவணித் திருநாள். பஜராட்டாசித் திருநாள். கார்த்திகை. ஆருத்ரா திருவிர்ா. ச"கராந்தி. தைப்பூசம். மாசிமகம்.

சிவராத்திரி. ப“குனி உத்திரம் பொன்றவை டிகாண்டாடப்பட்டன எனவஜம் கல்டிவட்டுக்கள் வுறுகின்றன.∴

13.∴ **சமணம்**

ஐம்டிபரு“காப்பபிய“களில் ஒன்றான சீவக சிந்தாமணி திருத்தக்க தெவர் என்ற சமண முனிவரால் இயற்றப்பட்டது.∴ சொர் மன்னர்கள் பலரும் பல நிவந்த“கள் அளித்து சமணப்பள்ளிகளையஜம். மட“களையஜம் ஏற்படுத்தி ஊக்குவித்தனர்.∴ அவற்றில் வுர். திருப்பருத்திக்குன்றம். திருநறு“டிகான்றைஇ பொளுர். டிதாண்டு:ர். கூம்பை. சிற்றாமு:ர். தாராபஜரம். டிசந்தலை. கரந்தை பொன்ற பல இட“களில் சமணம் ஆதரிக்கப்பட்டது.∴

14.∴ **பஜத்த மதம்**

நாகப்பட்டழனம் பஜத்தர்களின் முக்கிய பட்ழனமாக சொர்ர் காலத்தில் விள“கியது.∴ ளோமணிவர்மன் என்ற கர்நாடக மன்னன் அமைத்த பஜத்த விகாரத்திற்கு முதலாம் இராகூராகூன் ஆனைம“கலத்தைப் பள்ளிச்சந்தமாக அளித்தான்.∴ இவ்வாலயம் முதலாம் இராகூெந்திரன் காலத்தில்தான் மாறவிகூயது“க வர்மானல் கட்ழ முழக்கப்பட்டது. இராகூராகூப் டிபரும் பள்ளி. இராகூெந்திரப் டிபரும் பள்ளி ஆகியவற்றை நிவந்தமாக விடப்பட்ட கிராம“களுக்கு வரிவிலக்கு அளிக்க முதலாம் குலொத்து“கன் ஆணையிட்டான்.∴ கூர்ன் ? கூ ? குவா என்ற சீன யாத்திரிகரின் டிதன்னிந்திய விகூயத்தின்பொது ஏபு சுற்றுச் சுவர் டிகாண்ட நகரத்தில் (கரச்சி) ஆறாவது சுற்றிலுள்ள பஜத்த மட“களில் பஜத்த பிட்சுக்கள் வார்ந்தனர் என்று குறிப்பிடுகினறார்.∴

சொர்ர் கால நுண்கலைகள்
முற்காலச் சொர்ர் கொயிற் கட்ழடக் கலை
இக்காலத்தில் கட்டப்பட்ட கொயில்களின் சிறப்பஜக்கள்

1.∴ கொயில்கள் கற்றளிகளால் ஆக்கப்பட்டன

2.∴ கருவறை சதுமாகவஜம் வட்டமாகவஜம் இருந்தன

3.∴ கருவளையில் தெவ கொட்டம் கிடையது

4.∴ நான்கு தள“கள் வரை விமானம் இருந்தது

5.∴ அம்பிகைக்குத் தனிக்கொயில் இல்லை

விகூயாலயன் காலத்தில் த”சை (நிசும்பதேனிக் கொயில்). திருவீரிமிர்லை. நார்த்தாமலை (விகூயாலக சொரீச்சுவரம்). திருவர“கம் ஆகிய இட“களிலும். ஆதித்த சொர்ன் காலத்தில் சீனிவாச நல்லூர் (குர“கநாதர் கொயில்) திருச்சந்துறை (சந்திரசெகரர்) கொயில்

இடைக்கால சொர்ர் கொயிற் கட்ழடக் கலை

முதலாம் இராகூராகூன் முதல் முதலாம் குலொத்து“கள் வரையிலான சொர்ர்கள் காலத்தில் கட்டப்பட்ட கொயில்கள் இதனில் அட“கும்

சொர்ர் தலைநகரில் அமைந்த இப்டிபரிய கொயிலை இராகூராகூன் கட்டிமுழத்தான்.∴ கருவறை. உட்பஜறச்சுற்று மண்டபம். மகா மண்டபம். '!தாபன மண்டபம். நர்த்தன மண்டபம். வாத்திய மண்டபம் முதலியன உள்ளன.∴ 6 மீட்டர் உயரமுள்ள வாயிற் காப்பொர் காணப்படுகின்றனர்.∴

கருவறைக்கு மெலுள்ள சிறந்த விமானம் தகிண மெரு. உத்தம விமானம் என்ற டிபயர்களை உடையது.∴ 3 தள"களை உடைய இவ்விமானம் 72 மீட்டர் உயரமுடையது. இதன் '!தூபிக்குடம் டிசம்பினால் டிசய்யப்பட்டுப் டிபான் தகடு பொர்த்தப்பட்டுள்ளது.∴ டிசப்பஜக்குடம் 96 கி.∴கி.∴ எடையஜடையது.∴ ஆதன் மெலுள்ள டிபான் தகடு 2927 கா"சு நிறையஜமுடையது.∴ 12 தளத்திற்கும் மெலுள்ள பிரம்மரந்திரத்தளம் ஒரெ கல்லால் ஆனது.∴ அது 8 மீ.∴ பக்கமும் 80 டன் எடையஜம் உடையது.∴ இப்டிபரு"கல்லைத் த"சைக்கு 5 கி.∴மீ.∴ தூரமுள்ள சாரப்பள்ளம் என்ற கிராமத்திலிருந்து சாரம் பொட்டு விமானத்தின் உயரெ வைத்தனர்.∴

சொர்ப் பெரரசின் வீர்ச்சி

இந்திய வரலாற்றில் மத்திய காலப் பகுதியில் இந்தியாவையெ கல"கச் டிசய்து.∴ மற்றைய அரசுகளை அழபணிய வைத்து. கடல்கடந்து இந்தியாவின் டிபருமையைப் பரப்பிய ஒரு டிபரும் பெரரசு சொர்ப் பெரரசாகும்.∴ முதலாம் பராந்தகனின் தக்கொலப் பொரிலும். ஆதிராகெந்திரனின் அகால மரணத்தினால் அரியவெண்ழய சொர் அரசு பல காலம் நிலைத்து நின்று பாண்ழயரின் ரேர்ச்சிக்குப பலியாகிக் குறநில மன்னர்களின் முறையற்ற டிசயல்களால் வீர்ந்து மறைந்து பொனது.∴ அத்தகைய வன்மைமிக்க பெரரசு வீர்ச்சியடையக் காரண"கள் என்ன,

1.∴ குறநில மன்னர்கள்

சொர்ர் காலத்தில் குறநில மன்னர்கள் முக்கியப் ப"கெற்று உள்ளனர்.∴ வாணர்கள். டிகாடுபாளுரை ஆட்சிபஜரிந்தவர். பபுவெட்டரையர். மிலாடுடையர். காடவராயர். டிகா"கு சொர்ர். டிதலு"கு சொர்ர். சம்பஜவராயர். மலையமான். யாதவராயர். ஆதிகமான பொன்றொர் முக்கியமான குறநில மன்னர்களாவர்.∴ இக்குறநில மன்னர்கள் ஒன்று ஆட்சி ஏற்படவொ. அல்லது அது வீர்ச்சியஜறவொ முக்கியக் காரணமாக இருந்தனர் என்பது டிதன்னிந்திய வரலாற்றால் அறியப்படும் உண்மை மு:ன்றாம் குலொத்து"கன். மு:ன்றாம் இராகூராகூன் ஆகியொர் அகாலத்தில் பல கலவர"கள் நடைடிபற்றன.∴ அவற்றினை மகதநாட்டுக் குறநிலமன்னன் வாணகொவரையன் நடத்தினான்.∴ அவனுக்குக் கொப்டிபரு"சி"கனும் உதவி பஜரிந்தான்.∴ செதிராயன். சம்பஜவராயன் பொன்றொர் சொர்னுக்கு எதிராகப் பொர்க்டிகாழ தூக்கினர்.∴ சிலர் சொர் மன்னர்களுக்கு உதவிபஜரியாமலும் இல்லை.∴ குறநில மன்னர்கள் தயவில் சொர்ர்கள் வாபும் நிலை இருந்ததால் பழப்பழயாகச் சொர் பெரரசு நலிவஜற்றது.∴

2.∴ உள்நாட்டுக் கலக"கள்

மு:ன்றாம் இராகூராகூனின் ஆட்சியல் த"சை மாவட்டத்தில் உள்ள தலைச்டிச"காடு. திருவெள்விக்குழ. உடையாளுர் ஆகிய இட"களில் ஏற்பட்ட கலக"கள் குறிப்பிடத்தக்கன.∴

உள்நாட்டு கலக"கள் சொர்ப் பெரரசின் வளர்ச்சியையஜம். பஜகள்யஜம் டிகடுத்தன.∴ இதனால் குறநில மன்னர்களும். வடக்கெ ஹாய்சாளர்களும். டிதற்கெ பாண்ழயர்களும்

சொர்ர்களின் குறைபாடுகளை அறிந்து த"களை வலிமைப்படுத்திக் டிகாண்டு சொர்ரை அரிக்க முயன்றனர்.'.

3.'. சமயப் பூசல்கள்

சொர்ர் காலத்தில் சைவத்திற்கு முதலிடம் டிகாடுக்கப்பட்டது வைணவக் கொயில்களுக்குச் சொர் மன்னர்கள் பல நிவந்த"கள் அளித்திருந்த பொதிலும் சிலர் ஆட்சிக் காலத்தில் வைணவத்திற்குக் டிகாடு இளர்க்கப்பட்டதாகவஜம் டிதரிகிறது.'. வைணவப் டிபரியார் இராமானுகூர் நாடு கடத்தப்பட்டதும் தில்லை கொவிந்தராகூர் விக்கிரகம் கடலில் தூக்கி எறியப்பட்டதும் வைணவர்களின் மனத்தில் ஆத்திரத்தை ஏற்படுத்தன.'. ஆக்வுர். திருக்கடையூர். திருமயம் கல்டிவட்டுக்கள் சைவ? வைணப் பூசல்களைத் டிதரிவிக்கின்றன.'. சைவர்கள் உபயொகப்படுத்தும் கொயில் குளத்தை வைணவர்கள் பயன்படுத்தத் தடை விதிக்கப்பட்டது.'. சைவர்கள் திருவிர்ாக்கால"களில் பயன்படுத்திய சாலையை வைணவர்கள் பயன்படுத்தவஜம் தடை பொடப்பட்டது.'.

4.'. சொர்ர் ஆட்சிமுறை

சொர்ர் காலத்தில் நிலவிய ஆட்சி முறையை நன்கு கவனித்தால் அதில் மு:ன்று வகைப்பட்ட அமைப்பஜள்ள ஆட்சிமுறை காணப்படுகின்றது மத்தியப் பகுதி. வட்டாரச் சுற்றுப்பகுதி. அதனை அடுத்த சுற்றுப்பஜறப் பகுதி என்று அமைந்து காணப்படுகின்றது.'. மத்தியப் பகுதியில் மன்னனுக்கு இருந்த டிசல்வாக்கொடு ஒப்பிடும்பொது மற்றைய பகுதிகளில் குறைந்து காணப்பட்டதாகவெ டிதரிகின்றது.'. த"சையைத் தவிர மற்றையப் பகுதிகளில் ஆ"கா"கிருந்த குறநில மன்னர்களும் அதிகாரிகளும் டிசல்வாக்குப் டிபற்றிருந்தனர்.'. இதன் விளைவாக அவர்கள் சொர்ப் பெரரசினை வீர்ச்சியடையச் டிசய்ய உரிய காலத்தைக் கணக்கிட டிசய்ய வாய்ப்பஜ அதிகமாக இருந்தது.'.

சில குறு மன்னர்களும் அதிகாரியளும் தன்னிச்சையாகச் சில ஊர்களில் வரிவலேல் டிசய்ததாகவஜம். அவர்களுக்கு வரி டிகாடுக்காத மக்களைத் துன்பஜறுத்திச் சிறையிட்டதாகவஜம் டிதரிகின்றது.'. இத்தகைய பொக்கைக் கண்ழக்க சொர் மன்னர்களால் முழயவில்லை.'.

இராகூத் துரொகம். சிவத் துரொகம் பொன்ற மற்றும் பல குற்ற"கள் சொர்ர் காலத்தில். குறிப்பாக விக்கிராம சொர்ன் ஆட்சியின் இறுதிக்காலம் முதல் அதிகம் காணப்படுகின்றன.'. அதனால் ஆட்சிமுறையில் சீர்கெடுகளும். மக்களை அடக்கி ஆளும் திறனும் குறைந்துவிட்டது எனக் வுறலாம்.'.

5.'. தலைநகர் மாற்றம்

இராகூராகூன் வரை த"சையையஜம். இராகெூந்திரன் காலத்தில் த"சையையஜம். க"கைடிகாண்ட சொர்பஜரத்தையஜம் தலைநகராகக் டிகாண்டு ஆட்சிபஜரிந்தனர்.'. பிற்காலத்தில் கா"சிபஜரமும் தலைநகராக ஆனது.'. பின்னர் கா"சிபஜரம் பஜறக்கணிக்கப்பட்டு தாராசுரத்திற்கு மாற்றப்பட்டது.'. இதன் காரணமாக வடபகுதியில் ஹாய்சாளர்களும் டிதலு"குச் சொர்களும். த"கள் ஆதிக்கத்தை கா"சியில் நிறுவமுயன்று டிவற்றி டிபற்றனர்.'.

6.∴ பாண்ழயன் படைடியடுப்பஜ

1219ல் சுந்தர பாண்ழயன் சொர்நாட்ழன் மீது படைடியடுத்து மு:ன்றாம் இராகூராகூனைத் தொற்கழத்து. சொர் நாட்டைக் கைப்பற்றிக்டிகாண்டான்.∴ அத்துடன் த”சை. உறையூர் பொன்ற நகர“களின் கட்ழட“களை இழத்துத் தீக்கிரையாக்கினார்.∴ நீர் நிலைகளையஜம் நாசப்படுத்தினான்.∴ இவ்வாறு சொர்னை அழமைப்படுத்திக் கப்பம் கட்டுமாறு பாண்ழயன் டிசய்வித்தான் இராகூராகூன் பஜகர் சீர்டிகடவஜம். இராகெூந்திரன் வீரம் ம“கிபொகவஜம். பாண்ழயன் முன்னெ மண்ழயிட்டுத் தான் இர்ந்த பகுதிகளைப் பாண்ழயனிடமிருந்து திரும்பப்டிபற்று மீண்டும் சொர் அரசை அரிவின்றிக் காக்கத் டிதாட“கினான்.∴

இதனை அடுத்த ஹாய்சால மன்னனும் குறநில டிதலு“குச் சொர்னான கண்ட கொபாலனும் சொர்ருக்கு உதவிபஜரிய முன்வந்நதனர்.∴ அவர்களின் உதவியைப் டிபற்றதின் விளைவாக சொர்ர்கள் டிதாண்டைமண்டலப் பகுதியை இர்ந்தனர்.∴ ஹாய்சாளர் சொர்ருக்கு உதவிபஜரிந்து சொர்நாட்ழல் கண்ணனூரை (சமயபஜரம்) தலைநகராகக் டிகாண்டு ஆட்சி பஜரிந்தனர்.∴ அவர்களெ பின்னர் பாண்ழயருக்கு உதவிபஜரிந்து சொர்ரைத் தாக்கினார்.∴ இதனால் மு:ன்றாம் இராகூராகூனின் மகன் மு:ன்றாம் இராகெூந்திரன் டிபரும் வீரனாகவஜம் அரசியல் தந்திரியாகவஜம் இருந்தபொதிலும் தன்னைச் ரே்ந்திருந்த ரே்ச்சிகளிலிருந்து மீளமுழயவில்லை.∴ முதலாம் சடையவர்ம சுந்தர பாண்ழயன் படைடியடுத்து சொர்னைத் தொற்கழத்து சிற்றரசனாக்கியதொடு அவனுக்கு உதவிபஜரிந்து ஹாய்சாளர்களயைஜம் டிதலு“கு சொர்ர்களையஜம் தொற்கழத்துப் பாண்ழயப் பெரரசை மிக வலிமையஜடையதாக்கினான்.∴

சுந்தர பாண்ழயனக்குப் பஜதல்வன் கிடையாது.∴ அதனால் அவனைப் பின்பற்றிப் பாண்ழயருக்குக் கப்பம் டிசலுத்தப்படவில்லை.∴ இவ்வாறு சொர்நாடு பாண்ழய நாட்டுடன் இணைந்தது.∴

வாரிசு வாரிசாக வளம் டிபற்று.∴ வன்மையொடும் திண்மையொடும். டிபருமைப்பட ஆட்சிடிசய்து. திக்டிகட்டும் டிவற்றி டிகாண்டு கடல்கடந்து பெராட்சி டிசய்து. கலைத்துறையிலும். டிபாருளாதாரத்திலும் ஒரு பஜரட்சியையஜம் ஒரு பஜதிய சகாப்தத்தையஜம் ஏற்படுத்திய சொர்ப் பெரரசு டிபாலிவின்றி அரசியல் ரே்ச்சிக்கு இலக்காகி மறைந்தது.∴ சொர்ப்பெரரசு வாரிசின்றி மறைந்தபொதிலும். வாளர்பழ வாளர்யாகச் சொர்ர்கள் காவிரியாற்ற“கரை முபுவதும் கட்ழவைத்த கண்கவர் கொயிற் சிற்ப“களும். கல்டிவட்டுக்களும் சொர்ராட்சியின் தனிப்பண்பைத் தரணிடிய“கும் டிபருமைப்படுத்தித் டிகாண்ழருக்கின்றன.∴

பாண்ழய காலச் சமுதாயம்

பிற்கால பாண்ழயர் காலத்தில் காணப்பட்ட சமுதாய. டிபாருளாதார. சமய நிலை

பிற்காலப் பாண்ழயர் காலத்தில் குழயிருப்பஜகள் அதியமாயின. வாணிபம் டிபருகியது.ீ. தரிசு நில“கள் விளைநில“களாக்கப்பட்டன.ீ. நீர்நிலைகள் டிபருகின.ீ. வரித் டிதாகைகள் அரசிற்கு அதிகம் கிடைத்தன.ீ. கலைப்பணிகள் வளர்ந்தன.ீ. டிவளிநாட்ழறவஜ அதிகரிக்கத் டிதாட“கியது.ீ.

பாண்ழயப் பெரரசில் குழயிருப்பஜக்கள் அதிகரிக்கப்பட்டன.ீ. வறண்ட பகுதிகளான அராமநாதபஜரம் பொன்ற இட“களில் மக்கள் குழயெற்றம் டிசய்ய அதிக சலுகைகள் காட்டப்பட்டன. ஒவ்டிவாரு மன்னர் காலத்திலும் எண்ணிறந்த பிரமதெய“களையஜம். தெவதான“களையஜம். தடாக“களையஜம் ஏற்படுத்தினர் என்று டிபருமையஜடன் வுறிக்டிகாள்வதனால் நாட்ழன் வளத்தில் அவர்கள் அதிக அக்கரை காட்ழனர் என்று வுறலாம்.ீ.

சமுதாயத்தில் பல சாதிப்பிரிவஜகள் இருந்தன. அந்தணர். வெளாளர். வணிகர் பொன்ற பிரிவினர் இருந்தனர். குறிப்பாக அந்தணர்களின் குழயெற்றத்தை மன்னர்களும். மற்றையொரும் ஊக்குவித்தனர் முதலாம் மாறவர்மன் குலசெகரன் காலத்தில் பல அக்கிரகார“கள் தொற்றுவிக்கப்பட்டன.ீ. ஆயகுழயில் 128 பிராமணர்கள் குழயெற்றப்பட்டு அதற்கு. ‘அவனிவெந்த சதுர்வெதி ம“கலம்’ என்று டிபயரிடப்பட்டது.ீ. முதலாம் சுந்தர பாண்ழயன் காலத்தில் சில கிராம“கள் ஒன்றுசெர்க்கப்பட்டு ‘சுந்தர பாண்ழய சதுர்வெதி ம“கலம்’. என்று வுறப்பட்டது அ“கு வார்ந்த 121 பிராமணர்களுக்கு 200 வெலி நிலம் உரிமையாக்கப்பட்டது.ீ.

ஒவ்டிவாரு கிராமத்திலும் தச்சர். உவச்சர். கணக்கர். மருத்குவர். நாவிதர் பொன்றொர் இருந்தனர். வெளாளர்கள். பஜத்திரர் என்றும். நாட்டு மக்கள் என்றும் அனைக்கப்பட்டனர் அவர்களுள் சித்திரமெரி டிபரிய நாட்டார் என்ற பிரிவஜம் உண்டு.ீ. நிலக்கிர்ார்களும் குழயானவர்களும் இருந்தனர்.ீ. அழமை முறையஜம் இருந்தது.ீ. வணிகர்கள் வைசிய குலத்தவர். இவர்கள் நகரத்தார் என்னும் டிசட்ழ என்றும் கல்டிவட்டுக்களில் குறிக்கப்படுகின்றனர். கொனார். பிள்ளை பொன்ற பிரிவினரும் இருந்தனர்.ீ.

சொர்ர் காலத்தில் காணப்பட்டதுபொன்றெ வல“கை. இட“கைப் பிரிவினரும் வார்ந்து வந்தனர்.ீ. இவ்விரு பிரிவினருக்கும் 98 கிளைப் பிரிவஜகள் உண்டு.ீ. வாத்திய“களும். சின்ன“களும் இருந்தன.ீ.

மார்க்கபொலொவின் குறிப்பஜகள்

மார்க்கபொலொ என்ற வரிப்பயணி. பாண்ழயர் காலத்துச் சமுதாயப் டிபாருளாதார நிலையைத் தம்முடைய குறிப்பஜகளில் குறிப்பிடுகின்றார்.ீ. டிகாலம்ப! இந்தியாவிற்கு வருவதற்கு முக்கியக் காரணம் மார்க்கொபொலொவின் குறிப்பஜகளெ.ீ. இவர் இத்தாலியிலுள்ள டிவனி! நகரில் 1254ல் பிறந்தார்.ீ. 1274 ல் சீனா டிசன்றார்.ீ. மார்க்கொபொலொ தமிர்நாடு வந்தபொது. மாறவர்மன் குலசெகரன் ஆட்சிபஜரிந்து வந்தான்.ீ. இனி மார்க்கொபொலொவின் குறிப்பஜகளின்மு:லம் பாண்ழயன் சமுதாயத்தைக் காண்பொம்.ீ..

1.ீ. மாட்ழறைச்சி

பாண்ழய நாட்ழல வார்ம் மக்கள் மாட்டைப் பொற்றி வண“கினர் அதனைக் டிகால்ல மாட்டார்கள். ஆனால் சிலர் இறந்த பின்ப அம்மாட்ழன் இறைச்சியை உண்டனர்∴ அவர்கள் ‘கொவி’ இனத்தைச் சார்ந்தவர்கள்∴

2∴ தரையிலமர்தல்

த“கள் இல்லத்தை மிகவஜம் தூய்மையாக வைத்திருந்தனர்∴ த“களுடைய வீட்டைச சாணத்தைக் டிகாண்டு டிமபுகினர்∴ (இன்றும் அப்பர்க்கம் உண்டு). உயர்ந்தொர் ? தார்ந்தொர் என்று இல்லாமல் அனைவரும் தரையிலெயெ அமர்ந்தனர்∴ மண்ணிலெ பிறந்த நாம். மண்ணிலெ மழகின்றொம் ஆதனால் மண்ணை மதித்து வார்வெண்டும் என்று வுறுவார்கள்∴

3∴ ஆடை ? ஆபரணம்

அவர்களின் ஆடை மிகவஜம் எளியது∴ ஆண் ? டிபண் என்று இல்லாமல். ஏனர் ? பணக்காரன் என்று பாராமல் அனைவரும் ஒரு சிறிய துணியைக் கட்ழக் டிகாண்டார்கள்∴ மன்னன் கபுத்தில் விலையஜயர்ந்த ஆபரண மாலை இருந்தது. மற்றையொருக்கு அது கிடையாது∴ ஆவன் அணிந்த நகைகளின் மதிப்பஜ ஒரு நகரத்தின் விலையைக் காட்ழலும் உயர்ந்ததுவாம்∴

4∴நீர்

வுர்ானாலும் குளித்துக் குழப்பர்∴ தினசரி இருமுறை உடலைக் கபுவினர் (குளித்தனர்) உணவஜ உண்ஞும் டிபாபுது தம் வலது கையைமட்டுமெ உபயொகப்படுத்தினர்∴ இடது கையைச் சாப்பிடுவதற்குப் பயன்படுத்துவதில்லை∴ ஆனால் அறுடிவறுப்பூட்டும் டிசயல்களுக்கு மட்டும் பயன்படுத்தினர் ஒவ்டிவாருவரும் தனித்தனியெதான் நீர் அருந்தினர்∴ அவ்வாறு குழக்கும்டிபாபுது. குவளையை உதட்ழல் வைத்துக்டிகாண்டு குழப்பதில்லை பஜதியவர்கள∴அல்லது பிற சாதியினருக்குத் த“கள் குவளையைக் டிகாடுப்பதில்லை∴ அவர் கையில் நீரை ஊற்றிக்குழக்கச் டிசய்வர்∴

5∴ உறக்கமும் மதுவஜம்

மக்கள் டிதருவில் படுத்துத் தூ“குவர்∴ அல்லது டிதா“கவிடப்பட்ட கட்ழலில் படுப்பர் குற்றவாளிகள் கடுமையாகத் தண்ழக்கப்பட்டனர்∴ மது அருந்துவதைத் தீமையானது என்றும் பாவமானது என்றும் கருதினர்∴ மது அருந்துபவர் வுறும் காட்சியை ஏற்றுக்டிகாள்வதில்லை∴

6∴ பாண்ழயர்காலப் டிபண்கள்

டிபண்கள் உயர்ந்த நிலையில் இருந்தனர்∴ ஆண்களுக்கு நிகராக இல்லறவார்க்கையில் ஈடுபட்ழருந்தனர்∴ அவர்கள் வுலிவெலை டிசய்தனர்∴ பாய் முடைந்தனர்∴ டிநசவஜ டிநய்தனர்∴ இடையர் மனைவியர் தயிர். மொர். டிவண்டிணய் முதலியன விற்றனர்∴ உர்வர்களின் மனைவியர் நாற்று நட்டனர்∴ மீனவர் மனைவியர் மீன் விற்றனர்∴ நாட்ழன் மகளிர் கொயில்களில் நடனம் ஆழனர்∴ பண்∴ வகுத்து இசைபாழனர்∴

7∴ திருமணம்

டிபண்கள் திருமணத்தைப்பற்றிய முபுச்டிசய்தியை ஆண்டாள் பாடல்மு:லம் அறியலாம். மார்கரித் தி"களில் கன்னிப் டிபண்கள் நொன்பிருப்பர்.' அக்கால"களில் காமன் நொன்பஜ இருந்தனர்.' அதற்காகத் டிதருவினில் டிபண்மணல் கொலமிட்டுக் காமன் ஓவியத்தை எபுதினர்.' திருமணத்தின்டிபாபுது தீ வலம் வந்தனர்.' அம்மி மிதித்தனர்.' திருமணம் டிபற்றொர் விருப்பப்பழயெ நடந்தது.' டிபண் வீட்டாரெ திருமணச் டிசலவை ஏற்றனர்.'

8.' டிபண் கல்வி

டிபண்கள் உயர்கல்வி டிபற்றனர்.' பஜலமையஜடன் பாடல்கள் எபுதினர். அரசியாரும் மற்றையொரும் சமயத்திற்கு முக்கியத்துவம் டிகாடுத்தனர்.' சொர்ர் காலத்ததைப் பொன்று. டிபண்களுக்கு ஸ்ரீ தனம் டிகாடுக்கப்பட்டது.' டிபண்கள் கொவிலுக்கு நிலதானம் டிசய்தனர்.'

9.' தெவரழயாள்

தெவரழயார் என்ற வகுப்பினர் கொவில்களில் பணிபஜரிந்து நடனமாழனர்.' வசதியஜடைய டிபண்களும் த"களைத் தெவனின் அழமையாக்கி சமயத் டிதாண்டு டிசய்து அறடிநறிப்பட்டு வார்ந்தனர்.' மட"களில் டிபாட்டுக்கட்ழ விடப்பட்ட டிபண்களைப்பற்றி மார்க்கொபொலொ வுறுகின்றார்.'

10.' உடன்கட்டை ஏறுதல்

உடன்கட்டை ஏறும் பர்க்கத்தை கண்டு மார்க்கொபொலொ வியந்து வுறகின்றார் குணவன் இறந்ததும் உடன் தீயில் விபுந்து இறக்கும் டிபண்களைச் சமுதாயம் உயர்வாகப் பொற்றியது.'

11.' மன்னர் உலா

மன்னரைச் சுற்றிப் பல வீரர்கள் இருப்பர்.' அவர்களை டிவள்ளைக்காரர்கள் என்பர்.' மன்னர் உலாச் டிசல்லும் டிபாபுது அவனுடன் குதிரையெறிப் பக்கத்திலெயெ டிசல்வர்.' மன்னர் மரணமுற்றகாலத்து அவனுடைனெயெ தீயில் விபுந்து அவ்வீரர்களும் சாவர்.' மன்னன் இறந்தபின் அவனுடைய டிசாத்தை அவனது மகன் பயன்படுத்துவதில்லை.' அதனால் பாண்ழயரிடம் அதிகச் டிசாத்து இருந்தது.'

12.' குற்ற"களும் தண்டனைகளும்

டிகாலைத் தண்டனை டிபற்ற குற்றவாளி. தான் விரும்பஜம் டிதய்வத்திற்குத் தன்னைப் பலியிட்டுக் டிகாள்ளலாம்.' அச்சமயத்தில் 12 கத்திகள் அவனிடம் டிகாடுக்கப்படும்.' இரண்டு கத்திகளைத் தன்னுடைய டிதாடைகளில் குத்திக்டிகாண்டு. இந்தக் கடவஜளுக்குத் தன்னைப் பலியிட்டுக் டிகாள்ளப்பொவதாகக் வுறிக்டிகாள்வான்.' பின்னர் அவன் உடலை டிநருப்பிலிடும்டிபாபுது. அவன் மனைவியஜம் அவனுடன் உடன் கட்டையெறுவாள். அவளை உலகம் பாராட்டும் உடன்கட்டையெற மறுக்கும் அல்லது டிவறுக்கும் டிபண்களை உலகம் பரிக்கும் அல்லது இரிவாகப் பெசும்.'

13.∴ குதிரைகளின் பராமரிப்பஜ

பாண்ழய நாட்ழல் குதிரைகள் பிறப்பதில்லை.∴ ஆனால் டிவளிநாடுகளிலிருந்து ஆயிரக்கணக்கான குதிரைகளை இறக்குமதி டிசய்வர் குதிரை வியாபாரிகளும் டிபரும் இலாபம் சம்பாதித்தனர்.∴ குதிரை வியாபாரிகள்.∴ குதிரைகளை இறக்குமதி டிசய்தனரெடியாரியக் குதிரைகளைப் பராமரிக்கும் முறையையொ. நொய் வந்தால் அதனைப்பொக்க மருந்துடிகாடுக்கும் முறையையொ வுறவில்லை.∴ அதனால் ஐயாயிரம் குதிரைகளை வருடந்தொறும் இறக்குமதி டிசய்தனடிரன்றால் அவற்றில் 300 குதிரைகள் வுட உயிருடன் இருக்காது.∴ ஆனால் ஒவ்டிவாரு ஆண்டும் மெலும் குதிரைகளை வா"கினர்.∴ ஒவ்டிவாரு குதிரையின் விலையஜம் 500 டிபான். இதனால் பாண்ழய நாட்டுப் பணம் டிவளிநாடுகளுக்கு அதிகம் டிசன்றது.∴

14.∴ முத்துக் குளித்தல்

முத்துக் குளிப்பவர்கள் தனித்தனிக் குபுவாகக் கடலில் முத்து எடுப்பார்கள் கிடைக்கும் முத்தில் பத்தில் ஒரு பகுதியை அரசனுக்குக் டிகாடுக்கவெண்டும.∴ நீரில் மு:ர்கி முத்து எடுக்கும்பொது மீன்கள் அவர்களைக் கழத்துக் டிகான்றுவிடும்.∴ அதுபொல் நியா்ாதவாறு இருக்கத் த"களுடைய மந்திர சக்தியால் கட்டுப்படுத்துகின்ற மந்திரவாதிகளுக்கு இருபதில் ஒரு ப"கைக் டிகாடுத்துவிடவெண்டும்.∴ சிறியனவஜம் டிபரியனவஜமான முத்துக்கள் கிடைத்தன.∴ முத்துக்கள் மு:லம் மன்னனுக்கு அதிக வருவாய் கிடைத்தது ச"கு வளையல்களைப் டிபண்கள் விரும்பி அணிந்தனர் ச"குகள் ஒளி வீசும் நிறந்தவை முத்துக்குளிக்கும் டிதாரில் ஏப்ரல். மெ மாத"களில் நடைடிபறும்.∴

15.∴ வாணிபம்

பாண்ழய நாட்டு மக்கள் வாணிபத்திற்கு முதலிடம் டிகாடுத்தனர். ஒருவர் 18 வயதானதும் அவனுடைய வசதிக்கெற்பப் பணம் டிபற்றுக்டிகாண்டு தனித்துத் டிதாரில் பஜரிய ஆரம்பித்து விடுவான்.∴ இதனால் நாட்ழல் பல சிறிய டிபரிய வியாபாரிகள் இருந்தனர்.∴

16.∴ கொடை காலம்

டிவயில் அதிகம் இருந்தது

17.∴ கடன்காரன்

கடன் டிபற்றவர் நிற்குமிடத்தைச் சுற்றி ஒரு கொடு பொட்டுவிட்டுப் ''பணத்தைக் டிகாடுத்து விட்டுப் பொ'' என்று வுறும் பர்க்கம் இருந்ததாம் அவனும் பணம் டிகாடுத்தொ அல்லது பணயமாக ஒரு ஒருவனைக் காட்ழயொதான் டிவளி வருவான்.∴

18.∴ கல்வி

நம்மார்வார். மதுரகவி. டிபரியார்வார். ஆண்டாள் மாணிக்கவாசகர் பொன்ற பாண்ழய நாட்டுச் சமயப் டிபரியார்கள் சமயத்தை வளர்த்தனர்.∴ அவர்களால் இலக்கியம் மென்மையஜற்றது.∴ தமிர் வளர்ந்து.∴ இசைப் பாடல்கள் டிபருகின.∴ அறம் வளர்ந்தது அருள் டிநறிக் கருத்துக்கள் பரவின.∴ கல்வி உயர்வஜற்றது.∴ பிற்காலப் பாண்ழயரின் டிமய்க் கீர்த்திகள் இலக்கியச்

சுவையஜடையவை பிற்காலப் பாண்டியர் காலத்தில் வடடிமாரியஜம் பொற்றப்பட்டது கல்விச் சாலைகள் இருந்தன.∴ அந்தணர்கள் கல்வி பொதித்தனர்.∴ அவர்களின் நல்வார்விற்டிகன பட்ட விருத்தி. சால பொகமும் டிகாடுக்கப்பட்டன மட"களிலும் கொவில்களிலும் நூலக"கள் நூலக"கள் இருந்தன. 13ஆம் நூற்றாணழல் சிதம்பரத்தில் சர!வதி பண்டாரம் இருந்தது பல்லவதரையன் அதனைக் கண்காணித்தார்.∴ இதுபொலச் செரமா தெவியிலும் ஒரு நூலகம் இருந்தது.∴

பாண்டிய நாட்டு மக்கள் கட்டிலில் படுக்கும் பர்க்கமுடையவர்.∴ தாம்பூலம் பொடுவர் பரத்தையர்மாட்டுச் டிசல்லும் பர்க்கம் உடையவரும் உண்டு.∴ ஆடைக்கும் அணிகலன்களுக்கும் முக்கியத்துவம் டிகாடுத்தனர்.∴ அறடிநறிகளுக்குக் கட்டுப்பட்டவர்.∴ குழப் பர்க்கத்தை டிவறுத்தனர் சமய டிநறிகளுக்கும். சாதிக் கட்டுப்பாடுகளுக்கும் முக்கியத்துவம் டிகாடுத்தனர் சொதிடத்தில் வல்லமை டிபற்றவர்கள் இருந்தனர்.∴

பாண்டியர்கால நுண்கலைகள்

சொர்காலத்து நுண்கலைகளைப் பொன்று பாண்டியர் பாலத்தில் வியக்கத்தக்க அளவில் எவ்வித மாற்றமும் காணப்படவில்லை

1.∴ குகைக் கொயில்கள் (ஊயளந வுநஅிடநள)

பல்லவர் காலத்தைடியாட்டிய முற்காலப் பாண்டியர் தம் காலத்தில் சில குகைக்கொயில்களை அமைத்தனர் அவற்றில் சிலவற்றைக் காண்பொம்.∴

அ.∴ மலையழக்குறிச்சி குகைக்கொயில்

திருடிநல்வெலி மாவட்டத்திலுள்ள இக்கொயிலை மாறன் செந்தன் என்பவன் கட்டினான்.∴ இதில் ஒரு கருவறை மட்டுமெ உள்ளது.∴

ஆ.∴ ஆனைமலை நரசிம்மர் குகைக்கொயில் (700)

மதுரையை ஒட்டழயஜள்ள ஆனைமலையின் மெற்குப்பக்க அழவார்திலுள்ளது.∴ இது டிநடு"சடையப் டிபாராந்தகனின் உத்தரமந்திரியான மாறன்காரி என்பவனால் (சமணர்களுக்கு கட்டப்பட்டது)

இ.∴ திருப்பர"குன்றம் குகைக்கொயில் (773)

இக்கொயில் பாண்டிய அரசன் டிநடு"சடைய பராந்தகன் காலத்தில் அவனது செனாதிபதியான சாத்தன் பணபதியால் கட்டப்பட்டது.∴ இது சிற்ப வெலைப்பாடுகள் நிறைந்தது.∴ விஉரூஞுங. சுப்பிரமணியர்.∴ துர்க்கை. கணபதி. சிவடிபரமான் ஆகியொருக்குத் தனி அறைகள் உள்ளன.∴ மற்றும் ககூடிலட்சுமி தெவி. பஜவனெ!வரி ஆகியொரின் சிற்ப"களும் காணப்படுகின்றன.∴

ஈ.∴ திருச்சி மலையழவாரக் குகைக்கொயில்

இ"கும் கணபதி. சுப்பிரமணியர். பிரம்மா. ரேியன். துர்க்கை ஆகியொரின் உருவ"கள் காணப்படுகின்றன.∴

உ.∴ டிவட்டுவான் கொயில்

கபுகுமலையில் உள்ள ஒற்றைக் கல் கொயிலான இது பாண்ழயரின் ஒரெ கல்லாலான ரதக் கொயிலாகும்.∴

2.∴ கட்டுமானக் கொயில்கள் (ளுவசரஉவரசயட வுநஅிடநள)

இவ்வகைக் கொயில்கள் ஒன்பதாம் நூற்றாண்ழலிருந்து பல இட"களில் காணப்படுகின்றன.∴ அவற்றில் முக்கியமானவை மட்டும் கீழெ குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.∴

1.∴ உக்கிரன் கொட்டை

2.∴ ஏனாதி

3.∴ அம்பாசமுத்திரம்

4.∴ திருப்பத்தூர்

5.∴ கொவில்பட்ழ

6.∴ மன்னார்குழ

7.∴ மதுரை

8.∴ திருக்கொட்ழயூர்

9.∴ அர்கர் கொவில்

10 ஸ்ரீ வில்லிபஜத்தூர்

11.∴ குற்றாலம்

12 டிபரு"குளம்

13.∴ சின்னமனூர் முதலியனவாகும்

இ"கும் காணப்படும் கொயில்கள் கருவறை அர்த்தமண்டபம். மகாமண்டபம் ஆகியவற்றுடன் விள"கும்.∴ டிவளிக் கொபஜர"கள் காணப்படவில்லை.∴ கல்லால் அமைக்கப்பட்ட விமானத்தில் வுடு. சாலை. ப"சாரம் பொன்ற அ"க"கள் உள்ளன.∴ அஉரூடா"க விமானமும் காணப்பட்டது.∴

பிற்காலப் பாண்ழயர் கொயில் (டுயவநச ீயனெலயள)

பத்தாம் நூற்றாண்டு முதற்டிகாண்டு பிற்காலப் பாண்ழயர்கள் கொயிலின் நுளர்வாயிலில் டிபரும் கொபஜர"களைக் கட்ழக் கட்ழடக்கலையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தினர்.∴ சிதம்பரம்.∴ ஸ்ரீர"கம் பொன்ற கொயில்களின் துணைக் கொயில்களையஜம். மண்டப"களையஜம் மற்றும் கொபஜர"களையஜம் கட்ழனர்.∴ மதுரை மீனாட்சிகொயில். திருடிநல்வெலி வி!வநாதர் கொயில். டிநல்லையப்பர் கொவில் டிதன்காசி அர்கர் கொயில் பொன்றவை குலசெகர பாண்ழயன் காலத்தில் சிறப்படைந்தன.∴ இவற்றில் அர்த்த மண்டபம். மணி மண்டபம். சன்னதி. முன் கொபஜரம் முதலியன கட்டப்பட்டன.∴

அவனி வெந்தரமான் என்ற சுந்தர பாண்ழயனால் மதுரை சுந்தரெ!வரர் கொயிலின் கிர்க்குப் பிரதாக் கொபஜரமும். கொவிலின் டிவளிப்பஜறச் சுவர்களும் கட்டப்பட்டன. சடையவர்வம் பராக்கிரம பாண்ழயனால் மெலக் கொபஜரம் கட்டப்பட்டது (1323) இக்கொபஜரம் ஒன்பது நிலைகளை உடையது.∴

திருடிநல்வெலியில் உள்ள கொயிலின் நடைக்வுடத்தை முதலாம் மாறவர்மன் குலசெகரன் கட்ழனான்.∴

அர்கர் கொயிலில் உள்ள டிபான் வெந்த டிபருமான் திருமண மண்டபமும். மற்றும் துலாபார மண்டபமும். யாகசாலையஜம் சடையவர்ம சுந்தர பாண்ழயனால் கட்டப்பட்டன. திருவானைக்கா கூம்பஜகெ!வரர் ஆலயத்தின் இரண்டவாது பிரகாரமும் பாண்ழயர் காலத்தில் கட்டப்பட்டதுதான்.்.

சிற்பக்கலை

திருப்பர"குன்றத்தில் காணப்படும் சொம!கந்தர். திருமால் துர்க்கை. கணபதி ஆகியொர் சிற்ப"களும் நரசிம்மர். வராகர். நடராகூர். சிவகாமசுந்தரி ஆகியொரின் சிற்ப"கும் எட்டாம் நூற்றாண்ழன் சிற்பக்கலைக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகள் குன்னக்குழயில் காணப்படும் விஉ ஞ்ஞுஙவின் சிற்பமும். எட்டுக் கைகளுடைய நடராகூரின் சிற்பமும். திருக்கொலக்குழயில் பஜல!திய முனிவரின் சிற்பமும் சிறப்பஜடையவை.். மற்றும் திருமலைபஜரம் . கபுகுமலை. உக்கிரன்கொட்டை ஆகிய இட"களும் பல்லவர். சொர்ர்காலத்துச் சிற்ப"களுக்கு இணையாகக் காணப்படுகின்றன

ஓவியக் கலை

சித்தன்ன வாசலில் காணப்படும் ஓவியம். பல்லவர் காலத்தவை என்று வுறப்பட்டு வந்தது.். ஆனால் இ"கு காணப்படும் ஓவிய"கள் ஒன்பதாம் நூற்றாண்ழல் ஆட்சிபஜரிந்த ஸ்ரீமாறன் ஸ்ரீவல்லபன் காலத்தில் தீட்டப்பட்டவை ஆகும் இ"கு காணப்படும் ஓவியத்தில் டிசந்தாமரையஜம். டிவண் தாமரையஜம் மலர்ந்து விரியஜம் காட்சி. குளத்தில் அன்னப்பறவை நீந்தும் யானைகள் நீரில் இற"கிகக் குளிக்கும் காட்சி. மீன்கள் துள்ளி விளையாடும் காட்சி. மற்றும் தூணில் காணப்படும் அரசன் அரசி ஆகியொரின் ஓவிய"கள் குறிப்பிடத்தக்கவை.்.

நடனக்கலையஜம் இசைக்கலையஜம்

தெவரழயார்கள் கொவிலில் பணிபஜரிந்து. நடனக்கலையையஜம். இசைக்கலையையஜம் வளர்த்தனர் நடனக்கலையின் வளர்ச்சியை. சிறப்பைக் கொவில்களில் காணப்படும் சிற்ப"களின் மு:லமாகவஜம் சித்தன்னவாசல் ஓவிய"கள் மு:லமாகவஜம் அறியலாம். சித்தன்ன வாசலில் காணப்படும் ஒரு டிபண் ககூஹ!த பாணியிலும். மற்டிறாரு டிபண் லதா விரிச்சிகம் (டிகாழ பொன்று) பாணியிலும் ஆடுகின்றனர்.். திருப்பர"குன்றத்தில் நடராகூரின் சதுர தாண்டவத் திருக்கொலமும். மற்றும் சித்தன்னவாசல் கொயிலில் காணப்படும் ஓவிய"களும் இதற்கு எடுத்துக்காட்டு.்.

இசையின் மென்மையைப்பற்றிப் பல பாடல்கள் டிதரிவிக்கின்றன.். கண்ணனின் குர்லொசையில் மெய்கை. மறந்து மெய்ந்த பஜல்லும் கடைவாய்வரி சொர எபுதிய சித்திர"கள் பொல் நின்ற பசுக்கள் பற்றி அறிகிறொம் மத்தளம் டிகாட்ட வரி ச"கம் நின்றூத’ என்ற பாடலின் மு:லமும் இதனை அறியலாம்.். பாண்ழய அரசர்களும் இசையை நன்கு பொற்றினர்.். ‘பாண்ழய வாத்தியமாராயர்’ என்ற பட்டமும் டிகாடுக்கப்பட்டது வீரமத்தளம். மத்தளம். திமிலை. செமக்கலம். திருச்சின்னம் பொன்ற இசைக்கருவிகள் கொயில்களில் இருந்தன.். மீனாட்சி கொயில் கபுகுமலை டிவட்டுவான் கொயில் திருமயம் பொன்ற இட"களில் இசைக் கருவிகளை உடைய சிற்ப"கள் உள்ளன.்.

நாடகக் கலை

கொயில்களில் நாடக"கள் நழக்கப்பட்டன.'. அதனால் கலை வளர்ந்தது.'. 'அர்கிய பாண்ழயன் வுடம்' என்று நாடக அர"கிற்குப் டிபயர் இருந்தது நாடகத்தில் நழப்பொருக்குத் 'வுத்துக்காணி' டிகாடுக்கப்பட்டது.'. ஆடல் மகளிருக்குத் தலைக்கொல் பட்டம் வர்"கப்பட்டது அவர்கள அரண்மனைகளிலும் நாடகம் நடத்தினர். நடனமாழனர்.'. சாந்திக்வுத்து. 'விநொதக் வுத்து என இருவகைக் வுத்துக்கள் இருந்தன என்று ஆத்தூர் கொயில் கல்டிவட்டுத் டிதரிவிக்கின்றது.'.

நாயக்கர் காலத் தமிர்கம்

நாயக்கர் காலத் தமிர்கத்தின் ஆட்சிமுறை. சமுதாயம். டிபாருளாதாரம். சுமயம் கல்வி

வி!வநாதரால் தொற்றுவிக்கப்பட்ட நாயக்க அரசு வலிமையஜம். கலைப்டிபருமையஜம் டிகாண்டதாக இருந்தது.'. பல டிவளிநாட்டு அறி"ர்களும் வணிகர்களும் வருகை பஜரிந்தனர்.'. அதனால் நாட்ழன் டிபாருளாதாரமும் கலாச்சாரமும் உயர்வடைந்தன.'. சுரு"கக் வுறின். இவர்கள் காலத்தில் ஆட்சி முறையிலும் சமுதாயத்திலும் ஒரு பஜதிய மாற்றம் ஏற்பட்டது.'.

ஆட்சிமுறை

1.'. மன்னர்

தற்டிபாபுது காணப்படும் செலம். த"சாவூர் முதல் திருடிநல்வெலி வரையிலும் கொயம்பஜத்தூர் திருவிதா"வுர்ப் பகுதிகளைக் டிகாண்ட எல்லைப் பரப்பஜகளைக் டிகாண்டதாக இருந்தது.'. நாயக்கர் காலத் தமிர்கம்.'. இவர்கள் முக்கிய நகர"களில் கொட்டைகளைக் கட்ழனர். டிச"சி. திருச்சி பொன்ற கொட்டைகள் மிகவஜம் வலிமைமிக்கவை. மதுரை நாயக்கர்கள் தலைநகரத்தை மதுரையிலும். திருச்சியிலும் மாற்றிமாற்றி வைத்திருந்தனர்.'.

மன்னர்கள் யதெச்சாதிகாரிகளாக இருந்தனர் அவர்கள் இடும் ஆணையெ இறுதியானது.'. பாளையப்பட்டு முறை இருந்ததால் இது '!தல ஆட்சிமுறைக்கு வரிவகுத்தது.'. பாளையக்காரர்கள் வரி வலேித்தனர்.'. நீதியஜம் வர்"கினர் மன்னருக்குத் தெவையானபொது படைகளைக் டிகாடுத்து உதவினர்.'.

முழயாட்சி முறை நிலவியது. தந்தைக்குப்பின் தனயனெ ஆட்சிபஜரிந்தான்.'. பட்டத்திற்குரியவன் சிறியவனாக இருந்தால் அவனது தாய் ஆட்சி டிசலுத்தினாள் ம"கம்மாளெ இதற்குச் சான்று.'.

2.'. அமைச்சர்கள்

நாயக்கர்களுக்கு உதவியாக அமைச்சர் குபு இருந்தது.'. தளவாய் என்ற பதவியானது.'. தலைமை அமைச்சர் பதவியஜம் படைத்தலைவர் பதவியஜம் செர்ந்ததாகும்.'. இது முதல் முறையாகப் பஜகுத்தப்பட்டது.'. அரசா"கத் துறை அனைத்திற்கும் இவரெ அதிகாரியாவார்.'. அரியநாத முதலியாரெ முதன் முறையாக இப்பதவியை வகித்தவராவார்.'. பின்னர் வந்த தளவாய்களில் டிபரும்பாலானொர் டிதலு"கு பிராமணர்கள்.'. மற்றும் பிரதானி (நிதி அமைச்சர்).'.

இராயசம் (தலைமை அதிகாரி) ஆகியொர் அதிகச் டிசல்வாக்குப் டிபற்றவராவர்.். அரசா"கக் கணக்கர். '!தானபதி (டிவளிநாட்டு உறவஜ அமைச்சர்). திருமந்திர ஓலை நாயகம் பொன்ற சில அதிகாரிகளும் இருந்தனர்.்.

3.். மாநில அரசு

பாளையப்பட்டுக்கும் மத்திய அரசிற்குமிடையெ டிதாடர்பஜ டிகாள்ள மாநில அதிகாரிகளான கவர்கனர்கள் அல்லது அதிகாரிகள் டிசயல்பட்டனர்.். மதுரை நாடு பல மாநில"களாக (சீமை) பிரிக்கப்பட்ழருந்தது.். இம்மாநில அதிகாரிகள் தளவாய்க்குக் கட்டுப்பட்டவர்கள்.்.

4.். வரி

கள்ளர். மறவர் ஆகியொர் வார்ந்த பகுதிகளில் வரிவலே் டிசய்தொரை அம்பலக்காரர் என்றும். பிற ஊர்களில் வரி வலேித்தொரை மணியக்காரர் என்றும் வுறுவர்.். இவர்களுக்கு உதவி டிசய்யக் காரண"கள் இருந்தனர்.். இவ்வியை மாகாண அர்கிரியிடம் டிகாடுப்பர். அவர் கணக்குப் பார்த்து பிரதானியிடம் செர்ப்பர். வரிகள் கட்டாயப்படுத்தப்பட்டு வா"கப்பட்டன.். நிலவரி. டிசாத்து வரி. வணிக வரி. டிதாரில் வரி. படைக்டிகாடை. சமுதாயக் குபுவரிகள் முதலியன சில முக்கிய வரிகள்

நில"களிலிருந்து கிடைத்த இரண்ழல் ஒரு ப"கு வரி (இலாபத்தில்) பாளையக்காரர்கள் டிசலுத்திய கப்பம். ஏற்றுமி இறக்குமதிகள். முத்துக்கள். ச"குகள் பொன்றவை நாட்ழன் முக்கிய வருவாய் ஆகும்.். நாயக்கர்கள் வரம்பஜமீறி ஆடம்பரச் டிசலவஜ டிசய்தனர்.். அந்தப்பஜர வார்விற்கு அதிகம் டிசலவானது.். இருப்பினும் தானம் டிசய்தல். கொயில் கட்டுதல் ஆகியவற்றிற்கும் டிசலவிடப்பட்டது.்.

5.். நீதி முறை

துலைநகரில் நீதிமன்றம் இருந்து டிசயல்பட்டது.். டிபாது மக்களால் உயர்வாகக் கருதப்பட்ட இருவர் கிராமத்திலிருந்து நீதி வர்"கினர்.். தீர்ககமுழயாத வர்க்குகளை மன்ரெ கெட்டு இறுதி முழவஜ அளிப்பார். இதற்குச் சாத்திர வல்லுநர்கள் உதவி பஜரிந்தனர்.். ஆட்சி. ஆவணம். சாட்சி ஆகியவற்றொடு வர்க்கு விசாரிக்கப்பட்டது மு:ட நம்பிக்கையொடும் நீதி வர்"கப்பட்டது (எடுத்துக்காட்டு உண்மையை அறியக் டிகாதிக்கும் டிநய்யில் கைவிடுவது) ப"சாயத்தும். பாளையப்பட்டுக்களும் வர்க்கை விசாரித்து முழவஜடிசய்ததால் டிபாருள் டிசலவஜம். காலமும் மிச்சமாயின.்.

குற்றவாளிகளுக்குச் சிறைத்தண்டனை உண்டு யானைக் காலில் மிதிக்க விடுவதண்டு. சித்திரவதை இருந்தது.். அ"க"களை டிவட்டும் தண்டனையஜம் டிகாடுக்கப்பட்டது.்.

6.். படைகள்

பாளையப்பட்டுகளெ நாயக்கர்களுக்குப் படைகளைக் டிகாடுத்து உதவின என்றாலும் நாயக்கர்களும் தனியெ படைகளை வைத்திருந்தனர்.். கடற் படைக்கு நாயக்கர்கள் முக்கித்துவம் டிகாடுக்கவில்லை.். அதனால் பொர்ச்சகீசியர்கள் டச்சுக்காரர்களும் வளர்ச்சியஜற்றனர்.்.

7.∴ கல்விமுறை

திருமலை நாயக்கர் பொன்ற பிற நாய்க்க்ர்கள் டிதலு“கு டிமாரிக்கெ முக்கியத்துவம் டிகாடுத்தனர்.∴ சுப்பிரதீபக் கவிராயரின் ‘‘வுறப்ப நாயக்கன் காதல்’’ குமரகுருபர சுவாமிகளின் மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிர்.∴ திரிவுட ராசப்பக் கவிராயர் இயற்றிய குற்றாலக் குறவ”சி முதலியவை குறிப்பிடத்தக்கவை.∴ அதிவீரராம பாண்ழயர். வரது“கராம பாண்ழயர். வரது“கராம பாண்ழயர். அந்நாரி. திருக்குருகைப் டிபருமாள் கவிராயர் பொன்ற பஜலவர்கள் அரும்டிதாண்டாற்றித் தமிர்க் கவிதைகளை இயற்றினார். வீரமர் முனிவர் இத்தாலி நாட்டைச் சார்ந்வசர்.∴ இவர் இயற்றியவை டிபர“ காப்பியம். தெம்பாவணி. சிறுகாப்பிய“கள். திருக்காவலூர்க் கலம்பகம். கித்தெரியம்மாள் அம்மானை. அடைக்கலநாயகி டிவண்கலிப்பா. அன்னை அபு“கல் அந்தாதி என்பனவாகும்.∴ டிதான்னூல் என்ற இலக்கஞும் வெதியர் ஒபுக்கம். வெத விளக்கம். பெதக மறுத்தல் லுக்தெரினத்தார் இயல்பஜ. ”ானம் உணர்த்துதல். திருச்சபைக் கணிதம். வாமன் கதை. பரமார்த்தகுரு கதை முதலிய உரைநடைகளும் இவர் இயற்றியனவாகும். சதுரகராதி என்ற அகராதியையஜம் இவர் இயற்றினார்.∴

மு!லிம் கவி”ரான உமறுப்பஜலவர் சீதக்காதியால் ஆதரிக்கப்பட்டவர்.∴ இவர் சீறாப்பஜராணத்தை இயற்றினார்.∴ இதுவன்றி சீதக்காதி டிநாண்ழ நாடகம். முதுடிமாரி மாலை. மற்றும் சில தனிப்பாடல்களையஜம் இயற்றினார்.∴ திரிவுடராசப்பக் கவிராயர் திருக்குற்றாலக் குறவ”சி திருக்குற்றாலத்தலபஜராணம். திருக் குற்றால மலை. திருக்கற்றால யமக அந்தாதி. திருக்குற்றாலச் சிலெடை டிவண்பா. திருக்குற்றால உலா. திருக்குற்றால ஊடல். திருக்குற்றால பரம்டிபாருள் மாலை. திருக்குற்றாலக் கொவை. திருக்குற்றால டிவண்பா. அந்தாதி. திருக்குற்றாலப் பிள்ளளைத் தமிர். திருக்குற்றால நன்னகர் டிவண்பா. திருக்குற்றால கொமள மாலை பொன்றவற்றை இயற்றினார். தாயஜமானவரின் பாடல்கள் ‘தாயஜமானவர் பாடல்கள். என்று டிதாகுக்கப்பட்டன.∴ சிதம்பரம் இரெவணச்சித்தரின் அகராதி அந்தாதி. பர”சொதி முனிவரின் திருவிளையாடல் பஜராணம். எல்லப்ப நாவலரின் அருணாசலப் பஜராணம். சிவப்பிரகாசரின் பிரபஜலி“கலீலை. நன்டினறி முதலியன மற்றும் சில நாயக்கர்காலந்து நூல்களாகும். குறள் பொன்ற நூல்கள் ஆ“கிலத்தில் டிமாரிடிபயர்க்கப்பட்டதும் திராவிட டிமாரிகளின் ஒப்பிலக்கணம் கண்டதும். எகரம். தகரம். எபுத்துக்களில் திருத்தம் கண்டதும் நாயக்கர் காலமெ சைவ மட“களும் டிமாரி வளர்ச்சிக்குப் டிபரிதும் உதவி பஜரிந்தன.∴ தாயஜமானவர். இராபர்ட்?ழ?டிநாபிலி. பிள்ளைப் டிபருமாள் ஐய“கார். குமரகுருபர். அந்தாரி. ம!தான்சாகிபஜ. இரட்டைப் பஜலவர்கள். காளமெகப் பஜலவர் முதலானொரின் பாடல்கள் பஜகர்டிபற்றவை.∴

சமுதாயம்

1.∴ சாதிகள்

பிராமணர். டிசட்ழ. வெளாளர். கைக்கொளர். தம்மாளர். கொனார். பறையர். கள்ளர். மறவர். பள்ளி. டிசம்மார் பொன்ற சாதிப்பிரிவஜகள் இருந்தன வல“கை இட“களைச் சாதிகள் 98 இருந்தன.∴ டிதாரிலின் அழப்படையில் மெலும் பல பிரிவஜகளிருந்தன.∴

2.∴ திருமணம்

ஒரு பல டிபண்ழரைத் திருமணம் டிசய்துடிகாள்ளும் பர்க்கம் இருந்தது திருமலை நாய்ககருக்கு 200 மனைவியர் இருந்தனர்.ீ. இராமநாதபஜரம் கிர்வன் செதுபதிக்கு 47 மனைவியர் இருந்தனர்.ீ. இம்மன்னர்கள் உயிர் நீத்த பொது அவர்தம் மனைவியர் அனைவரும் உயிர்விட்டனர்.ீ. மதுரை நாயக்க மன்னன் ஒருவர் இறந்துபொது அவருடைய 700 மனைவியரும் தீப்பாய்ந்து உயிர்விட்டதாக மு!லிம் யாத்திரகர் (1628) குறிப்பிடுகின்றார்.ீ.

3.ீ. டிபண்கள்

நாயக்கர் காலப் டிபண்கள் மானம் மிக்கவர்.ீ. வீரம் டிபாருந்தியர்.ீ. இசையிலும் நடனத்திலும் ஈடுபாடு டிகாண்டவர்.ீ. டிபண்கள் சிறந்த கல்விமான்களாக இருந்தனர் என்று வுறுமுழயாது டிபண்களில் சிலர் பொர்த் டிதாரிலில் வல்லவர்களாக இருந்தனர்.ீ. ஆண்களும் டிபண்களும் பலவகைப்பட்ட அணிகலன்கள் அணிந்திருந்தனர்.ீ. சாதாரண மனிதன் துண்டையொ வெட்ழயையொ உடுத்தினான்.ீ.

சமய நிலை

1.ீ. வைணவமும் சைவமும்

நாயக்கர்கள் சைவத்திற்கும் வைணவத்திற்கும் டிபரும் டிதாண்டாற்றினர்.ீ. அதுபொல கிறித்தவமும். முகம்மதிய சமயமும் அவர்கள் காலத்தில் மிகவஜம் வளர்ச்சியடைந்தன.ீ. தில்லை கொவிந்தராகூர் உருவத்தைக் கிருஉஞுணப்ப நாயக்கர் காலத்தில் பிரதிட்டை டிசய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.ீ. அதற்கு எதிர்ப்பஜத் டிதரிவித்து பல தீட்சிதர்கள் கொயிலில் ஏறிக் கீழே விபுந்து உயிர்விட்டனர். மற்றம் எதிர்த்த சிலரைக கிருஉஞுணப்பர் துப்பாக்கியால் சுட்டார்.ீ. இது தில்லையில் நடந்தது.ீ. ஆனால் மதுரையில் மீனாட்சி கொயிலைக் கட்ழயதும் திருவிர்ாக்கள் எடுப்பித்ததும் அவர்களின் சமயப் டிபாறையைக் காட்டுகிறது.ீ.

வைணவத்தில் வடகலை?டிதன்கலை என்ற இரு பிரிபஜகள். வளர்ச்சியடைந்தன.ீ. இதனால். இரு பிரிவினர்க்கிடையெ பூசல்கள் ஏற்பட்டன.ீ. மணவாள மாமுனிகள் டிதன்கலைக்கு ஆதரவஜ டிகாடுத்தார்.ீ. இவர்கள் நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தத்தை முக்திடிநறிக்கு முதல் நூலாக டிகாண்டனர்.ீ. பாதம் உள்ள நாமத்தை டிநற்றியில் அணிந்தனர்.ீ. மற்றும் மதுரை வீரர். டிபாம்மி. டிவள்ளையம்மாள் வரிபாடும் இருந்தது.ீ.

2.ீ. கிறித்தவம்

இராபர்ட்?ழ?டிநாபிலி. டிபர்னாண்ட! ஆகியொர் கிறித்துவ சமய வளர்ச்சிக்கு அரும்பாடுபட்டனர்.ீ. கடற்கரையொர மக்கள் பலர் கிறித்தவ மதத்திற்கு எதிராகக் கிளர்ச்சி நடைடிபற்றது.ீ. குறிப்பாக. ஆல்வார! பாதிரியாரின் பொக்கினால் க"குவார்பட்ழயில் இந்துக்கள் கிளர்ச்சி டிசய்தனர்.ீ. ஆனால் டிசாக்கநாதர் அக்கிறித்தவர்களுக்கு பாதுகாப்பஜ அளித்தார். மறவர் நாட்ழல் கிறித்தவர் 17 ஆண்டுகள் பஜக முழயவில்லை இதனை எதிர்த்து கூான்?ழ?பிட்டொ மதப் பணியாற்றினார்.ீ. ஆனால் அவர் டிகால்லப்பட்டார். மற்ற கிறித்தவர்கள் துன்பஜறுத்தப்பட்டனர்.ீ.

3.ீ. திருவிர்ாக்கள்

திருமலை நாக்கர் காலம் முதல் மதுரையில் சித்திரைத் திருவிா்ா டிதாட"கப்பட்டது மீனாட்சி திருக்கல்யாண விா்ா. தெரொட்டம். பஜராட்டாசியில் நவராத்திரிவிா்ா. விகூயதசமி. தைப்பூச விா்ா (திருமலை நாயக்கர் பிறந்த நட்சத்திரம் பூசம்) டிதப்பத்திருவிா்ா. ஆவணியில் பிட்டுத் திருவிா்ா. ஐப்பசியில் தீபாவளித் திருநாள். கார்த்திசையில் கார்த்திகைத் திருநாள். தையில் தைப் டிபா"கல் டிபருவிா்ா முதலிய முக்கியத் திருவிா்ாக்களாகும்.

விவசாயம்

டிகாழய காற்று வீசும்பகுதியான வறண்ட பகுதிகளைக் டிகாண்ட மதுரையஜம் அதன் டிதன்பஜறப் பகுதிகளும் மளா்யையெ நம்பி இருந்தன. டிதன்கொழப் பகுதிகளைத் தவிரப் பிற பகுதிகளில் அதிகம் மளா்டிபய்யவில்லை. ஆகவெ அவர்கள் கிணறுகள். குள"கள் டிவட்ழ நீர்ப்பாசனத்தைப் டிபருக்கினர். டிச"சிப் பகுதியஜம் இதுபொலவெ வறண்டு இருந்தது. ஆனால் த"சை. திருச்சி முதலியன ஆற்றுநீர்ப பாசனத்தால் வளமையஜடன் இருந்தன. இவையன்றி முத்துக்குளித்தல். டிநசவஜ டிநய்தல். கால்நடை வளர்த்தல் முதலியன பிறடிதாரில்களாகும்.

1679ல் மார்ட்ழன் அழகளார் கடற்கரையொர மக்களின் டிதாரிலைப்பற்றியஜம். வணிகத்தைப் பற்றியஜம் குறிப்பிடுகின்றார். வணிகத் டிதாரில்பஜரிந்த டிசட்ழயார்கள் உள்நாட்டு வணிகத்தில் அதிக இலாபம் டிபறமுழயவில்லை. ஏடினனில் வரித்டிதால்லைகள் ஒரு பக்கம் இருந்தது. கள்வர் பயம் மறுபக்கம் இருந்தது. டிவளிநாட்டு வணிகத்தால் பொர்ச்சுக்கீசியர் உயர்வடைந்திருந்தனர்.கூப்பானியர் தொலையஜம் டிமாலுக்கசிலிருந்து வாசனைப்பண்டத்தையஜம். தமிர்கத்தில் விற்றனர். அதற்கு மாற்றாகத் த"சை அரிசியையஜம். வண்ணம்தீட்ழய துணிகளையஜம் ஏற்றுமதி டிசய்தனர். த"சைப்பகுதியல் மிளகு வணிகம் டிசய்யவந்த ஆ"கிலெயர் மிகவஜம் ஏமாற்றமடைந்தனர். மெலும் நாயக்கரின் பெரரசுக்குப் பயந்து அவர்கள் அப்பகுதியில் வியாபாரத்தைக் கைவிட்டனர்.

நுண்கலைகள்

திராவிட பாணிக்கலைக்கு அதிகமுக்கியத்துவம் டிகாடுத்து நாயக்கர் சில கொயில்களை அமைத்தனர். மதுரை மீனாட்சி கொயிலும். ஸ்ரீர"கம் கொயிலும். ஸ்ரீவில்லிபஜத்தூர்க் கொயிலும் இவர்கள் காலத்து முக்கியக் கொயில்கள். ஸ்ரீர"கம் கொயிலில் பிராகார"கள். கொபஜர"கள். மெலும் மண்டப"கள் பொன்ற பலவற்றைக் கட்ழனர். இக்கொயிலின் சுற்றுப் பிரகாரம் 960 மீ. நீளமும் 820 மீ அகலமும் உடையது. நடுவில் காணப்படும் ஸ்ரீர"கநாதரைச் சுற்றி ஏபு பிரகார"கள் டிகாண்ட கொபஜரப் பிராகார"கள் உள்ளன.

மதுரை மீனாட்சி கொயில் திருமலை நாயக்கர் காலத்தில் டிபரிது படுத்தப்பட்டது இக்கொயில் 240 × 275 ச. மீ. பரப்பஜ உடையது.

வண்ழயூர் டிதப்பக்குளத்தைத் திருமலை நாயக்கரெ டிவட்ழனார். அதன் நடுவெ மைய மண்டபம் உள்ளது. நான்கு மு:லைகளில் விமானத்துடன் வுழய நான்கு மண்டப"கள் உள்ளன. இத்டிதப்பக்குளம் 330 × 320 ச.மீ. பரப்பஜடையது. முத்துவீரப்பர் கட்ழய ஐராவதெசுவரர் கொயில். திருமலை நாயக்கர் கட்ழயவ சந்த மண்டபம் சிறப்பஜடைய பிற கட்ழட"களாகும். ஆவணி மு:ர வீதியைக் கொவிலுடன் இணைத்து மதிடிலடுத்து

அர்குபடுத்தினார்.∴ மதுரை இராயர் கொபஜரத்தைப் பொன்றெ பிற இட"களிலும் (சுமார் 64 இட"களில்) அமைக்க இருந்த திருமலை நாயக்கர் யாது காரணத்தாலொ கைவிட்டுவிட்டார்.∴ மற்றும் இராமெ!வரம் கொயிலும். சிதம்பரம் கொயில்களும் நாயக்கர் காலத்தில் டிபாலிவஜடிபற்றன.∴

நாயக்கர்காலத் கட்டழடக்கலை

முதலாம் முத்துகிருஉ௵ணப்ப நாயக்கர்

மீனாட்சி டிசாக்கநாதர் கொயிலில் இவர் பல திருப்பணிகள் டிசய்தார்.∴ டிசய்தார். டிவள்ளியம்பலமும். வடக்குக் கொபஜரமும். திருமடைப்பள்ளியஜம். இரண்டாம் பிரகார திருச்சுற்று மண்டபமும். மு:ர்த்தியம்மன் மண்டபமும் கட்டுவித்தார் அ"கயற்கண்ணி ஆலயத்திலுள்ள மண்டப"களுக்குப் டிபான் தகடு வெய்ந்தார்.∴ மீனாட்சியம்மனுக்குப் டிபாற்கவசம் டிசய்வித்தார் மதுரை ஆயிர"கால் மண்டபமும் இவர் காலத்தில் (அரியநாதரால் கட்டப்பட்டதெ)

வீரப்ப நாயக்கர் திருச்சிக் கொட்டையைச் சீர்டிசய்தார்.∴ சிதம்பரம் நடராகூன் கொயிலைச் சுற்றி வலிமைமிக்க சுற்று மதிலைக் கட்டுவித்தால்.∴ திருமலை நாயக்கர் மீனாட்சியம்மன் கொயிலின் பபுதுற்ற உத்திரம் முதல் இழந்த பர்"கற்களையஜம் பஜதுச் டிச"கற்களை அடுக்கி கடுக்காயஜடன் டிநல்லிக்காய். தான்றிக்காய். உளுந்து இவற்றின் சாற்றுடன் ஊரிக் கால"களிலும் அசையாத நல்ல வச்சிரக்காரைவிட்டு பிற்காலத்தவரும் வியக்கும் வண்ணம் அதைச் சீர்டிசய்தார் வண்ழயூர் டிதப்பக் குளத்தைச் சீர் டிசய்தடிபாபுது கிடைத்ததுதான் முக்குறுணிப் பிள்ளையார் இதற்கு 51-2 நீளத்தில் டிகாபுக்கட்டை படைப்பர்.∴

நாயக்கர்கால சிற்ப"கள்

நாயக்கர்கால காலத்துச் சிற்ப"களில் மதுரை மீனாட்சி கொயிலில் காணப்படும் பிட்சாடனர் வழவம். மொகினி வழவம்.காளியின் உருவம். சிவனின் ஊர்த்தாண்டவம் பொன்றவை குறிப்பிடத்தக்க வனப்பஜடையவை.∴ பஜது மண்டபத்தல் காணப்படும் யாளியின் தொற்றமும். திருடிநல்வெலியிலுள்ள் திருவெ"கட நாதர் கொயிலில் காணப்படும் சிற்ப"களும் டிநல்லையப்பர். மீனாட்சி கொயில்களில் காணப்படும் சிற்ப"களும். தூண்களும் குறிப்பிடத்தக்கவை. பட்ழசுவரர் கொயிலிலும். கும்பகொணம் இராமசாமி கொயிலிலும் திருவர"க கொயிலிலும் நாயக்கர்களின் உருவச் சிலைகள் காணப்படுகின்றன.∴ மதுரைப் டிபருமண்டபத்தில் திருமலைநாயக்கரின் உருவம் அவரது இரண்டு மனைவியருடன் காணப்படுகின்றனது.∴

திருமலை நாயக்கர் மஹால்

டிதன்னாட்ழன் தாகூமஹாலான திருமலை நாயக்கர் மஹாலின் கட்ழழ அமைப்பஜ ஒரு இத்தாலிய நாட்டுக் கட்ழடச் சிற்பியால் அமைக்கப்பட்டது. தற்டிபாபுது காணப்படும் மஹால் நான்கில் ஒரு பகுதியெயாகும். நாடகசாலையஜம் அதில் இருந்தது.∴ தீவட்ழயஜடன் டிபண்கள் நாட்ழயம் ஆழனர்.∴ இம்மஹாலில் காணப்படும் ஒவ்டிவாரு தூளுகம் 13 மீட்டர் உயரம்

உடையது தற்பொது உள்ள காந்தி டிபாருட்காட்சி சாலை இராணி ம"கம்மான் காலத்தில் கட்டப்பட்டது.∴ வெலூர் கொட்டை கொயில் டிபாம்மி நாயக்கர்களால் கட்டப்பட்டது.∴

பாளையக்காரர் முறை

1.∴ பாளையத்தார் (பாலாமு)

பாளையக்காரர் முறை. டிதலு"கு நாட்ழல் மெற்டிகாண்ழருந்த ஒரு முறையாகும் பாளையக்காரன் என்பது ஒரு படைநிலைக்கத் தலைவன் என்று டிபாருள்படும்.∴ இதனையெ டிதலு"கில் பாலாமு என்று வுறுவர்.∴

பாளையக்காரர்கள் விகூயநகரப் பெரரசின்கீர்ச் சட்ட ரீதியான அந்த!துப் டிபற்றிருந்தனர் என்றாலும் நாயக்கர்களுக்குக் கீர்ப்பட்டுத் த"களுக்டிகனத் தனியெ ஒதுக்கப்பட்ட இடத்தில் அதிகாரம் டிசலுத்தி நிர்வாகம் பஜரிந்திருந்தனர்.∴ இருப்பினும் அவர்கள் டிசய்யவெண்ழய கடமைகள் சில இருந்தன.∴ நாயக்க மன்னருக்குத் தெவையானபொது எந்தவிதக் கட்டுப்பாடுமின்றி அவருக்குப் படைகளைக் டிகாடுத்து உதவி பஜரிதல். த"களுக்குரிய பகுதிகளில் வரி வலே் டிசய்து டிகாடுத்து நாயக்கருக்கு உதவி பஜரிதல். அப்பகுதிகளில் வாழும் மக்களுக்கு நீதி வா்"குதல் முதலியன அவர்களின கடமைகளாகும்.∴ சுரு"கக் வுறின்.∴ நாயக்கர்களுக்குக கட்டுப்பட்டுக் கடலலைபொல் இருந்த பொதிலும் த"கள் பகுதிகளில் பறவைகளாய் சுயெச்சையாக அதிகாரம் டிசலுத்தி அவர்கள் ஆட்சி டிசய்தனர்.∴

தொற்றம்

விகூயநகர பெரரசின்கீர்: மதுரையை ஆட்சிபஜரிந்துவந்த முதல் நாயக்க மன்னர் விசுவநாதராவார்.∴ அப்டிபாபுது தளவாய் அரியநாத முதலியர் அவருக்கு உறுதுணை பஜரிந்து வந்தார்.∴ இவ்விருவரும செர்ந்து தமிர்நாட்ழல்ஏற்பட்ட குபுப்பத்தை அடக்கி. அமைதி ஏற்படுத்தவஜம். முறையாக வரிவலே் டிசய்யவஜம். 1535ல் 72 பாளைய"களை ஏற்படுத்தினர்.∴ இத்தகைய பாளையப்பட்டு முறையைக் காகத்தீய நாட்டை ஆட்சி பஜரிந்த பிரதாபருத்திரன் பார"கல் நாட்ழல் ஏற்படுத்தியிருந்தார் இப்பாளையக்கார்களின் முறை மத்தியகால ஐரொப்பிய நிலமானியப் பிரபஜக்களின் கடமையை ஒத்திருந்தன இப்பாளையத்தின் தலைவர் பாளையக்காரர் எனப்பட்டார்.∴

பாளையக்காரர்களில் டிதலு"கர்களும். கன்னடர்களும். சில குறுநில மன்னர்களும். மற்றும் சில பாண்ழய வமிசத்தவர்களும் இருந்தனர்.∴ சுரு"கக்வுறின் மத்திய அரசுபொல் மதுரை அரசு இருந்தது.∴ இவர்கள் த"கள் பாளைய"களில் வரிவலேித்து மு:ன்றில் ஒரு பகுதியை மதுரை நாயக்கர்களுக்குக் டிகாடுக்க வெண்டும்.∴ முற்டிறாரு பகுதியைப் படைவீரர்களுக்குக் டிகாடுக்க வெண்டும்.∴மீதமுள்ள ஒரு பகுதியைத் த"கள் டிசலவஜக்டிகன வைத்துக்டிகாள்ள வெண்டும்

2.∴ பாளைக்காரர் இராஞுவம்

அமரம் செவகர். கட்டுப்பஜழ செவசர் மற்றும் வுலிச் செவசர் என்று அவர்களது படையில் மு:ன்று பிரிவினர் இருந்தனர்.∴ இவர்களில் முதல் இரண்டு பிரிவினருக்கு அவர்களின் செவைக்குக் வுலியாக நில"கள் டிகாடுக்கப்பட்டன.∴ ஆனால் மு:ன்றாவதான வுலிச் செவகருக்குப் பணமும். டிபாருளும் வுலியாகக் டிகாடுக்கப்பட்டன.∴

1.`. அமரம் செவர்களுக்குக் குறைந்த அளவஜ குத்தகை நிர்ணயிக்கப்பட்டது இது அவர்களுக்கச்
சாதகமாக இருந்தது.`. இவர்களுக்கு நில"கள் பரம்பரை முறையில் இருந்தன.`. (சொர்ர் காலத்திலும் கொயிலில் வெலை டிசய்வொருக்கு வளமுள்ள நிலம் வுலியாகக் டிகாடுக்கப்படடது அதுவஜம் பரம்பரை உரிமையஜடையது) இவர்கள் இருபது அல்லது முப்பது
பெரட"கிய குபுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டனர். ஒவ்டிவாரு குபுவஜம் ஒரு சர்தாரின்கீர்: இருந்தது.`.

2.`. கட்டுப்பஜழ செவகர்களுக்கும் நில"களெ வுலியாகப் பரம்பரை முறையில் டிகாடுக்கப்பட்டன.`.
ஆனால் அவைகள் உரிமையின் அழப்படையில் டிகாடுக்கப்பட்டன இவர்கள் பயனற்ற நில"களிலெயெ பயிரிட்டுச செவை டிசய்தனர்.`. பொருக்குத் தெவையான டிவழகள். கத்திகள்.
ஈட்ழகள் பொன்றவற்றைத் த"கள் டிசலவிலெயெ வா"கிப் பாளையக்காரர்களுக்குத டிகாடுத்தனர்.`.

3.`. வுலிச் செவர்கள் அவசர கால"களில் மட்டுமெ அமர்த்திக் டிகாள்ளப்பட்டனர்.`. இவர்களில் பல்
டிகாள்ளைக்காரர்களாகவஜம் டிகாலைகாரர்களாகவஜம் இருந்தனர்.`.

3.`. பாளையக்காரர்களின் பணிகள்

மன்னர் இட்ட முக்கிய ஆணைகளைத் தம் பகுதிகளில் டிசலுத்தி ஒரு குறுநில மன்னராகப் பாளையக்காரர் விள"கினார்.`. தளவாய் என்ற அதிகாரி அவருக்குத் துணைபஜரிந்தார்.`. தானாபதிகள் என்ற அதிகாரிகளின் மு:லமாகப் பெரரசருடனும் பிற மன்னர்களுடனும் டிதாடர்பஜடிகாண்டார்.`. வளப்பமான நிலப்பகுதியைத் தமக்கு வைத்துக்டிகாண்டு. பிற பகுதிகளை டிஉளுரொகர்கள் என அனர்க்கப்பட்ட மக்களிடம் டிகாடுத்தார்.`. இவர்களும் படைகளைக் டிகாடுத்து உதவினர்.`. இவர்களின் ஆணைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டவர்கள்.`. பொர்க் கால"களைத் தவிர்த்துப் பிற கால"களில் நில"களைச் சாகுபழ டிசய்தனர்.`. 40 ஆயிரம் படைவீரர்களைக் வுட மிக எளிதில் திரட்ழனர்.`. திருமலை நாயக்கருக்கு ஏற்பட்ட மிக டிநருக்கழயான கால"களிடிலல்லாம் இப்பாளையக்காரர்களெ டிபரும் உதவி டிசய்தனர்.`.

பஜல்லவர்கள எனப்படுவொர் மற்டிறாரு உனர்ப்பாளப் பிரிவினர்.`. இவர்கள் நிலமானிய முறையல் காணப்படும் அழமைகளைப் பொன்றவர்கள்.`. விளைச்சலில் கிடைத்தது.`. எந்தப் ப"கும் கிடையாது.`. வுலி மட்டுமெ கிடைத்தது.`. ஆனால் டிஉளுரொகார்களின் நிலத்தில் பியரிட்டவர்களுக்கு ஒரு ப"கு கிடைத்தது.`. இவர்களில் சிலர் எகூமான்களிடம் கடன் டிபறுவர்.`. அத்தகையொர் கடன் தீரும்வரை உனர்க்க வெண்டும் கடன் டிபற்றவர் அவர்களைப் பிறருக்கு விற்றனர் அல்லது அவர்களை வாடகைக்கு விற்றனர்.`. இத்தகையொரில் சிலர் பணத்தைக் டிகாடுத்துத் த"களை மீண்டும் விடுவித்துக் டிகாண்டனர்.`.

4.'. நிலப்பிரிவுஜகள்

பாளையக்காரர்களின் நில"கள் விளைச்சலின் அழப்படையில் நான்கு வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்ழருந்தன அவை

1.'. கரிசல் நிலம் 2.'. டிசவ்வல் நிலம்

3.'. டிபாட்டல் நிலம் 4.'. டிவப்பல் நிலம்

என்பனவாகும்.'. விளைச்சலின் பாளையக்காரரின் டிபாதுச் டிசலவுஜ ஐம்பது சதவீதமாக இருந்தது.'. இதனைப் டிபாட்டுச் டிசலவுஜ என்பர்.'. நில"களின் தரத்தைப் பிரிக்கும்டிபாபுது அதிகாரிகளுக்குக் கையூட்டுக் டிகாடுத்தும் அளவினைக் குறைத்தும். அந்நிலத்தின் மதிப்பஜக் குறைவாகக் டிகாடுக்கப்பட்டும் ஊர்ல் தலைவிரித்தாழயது.'. இதனால் வரி வலிேக்கும்டிபாபுது டிகாடுபிழ அதிகமானது.'. வரி டிகாடுக்கப்படாத நிலப்பரப்பின் அளவுஜ உண்மை நிலத்தின் பாதியளவிற்கு மெல் இருந்தது.'.

5.'. பாளையக்காரரின் காவல்துறை

இராஞுவ முறையைத் தவிரக் காவல் முறையஜம் இருந்தது.'. ஒவ்டிவாரு கிராமத்திலும் காவல்காரர்கள் இருந்தனர்.'. இவர்களைத் தலையாரி என்று வுறுவர்.'.

இவர்களில் நான்கு பிரிவினர் இருந்தனர்.'.
1.'. அரசுக் காவல்காரர்கள்
2.'. நாடு காவல்காரர்கள்
3.'. திசை காவல்காரர்கள்
4.'. '!தலக் காவல்காரர்கள் எனப்படுவர்
இவர்கள் நாட்ழன் உடைமைகளைக் காத்ததொடு. தனியாரின் உடைமைகளையஜம் பாதுகாத்தனர்.'. திருடப்பட்ட டிசாத்துக்களை மீட்கும் டிபாருப்பஜம் காவல்காரருடையதெ.'. இவர்களுக்கு "!தலக் காவல்' என்ற முறையில் சம்பளம் அளிக்கப்பட்டது.'.

6.'. பாளையக்காரர்களின் பொர்முறை

பாளையக்காரர்கள் த"களைப் பாதுகாத்துக்டிகாள்ளவஜம். மன்னர் என்ற நிலைக்குத் த"களை உயர்த்திப் டிபருமைப்படுத்திக டிகாள்ளவஜம் கொட்டைகளைக் கட்ழக்டிகாண்டனர்.'. ஆவை களிமண் அல்லது டிச"கற்களால் அமைக்கப்பட்டவை.'. ஆனால் அவை பீர"கித் தாக்குதலுக்குப் பயனற்றவை.'. அவர்களது படையில் இரு பிரிவினர் இருந்தனர்.'. கெடயம். ஈட்ழ. தீக்குச்சி. துப்பாக்கி. பீர"கி பொன்றவை அவர்களின் முக்கிய ஆயஜத"கள்.'. அவர்களில் கள்ளர்கள் வலைத்தழ என்ற பஜகர்மிக்க விசித்திரமாக ஆயஜதத்தை வைத்துத் தாக்கினர்.'. எதிரிகளுக்கு அ"சி மறைந்திருந்து தாக்கும் டிகாரில்லாப் பொர்முறையைக் கைப்பற்றினர்.'. பொர்க் கால"களில் மந்திரத்தின்மு:லம் த"களது டிவற்றியை உறுதிப்படுத்த நினைப்பது வெழக்கையாக இருக்கும்.'.

7.'. பாளையக்காரர்களால் ஏற்பட்ட நன்மைகள்

1.∴ நாயக்கர் பெரரசு அமைக்கப்பட்ட இக்கட்டான ரேநிலையில் நாட்ழல் கலகத்தை அடக்கி அமைதியை ஏற்படுத்தி நிலையான ஆட்சியை உண்டாக்கிடப் பாளைக்காரர்கள் மிகவஜம் உதவினர்.∴

2.∴ டிவளிநாட்ழனர் படைடியடுப்பிலிருந்து நாட்டைக காக்க பாளைய முறை மிகவஜம் பயன்பட்டது என்று '!டு:வர்டு கருதுகிறார். திருமலை நாயக்கர் பொன்ற திறமைமிக்க மன்னர்களுக்கும் இப்பாளையக்கார்களின் பணி மிகவஜம் தெவைப்பட்டது ∴

3.∴ வட்டாரத் தலைவர்களாக இப்பாளையக்காரர்கள் டிபருமைப்படுத்தப்பட்டனர். ஆதனால் அவர்கள் முறையாக வரிவலேித்துக் குறித்த காலத்தில் டிமாத்தத் டிதாகையை மத்திய அரசுக்குக் டிசலுத்தினர்.∴ இதனால் நாயக்கர்களுக்குப் டிபரும் சுமை குறைந்தது.∴

4.∴ டிதலு"கு நாட்டு மன்னர்களும். தமிர்க மன்னர்களும் ஒருவரை ஒருவர் பஜரிந்துடிகாள்ளும் நல்ல வாய்ப்பஜக் கிடைத்தது

5.∴ டிதலு"கு. கன்னட மக்கள் ஒரு"கிணைந்து வாபும் வாய்ப்பஜ ஏற்பட்டது

6.∴ பாளையக்காரர்கள் த"கள் பகுதிகளில் திறமையஜடன் ஆட்சிடிசய்து. நீதி வர்"கினர்.∴ அதனால் மக்கள் நலம் கண்டனர் என்று டாக்டர் இராகூய்யன் அவர்கள் கருதுகிறார்.∴

7.∴ பாளையக்காரர்கள் டிகாண்டுவந்த நிலச் சீர்திருத்த"களும். நீர் நிலைப் டிபருக்கமும் டிபாருளாதார வளர்ச்சிக்குப் டிபரிதும் துணைபஜரிந்தன.∴

8.∴ பாளையக்காரர்கள் பரம்பரையாக வந்தனர் அதனால் அவர்கள் சிற்றரசர்கள்பொல் விள"கி. தவைப்பட்டபொடிதல்லாம் படையைக் டிகாடுத்தொ. படை நடத்திச் டிசன்றொ உதவி பஜரிந்தனர். அதற்டிகன அவர்களக்குச் சில சமயம் கப்பத் டிதாகை விலக்கும் அளிக்கப்பட்டது.∴

9.∴ இத்தகைய பாளைக்காரர்களின் வளர்ச்சியெ பிற்கால ஆ"கிலெயரின் வளர்ச்சிக்கு சவாலாக இருந்தது.∴

குறைபாடுகள்

1.∴ படைபல் டிகாண்டு விள"கியதால். பாளையக்காரர்கள் த"கள் வட்டார மக்களைக் டிகடுபிழ டிசய்து அதிக வரியை வலேித்தனர். அதனால் மக்கள் அல்லல்பட்டனர்.∴

2.∴ நில"கள் முறையாக அளக்கப்படவில்லை.∴ அதிகாரிகள் கையூட்டுப் டிபற்றனர்.∴ அதனால் டிமாத்த நிலமும் வரி வலேுக்கு உட்படவில்லை நிலத்தின் தரத்தைக் குறிப்பதிலும் அதிகாரிகள் ஊர்ல் பஜரிந்தனர்.∴

3.∴ த"கள் விருப்பம்பொல் நீதி வர்"கினர். கடும் தண்டனைகள் டிகாடுத்தனர்.∴ இவற்றில் நாயக்கர் தலையிடுவதில்லை.∴

4.∴ மறைந்திருந்து தாக்கிக் டிகாள்ளையழக்கும் பர்க்கம் அதிகம் ஏற்பட்டது அதனால் வாணிபத் டிதாரில் டிபரிதும் பாதிக்கப்பட்டது.∴

கலைகள்

கொவில்களில் சிற்பம்

கா"சியிலுள்ள கைலாசநாதர் கொவிலில் சிவடிபருமான் பல்வெறு தொற்ற"களொடும். தெவியர்களின் தொற்றமும். திருமால். நான்முகன் முருகன். டிகாற்றவை உருவ"களின் தொற்ற"களும் உள்ளன இதுபொலவெ வைகுந்தப் டிபருமாள் கொவிலிலும் பல்வகைச் சிற்ப"கள் உள்ளன.∴

பாண்ழயர் காலச் சிற்ப"கள்

கி.∴பி.∴ 6. 7. 8 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் ஆண்ட பாண்ழய மன்னர்களின் குகைக் கொயில்களில் அர்கிய சிற்ப"கள் பல உள்ளன.∴ கி.∴பி.∴ 8?ஆம் நூற்றாண்டுக் கபுகுமலை ஒற்றைக்கல் கொயிலில் பாண்ழயக் கலையின் உன்னதப் படைப்பையஜம். அதியமான் கவின் சிற்பத்தை நாமக்கல் குடைவரைக் கொயிலிலும் காணலாம்.∴

சொர்ர் காலச் சிற்ப"கள்

1.∴ பல்லவர்கள் பொற்றிய சிற்பக்கலை சொர்ர்கள் காலத்திலும் வளர்ச்சியடைந்தது.∴

2.∴ குடந்தைக கீர்க்கொட்டம். சீனிவாச நல்லூர் கொயில். பசுபதி கொயில். திருவாரு:ர் அறடிநறீச்சுரம் ஆகியவற்றில் கி.∴பி.∴ 9. 10 ஆம் நூற்றாண்டு சிற்ப"கள் உள்ளன.∴

3.∴ பல்லவர் காலச் சிற்ப"கள் சுவர்களிலெயெ பஜடைப்பாகச் டிசதுக்கப்பட்டவை ஆனால் சொர்ர் காலத்தில் சிற்ப"கள் தனியெ டிசய்யப்பட்டு அவற்றுக்டிகனச் சுவரில் அமைந்த இட"களில் டிபாருத்தப்பட்டன.∴

4.∴ இராசராசன் த"சையில் உயர்ந்த கொபஜர"களைக் கட்ழனான்.∴ அதில் அர்கான சிற்ப"கள் இருந்தன என்றாலும் உயரமான கட்ழடத்தினால் அவற்றின் சிறப்பஜ மறைந்துள்ளன.∴

5.∴ க"கைடிகாண்ட சொர்ன் கட்ழய டிபரிய கொவிலும் இதெ தன்மை டிகாண்டது எனினும் கலைமகள் சிற்பமும். சண்ழகப்பதம் பற்றிய சிற்பமும் தனித்தன்மை வாய்ந்தன இதெ பொல கட்ழடச சிற்ப்பினால் தாராசுரத்து ஐராவதெசுவரர் கொயில் சிற்ப"களும். தில்லைக் கொபஜரச் சிற்ப"களும் தம் ஒளியிர்ந்து நிற்கின்றன.∴

விசயநகரத்தார் காலச் சிற்ப"கள்

கி.∴பி.∴ 14. 15. 16?ஆம் நூற்றாண்டுகளில் விசய நகர அரசர்கள் பல இட"களில் ஆயிரக்கால மண்டப"களையஜம் பிற மண்டப"களையஜம் அமைத்தனர்.∴ அம்மண்டபத் தூண்கள் சிற்ப"களுக்கு இடமாயின.∴

1.∴தூண்களில் சிற்பமாக உள்ள குதிரைகள் அராபிய நாட்ழலிருந்து வந்த குதிரைகளை நினைவஜ வ்ர்வதாக உள்ளன.∴

2.∴ தூணில் உள்ள சிற்ப"கள் 5 அழ (அ) அழ உயரமுள்ளனவாக இருந்தன. மீனாட்சக் கொயில். ஆயிர"கால் மண்டபம். பஜதுமண்டபம். ஆகியவை சிற்பக் டிபருமைக்குச் சான்றாகும்.∴

3.∴ சிவனுடைய தாண்டவ சிற்ப"கள். இவர்கள் கட்ழய கொபஜர"கள். மரத்தெர்கள் சிற்பக்கலையின் இருப்பிடமாகும்.

4.∴ திருவிளையாடற் பஜராண நிகர்ச்சிகளைக் குறிக்கும் சிற்ப"கள் நாயக்கர்கள் காலத்தில் தான் ஏற்பட்டன

இருவகைச் சிற்ப"கள்

1.∴ முபுச்சிற்பம். பஜடைப்பஜச்சிற்பம் எனச் சிற்பத்தினை இரு வகைப்படுத்தலாம்.∴

2.∴ சிலையின் முன்பஜறம். பின்பஜறம் அனைத்தும் தொன்ற வழப்பது முபுச்சிற்பமாகும்.∴

3.∵முன்பஜறம் மட்டும் டிதரியஜமாறு சுவர்களில் அமைவது பஜடைப்பஜச் சிற்பமாகும்.∵

4.∵ கிசெக்கரும். உரொமரும் உண்மையான உருவ“களைப் படைத்தனர்.∵ நம்மவர்கள் கற்பனை உருவ“களையெ படைத்தனர்.∵ நம் நாட்டுச் சிற்பம் சமயத் டிதாடர்பானது எனவெ டிதய்வப் பழம“களெ மிகுதியாக உள்ளன.∵

யவனச் சிற்பமும் இந்தியச சிற்பமும்

யவனச் சிற்பமும். நம் நாட்டுச் சிற்பமும் அழப்படையில் வெறுபடுவடிதனத் திரு.∵ மயிலை சீனி.∵ வெ“கடசாமி அவர்கள். தம் தமிர்ர் வளர்த்த அர்குக் கலைகள் என்னும் நூலிலும். இறைவன் ஆழய எபுவகைத் தாண்டவம் என்னும் நூலிலும் எடுத்துக்காட்ழயஜள்ளார்.∵

1.∵ அயல்நாட்டுச் சிற்ப“கள் உருவ“கள் உள்ளது உள்ளவாறெ கண்ஞுங்குத் தொன்றுகிறபழயெ அமைக்கப்படுவன. நமது நாட்டுச் சிற்ப“கள் உள்ளதை உள்ளபழயெ காட்டும் நொக்கமுடையனவல்ல.∵

2.∵ சிற்ப உருவ“கள் ஏதெனும் கருத்தை (அ) உணர்ச்சியைக் காட்டும் நொக்கமுடையன. இயற்கை உருவத்தை உள்ளது உள்ளபழயெ காட்டுவது அயல் நாட்டுச் சிற்பம்

3.∵ கிரெக்க நாட்டுச் சிற்பிகள். தமது நாட்டுக் கடவஜளர்களின் உருவ“களைச் சிற்ப உருவமாக அமைக்கும் பொது. மனித உடமைப்பஜ எவ்வளவஜ அர்மாக அமையஜமொ அது பொன்ற அமைத்தனர் இதற்குச் சான்று கூலியு!. வீனு! சிற்ப“கள்.∵

4.∵ ஆகவெ நமது சிற்ப“கள். அயல் நாட்டுச் சிற்ப“களைப் பொன்று டிவறும் காட்சிப் டிபாருளாக

நில்லாமல். காட்சிக்கும் அப்பால் டிசன்று கருத்துக்களையஜம் உணர்ச்சிகளையஜம் ஊட்டுகின்றனவாக அமைந்துள்ளன.∵

நாட்டுப்பஜறக் கலைகள்

டாக்டர் சு.∵ சக்திவெல் அவர்களும் டாக்டர் ஆறு.∵ இராமநாதன் அவர்களும் கீர்க்கண்ட ? அழப்படையிலும் நாட்டுப்பஜறக்கலையை வகைப்படுத்துகின்றனர்.∵

1.∵ சாதி ? கணியான் ஆட்டம்
2.∵ ஆடும்முறை அல்லது பண்பஜ ? தெவராட்டம்
3.∵ பாடுபவர் ? கொடா“கி ஆட்டம்
4.∵ நெரம் ? பகல் வெடம்
5.∵ டிபாருட்கள் அழப்படை ? மரப்பாவை வுத்து தொற்பாவை வுத்து டிபய்க்கால் குதிரையாட்டம் கரகாட்டம். காவழயாட்டம் கொலாட்டம். கனைக்வுத்து
6.∵ இசைக்கருவி ? வில்லுப்பாட்டு
7.∵ வெடம் ? பஜலியாட்டம். கரழயாட்டம். மயிலாட்டம். காளியாட்டம்
8.∵இசைக்கருவி ? உறுமிக் கொலாட்டம்
9.∵ நிகர்த்தும் இடம்? டிதருக்வுத்து.∵

1.∵ சிலம்பாட்டம்

கம்பஜகளைக் டிகாண்டு ஒலிடியபுப்பஜம் விளையாட்டுக்டகுச் சிலம்பாட்டம் என்று டிபயர் சிலம்பஜதல் என்பதற்கு ஒலித்தல் என்ற டிபயர் உண்டு.∵ இது வீர விளையாட்டாகக் கருதப்படுகின்றது.∵ நடசாரி என்ற ஓலைப் பட்டயத்தில் சிலம்பாட்டத்தின் தொற்ற வளர்ச்சி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.∵ சிலம்பாட்டத்தில் பல சுவடு முறைகள் கையாளப்படுகின்றன.∵ தட்டுவர்மச் சுவடு முக்கியமானடிதான்றாகும்.∵ முழயாத பட்சத்தில்தான் ‘சாவழ’ என்ற அழமுறையைப் பயன்படுத்துவர்.∵ பல அடவஜ முறைகள் உண்டு.∵

2.∵ காவழயாட்டம்

முருகன் வரிபாட்டு மரபில் தொன்றியதெ காவழ ஆட்டம் முருகன் வரிபாடு தமிர் நாட்ழல் டிதான்று டிதாட்டு நடந்து வருகிறது.∵ முருகனுக்கு ஆறு படை வீடுகள் உண்டு.∵ இடும்பன் சிவகிரி . சந்திரகிரி என்ற மலைகளைக் காவழபொல் தூக்கி வந்தான்.∵ அதுபொல காவழ தூக்கி வரும் அழயார்க்கு அருள் பஜரிய வெண்டும் என இடும்பன் கெட்டுக் டிகாண்டான்.∵ காவழ குறுந்தழயால் டிசய்யப்பட்டு வளைந்த அமைப்பில் இருக்கும். காவழ இரு முனைகளிலும் பால் குட“கள் இருக்கும்.∵ சந்தனக்காவழ. சார்ப்பக் காவழ. செவல் காவழ. மச்சக்காவழ. வெல் காவழ எனப் பலவகை உண்டு காவழயைத் டிதாடர்ந்து வருபவர்கள் காவழச் சிந்து பாழக்டிகாண்டு வருவதுண்ட.∵ அண்ணாமலை டிரட்ழயர் ‘காவழச்சிந்து’ பஜகர் டிபற்றடிதான்றாகும்.∵

3.∵ கரக ஆட்டம்

கரக ஆட்டம் மாரியம்மனுடன் டிதாடர்பஜடையதாகும் ‘கரகம்’ என்ற டிசால்லாட்சியைத் டிதால்காப்பியத்திலும் கலித் டிதாகையிலும் காண்கிறொம்.∵ சிலம்பஜ குறிப்பிடும் குடக்வுத்திலிருந்தெ இன்றைய கரக ஆட்டம் தொற்றம் டிபற்றிருக்க வெண்டும்.∵ விர்ாக்காலத்து எடுக்கும் கரகத்தை ‘ஆட்டம் கரகம்’ என்றும் வுறுவர்.∵ மதுரை மாவட்டத்தில் ‘கரகாட்டம்’ என்றும் திருடிநல்வெலி மாவட்டத்தில் ‘கும்ப ஆட்டம்’ என்றும் வுறுவர்.∵

4.∵ மயிலாட்டம்

இது முருக வணக்கத்தின் அழப்படையில் தொன்றியதாகும் முருகக்கடவஜள் பொன்று வெடம்பஜபஜனைந்து மயில் பொன்ற உருவம் டிசய்து அதனைக்ட்ழ ஆடுவர்.∵ குரல்சாக!ம். நடை சாக!ம். தொனை சாக!ம். கண்ட சாக!ம் ஆகிய ஐந்து சாக!“களும் மயில் ஆட்டத்தின் சாக!“களாகும்.∵

5.∵ கும்மியாட்டம்

டிபண்கள் ஆடும் ஆட்ட“களில் மிக முக்கியமானது. ‘டிகாம்மாய்’ என்ற டிசால்லிலிருந்து கும்மி தொன்றியிருக்க வெண்டும்.∵ இவ்வாட்டத்தைக் குகூராத் கர்பா நடனத்துடனும் இராகூ!தான கும்மார் ஆடலுடனும் ஆந்திர நாட்டு டிகாப்பியஜடனும் கெரளநாட்டுக் கைடிகாட்ழகளியஜடனம் டிதாடர்பஜ படுத்துவர்.∵

அரிசந்திரன் கும்மி. வள்ளியம்மை கும்மி. ”ான உபதெசப் பெரின்பக் கும்மி பொன்ற நூல்கள் தொன்றியஜள்ளன.்.

6.். ஒயில் கும்மி அல்லது ஒயிலாட்டம்

ஆடவர்கள் ஆடும் ஆட்டம்.். ஆடவர்கள் தலையில் முண்டாசும் கபுத்தில் பூமாலையஜம் காலில் சல“கையஜம் அணிந்திருப்பர்.். கையில் கைக்குட்டை வைத்திருப்பர்.். இரண்டு அணி எதிர் எதிராக நின்று ஆடுவர்.்.

7.். கொலாட்டம்

இரண்டு கொல்களைப் பயன்படுத்தி ஒன்றுடன் ஒன்று மொதி ஒலி எபுப்பஜகின்ற ஆட்டம் கொலாட்டமாகும்.். டிபண்கள் வட்டமாக நின்று கொலழத்து ஆடுவர்.். இவ்வாட்டம் பற்றி கா”சி பஜராணத்தில் ‘டிசல்வாய்ச்சியர் கொலாட்டம்’ எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.். இக் கொலாட்டத்தை வடடிமாரியில் ‘தண்லா!யா’ என்றும் இராகூ!தானில் ‘ சுண்ழயரா!’ என்றும் வுறுவர்.்.

8.். பின்னல் கொலாட்டம்

ஆடுபவராது கர“கள் கயிறுகளால் கட்டப்டிபற்று உயரெ ஒரிடத்தில் கட்டப்பட்டு இருக்கும்.். பல்வகை வண்ண“களாலான பின்னல் காண்பதற்குக் கவர்ச்சியாக இருக்கும் பின்னல் கொலாட்டம் ‘மொபொல்’ நடனத்தைப் பொன்றிருக்கும்.்.

9.். டிபாய்க்கால் குதிரையாட்டம்

குாலில் கட்டையைக் கட்ழக்டிகாண்டு குதிரை பொன்ற உருவில் குதிரையில் அமர்ந்து சவாரி டிசய்வது பொன்ற தொற்றத்துடன் ஆடும் ஆட்டமெ டிபாய்க்கால் குதிரை ஆட்டமாகும்.். சொதுர் டில அவர்கள் இதனைப் பஜரவி ஆட்டம என்றிகிறார்.். கொயில திருவிர்ாக்களிலும் சமயச் சட“குகளிலும் டிபாய்க்கால் குதிரையாட்டம் நடைடிபறுகிறது.். சிலப்பதிகாரம் இவ்வாட்டத்தை ‘மரக்கால் வுத்து’ என்று குறிப்பிடுகின்றது.்.

10.். தெவராட்டம்

சக்கமாதெவியை வரிபடும் கம்பளத்து நாயக்கமாரால் ஆடப்படுகின்றது.். சக்ககம்மா தெவியை வரிபட்ட பின்னரெ இவ்வாட்டத்தைத் டிதாட“குவர்.்.

11.். செவையாட்டம்

இவ்வாட்டமும் கம்பளத்து நாயக்கமாரால் ஆடப்படுவதாகும்.். ஒரெ அ“கி அணிந்து தலைப்பாகை கட்ழ காலில் சல“கை கட்ழயிருப்பர்.். கையில் கைக்குட்டை கிடையாது.். தெவராட்டத்தில் நீளமாக நின்ற ஆடுவர்.்.

12.். சக்கையாட்டம்

சக்கை எனின் மரத்துண்டு எனப்டிபாருள்படும்.். நான்கு மரத்துண்டுகளை விரல்களுக்கிடையில் வைத்து ஒலி எபுப்பஜவதால் சக்கையாட்டம் எனப்படுதிறது.். த”சை. திருச்சி மாவட்ட“களில் நிகர்த்தப்படுகின்றது.்.

13.். கரியல் ஆட்டம்

கரிகளை வைத்துக்டிகாண்டு ஆடும் ஆட்டம் ஆண்கள் ஆடுவர் இதனைகக் கர்லழ ஆட்டம் என டிநல்லை.். குமரி மாவட்ட“களில் வுறுவர்.்.

14.். சிம்ம ஆட்டம்

காளியின் வெடம் பஜனைந்த ஆடுவர்.். காளிக்கும். அசுரனுக்கும் நடக்கும் சண்டை நழத்துக் காண்பிக்கப்படும்.்.

15.். வெதாள ஆட்டம்

வெதாள முகமு:ழயை அணிந்து டிகாண்டு கையில் தீச்சட்ழ. வைத்திருப்பர்.். முகமு:ழயில் நீண்ட பல்லும் நாக்கும் பய உணர்வை உண்டாக்குவதாக இருக்கும்.்.

16.். டிபாழக்கரி ஆட்டம்

பஜதுச்செரிப் பகுதியில் மீனவர்களால் ஆடப்படும் ஆட்டம் ஒருவித ஆடை அணிந்து டிகாண்டு முருகன் திருவிர்ாக்களில் அழப்பாடுபவர்.்.

17.். பகல் வெஉரூம்

பகலில் வெடமிட்டு ஆடுவதால் பகல்வெஉரூம் எனப் டிபயர் டிபற்றது.். தா"கள் விரும்பிய வண்ணம் வெடமணிந்து டிகாண்டு வீதகளில் இவ்வாட்டம் ஆடுவர்.்.

18.். கரழ ஆட்டம்

கரழ பொன்று வெடமணிந்து ஆடும் ஆட்டம் கரழ ஆட்டம். தெரொட்டத் திருவிர்ாக்காலத்தில் ஆடப்படுகின்றது.்.

19.். வர்ணக் கொடா"கி ஆட்டம்

இவ்வாட்டத்தைக் குறிப்பிட்ட இனமக்கள் ஆடுவர்.். உடுக்கு அழத்துக்டிகாண்டு பாட்டுக்கள் பாடுபவர் பாழக் டிகாண்டு குறியஜம் டிசால்வர்.்.

20.். பஜலி ஆட்டம்

பஜலி பொன்று வெடமயிந்தவரும் வெட்டைக்காரர் பொன்ற வெடமணிந்தவரும் செர்ந்து ஆடும் ஆட்டம் பஜலி ஆட்டமாகும்.். இவ்வாடலில் ஆடலும் இசையஜம் கலந்திருக்கும்.். உடலில் ம"சள் வண்ணக் குர்ம்பாலும் கறுப்பஜ வண்ணக் குர்ம்பாலும் வரி வரியாகக் கொடுகளை வரைந்து டிகாள்வர் காலில் சல"கைக் கட்ழக் டிகாள்வார்.். பஜலி வெட்டக்காரரின் இடையில் கயிறு ஒன்றைக் கட்ழ அதனை ஒருவர் பிழத்துக் டிகாள்வார்.். வெட்டைக்காரர் பொன்று வெடமிட்ழருப்பவர் பஜலியைச் சுடக் குறி பார்ப்பது பொன்று பது"கியஜம் பாய்ந்தும் வருவது பொன்ற ஆழக் காட்டுவர்.்.

21.். பூத ஆட்டம்

கோர முகமள்ள டிபாம்மை உருவ"களைத் தூக்கிக் டிகாண்டு ஆடும் ஆட்டமெ பூத ஆட்டம்.்.

22.். பெய் ஆட்டம்

பெயொட்டும் நிகர்ச்சியை நழத்துக் காட்டும் கலையெ பெயாட்டம் திருவிர்ாக்கால இரவஜகளில் இது நடத்தப்படுகின்றது.். உடுக்கை அழக்கப்டுகின்றது.். ஒருவர் பெய் பிழத்து டிபண் பொன்றும் மற்டிறாருவர் பூசாரி பொன்றும் நழப்பார்.். பூசாரி உடுக்கையழத்துப் பெயொட்டுவது பெய் பிழத்தவர் பெய் பிழத்த கதையைக் வுறுவது பொன்றும் அமைந்திருக்கும்.்.

23.். கணியன் ஆட்டம்

கணியான் ஆட்டத்தை கணியான் சாதியினரெ நடத்துகின்றனர்.். கணியான் ஆட்டத்தை ‘மகுட ஆட்டம்’ என்றும் வுறுவர்.். ‘காளி ஆட்டமும் கணியான் வுத்தும் இல்லாக் கொயிலெ இல்லை’ என்ற பர்டிமாரி திருடிநல்வெலி மாவட்டத்தில் வர்"குகிறது.்.

கணியான் ஆட்டத்தில் ஏபுபெர் ப"கு டிபறுகின்றனர்.். தலைமைப் பாடகர் ஒருவர். டிபண் வெடதாரி இருவர். மகுடம் வாசிப்பவர் மு:வர் தாளம் ஒருவர் டிகாடைக்கு முன்பஜ எட்டு நாள் விரதமிருப்பர்.். டிசவ்வாய்.். டிவள்ளிக்கிர்கை டிகாடை நடைடிபறும்.். டிவள்ளிக்கிர்மை மத்தியானம் எண்டிணய் தெய்த்துக் குளிப்பர்.். கொயிலில் டிகாடுக்கும் கொழ வ!திரம் அணிவர்.். சுடலைமாடன் டிபயரில் பாட்டு பாடுபவர் இவரெ அருள் வந்து ஆடுவர்.். கணியான் கையை டிவட்ழ இரத்தத்தை இலையில் ஊற்றுவர்.். 21 இலைகளில் இரத்தம் ஊற்றப்படும்.். மௌதாள ஆர்ப்பாட்டம் நடைடிபறும்.். கணியான் ஆட்டத்தில் டிபரும்பாலும் சுடலைமாடன்

கதை. இசக்கியம்மன் கதை. மந்திர மு:ர்த்தி கதை. சிறுத்டிதாண்ட நாயனார் கதை முதலியவற்றைக்.:.

24.:. வில்லுப்பாட்டு

நாட்டுப்பஜறக் கலையிலெ மிகச்சிறப்பான இடத்தைப் டிபற்றிருப்பது வில்லுப்பாட்டாகும்.:. வில்பாட்டு. வில்லுப்பாட்டு. வில்லழச்சான் பாட்டு என்றடிறல்லாம் வுறுவர்.:. வில்லுப்பாட்ழன் தாயகமெ குமரி. டிநல்லை மாவட்ட“கள் எனக் வுறலாம்.:. ‘விலலழச்சான் கொயிலிலெ விளக்கும் வைக்க நெரமில்லை’ என்ற பர்டிமாரி வர்“குகிறது.:. வில்லுப்பாட்டு இன்றிக் டிகாடையெ கிடையாது.:.

வில்லுப்பாட்ழன் உறுப்பஜகளாக அமைந்த இசைக் கருவிகள் வில். உடுக்கு. குடம். துாளம். கட்டை ஆகியவையாகும் பம்பை. உறுமி. தக்கை. துந்துபி என்ற நான்கு கருவிகளும் செர்ந்து எட்டு வகையான பக்கக் கருவிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன என அறிகிறொம்

25.:. வுத்து

வுத்து பர்மையின் சின்னமாக. பண்பாட்ழன் எச்சமாக விள“குகின்றது டிதருவுத்தின் வளர்ச்சிதான் நாடகடிமனின் மிகையாகாது.:.

‘வுத்தாழ கிர்க்கெ பார்ப்பான்

வுலிக்காரன் மெற்கெ பார்ப்பான்’

25.:.1 டிதருவுத்து

டிதருவில் நடத்தப்படுத் வுத்து டிதருக்வுத்து. நாடக மெடையொ காட்சித் திரைகளொ இல்லாமல் எளிய முறையில் டிதருவிலும் திறந்தடிவளி அர“கிலும் இரவஜ முபுவதும் நடைடிபறும் வுத்து டிதருக்வுத்து .:. மளர்யை வெண்டுவொர் விராட பருவத்தையஜம் திருமணம் வெண்டுவொர் மீனாட்சி கல்யாணத்தையஜம் பிள்ளைப்பெற்றை விரும்பஜவொர் சத்தியவான் சாவித்திரியையஜம் நடத்துவர்.:.

25.:.2 களர்க் வுத்து

களர்க் வுத்து

களர்க் வுத்தும் டிதருவில் நடத்தப்படுவதாகும் மு:“கில் மெல் நடந்து டிசல்லும் இக்வுத்தைக் களர்க்வுத்து என்பர்.:. களர்யிலும் கம்பியிலும் நடந்து வித்தை காட்டுவர்.:. பாட்டும் பாடுவர்.:. நச்சினார்கினியரும் இக்வுத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார்.:.

25.:.3 பாவைக் வுத்து

பாவைகளை மரத்தாலும் தொலாலும் டிசய்து நூல்களைக் கட்ழ ஒரு திரைக்குப் பின்னாலிருந்து ஒருவர் ஆட்ழயசைத்துக் கதைகளை விளக்கச் டிசய்யஜம் நாட்டுப்பஜறக் கலைக்கும் பாவைக்வுத்து எனபர்.:.

இக்வுத்துக்களை நிர்லாட்டம். டிபாம்மலாட்டம் என்றும் வுறுவர் நிர்லாட்டம் என்பது சிறுதொல் பதுமைகளை ஒரு விளக்குக்கும் ஒரு டிவள்ளைச்சீலைத் திரைக்கும் நடுவெ வைத்து ஆட்ழ அவற்றின் நிர்ல் திரையில் விபும்பழச் டிசய்தல் எனத் தமிர்க கலைக்கள”சியம் வுறுகிறது.:.

25.:.4 தொற்பபாவை வுத்து

தொற் பாவைகளின் நிர்ல்கள் மு:லம் இக்வுத்தை நடத்திச் டிசல்வதால் தொற்பாவை நிர்ற்வுத்து என்கின்றனர்.:. தொற்பாவைக் வுத்தை ஆந்திரவில் ‘தொலு டிபாம்மலாட்டா’ என்றும் மைரேில் ‘ டிதாகலு டிபாம்மெ ஆட்டா அல்லது சக்கல டிகாம்பெ ஆட்டா’ என்றும் ஒரி!!ாவில் ‘ராவன் சாயா’ என்றும் மகராஉஂ்ழராவில் ‘சர்ம பகுலி நாட்யா’ என்றும் வுறுவர்.:. பாவைக் வுத்தில் மு:ன்று முதல் ஆறுபெர் இருப்பர் பாவைகளை இருவர் ஆட்டுவிப்பர்.:. இருவர்

பாடுவர்.். திறந்த டிவளி அர‟கில் டிவள்ளைத் திரைகட்ழ நடுவில் விளக்கு டிதா‟குவிட்ழருப்பர்.். விளக்கும் நடுவில் பாவைகள் இயக்கப்படும் காலில் கட்டை அணிந்து ஒலி எபுப்பஜவர்.்.
தொற்பாவைக் வுத்தை நடத்துபவர்கள் மராட்ழய ராவ்கூக்களாவர்.். தமிர்கத்தில் இக்கலை மக்களை நம்பித்தான் வளர்ந்து வருகிறது.். இராமயாணம். நல்லத‟காள் கதை. அரிச்சந்திரன் கதை பொன்றவற்றைத் தொற்பாவைக் வுத்துமு:லம் நடத்தினால் மனர் டிபய்யஜம் என நாட்டுப்பஜற மக்கள் நம்பஜகின்றனர்.்.

தற்கால வார்வில் தமிர்ர் சமு:க வார்க்கை ? சாதி. சமயம். டிபண்கள். அரசியல். கல்வி. டிபாருளியல். வணிகம். டிவளிநாட்டுத் டிதாடர்பஜகள் கிறித்துவமும் தமிபும்

1.˙. வீரமாமுனிவர் (1680?1746)

- இத்தாலி நாட்டு கத்தொலிக்க மதகுரு.˙. இவரது இயற்டிபயர் கான்!டான்ழய்! கொசப் டிப"கி என்பதாகும்.˙.
- மதுரையில் த"கி சுப்ரதீபக் கவிராயரிடம் தமிர் பயின்றார்.˙.
- சந்தா சாகிப் அவர்களால் டிபரிதும் டிபருமைப் படுத்தப்பட்டவரான இச்சான்றொர் தமிர்டிமாரிக்கு ஆற்றிய டிதாண்டுகள் அநெகமாகும்.˙.

அ.˙. தமிர் எபுத்தில் சில திருத்த"களைச் டிசய்தவர்

இதைப்பற்றிய விளக்கம் தமிர் இலக்கணத்தில் தரப்பட்டுள்ளது.˙.

ஆ.˙. உரைநடை நூல்கள்

- வெதியர் ஒபுக்கம். வெத விளக்கம் என்பன சமய சம்பந்தமாக இவரயற்றிய நூல்கள்
- பெதகம் மறுத்தல். லூத்தர் இனத்தியல்பஜ எனும் இருநூல்களையஜம் எபுதியஜள்ளார்.˙.
- இவர் இயற்றிய ‘ பரமார்த்த குரு கதை’ எனும் நகைச்சுவை ததும்பஜம் நூலைத் தமிர்கம் நன்கறியஜம்.˙. இது தமிர்ச் சிறுகதை இலக்கிய வளர்ச்சியில் முதலிடம் டிபறும் தகுதி மிக்கது.˙.
- இவரை ‘ உரைநடை இலக்கிய முன்னொழ’ எனலாம்.˙.

இ.˙. இலக்கணத் துறை

- குட்ழத் டிதால்காப்பியம்’ எனப் பஜகர்ப் டிபறும் ‘டிதான்னூல் விளக்கம்’ (1730) இவரியற்றியது
- இவருக்கு ‘டிசந்தமிர்த் தெசிகர்’ என்ற பட்டம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது.˙.
- ஊலக வர்க்கிலும். டிசய்யஜள் வர்க்கிலும் காணப்படும் தமிர்டிமாரி இலக்கணத்தை முறையெ ‘டிகாடுந்தமிர் இலக்கணம்’ டிசந்தமிர் இலக்கணம்’ என்று எபுதி அதனை இலத்தீன் டிமாரியிலும். ஆ"கில டிமாரியிலும் டிமாரி டிபயர்த்துள்ளார்.˙.
- **டிமாரிப்டிபயர்ப்பஜ நூல்** திருக்குறளின் அறத்துப்பாலையஜம். திருக்குறளின் அறத்துப்பாலையஜம். டிபாருட்பாலையஜம் இலத்தீன் டிமாரியில் டிபயர்ந்துள்ளார்.˙. இது உலகப் பஜகர்டிபற்ற டிமாரிடிபயர்ப்பாக கருதப்படுகிறது.˙.

ஈ.˙. அகராதித் துறை

- இவரது டிபயர். டிபாருள். டிதாகை. டிதாடை. எனும் நான்கு பகுதியாக வகுத்து அமையஜம் இவரது ‘சதுரகராதி’ (1732) பின்டினபுந்த அகராதிகட்டிகல்லாம் முன் மாதிரியாக அமைகிறது.˙.
- இதனால் இவரைத் ‘தமிர் அகராதியின் தந்தை என்பர்.˙.

உ.˙. டிசய்யஜள் நூல்கள்

- சுகிர்தமெரி டிசான்ற வளவர் கதையைத் தெம்பாவணி எனும் தீந்தமிர்க் காப்பியமாகத் தீட்ழனார்.∴
- இந்நூல் 3 காண்ட“களையஜம். 36 படல“களையஜம். 3615 விருத்த“களையஜம் டிகாண்டது.∴

2.∴ டாக்டர் கூி.∴யஜ.∴ பொப்

- இராமானுகூ கவிராயரிடம் தமிினர் முறையாகப் பயின்றார்.∴
- திருக்குறள். திருவாசகம். நாலழயார் பொன்றவற்றில் தொய்ந்து மகிர்ந்து அவற்றை ஆ“கிலத்தில் டிமாரி டிபயர்த்தார்.∴ பஜறநானூறு. பஜறப்டிபாருள் டிவண்பாமாலை பொன்றவற்றில் சில பல டிசய்யஜட்களை நுஒவசயஉவள கசழஅ ீரசய யேரெசர யனெ ீரசயீழசரட ஏநடெிய ஆயடயை என்ற தலைப்பில் ஆ“கிலத்தில் டிமாரி டிபயர்த்துள்ளார்.∴
- இவரது திருவாசக டிமாரிடிபயர்ப்பினைக் கண்ட பெராசிரியர் லேியன் வின்சன் அவர்கள். ‘இருவினை கடந்த டிசல்வன் இதைத்த வாசகத்தைடியல்லாம் வருவிளையாட்டாற் பொலும் மறுடிமாரியதனில் வைத்தீர்’ என்று பாராட்ழயஜள்ளார்.∴
- நுடநஅநவெயசல வுயஅடை பசயஅஅயசஎனத் தமிர் இலக்கணத்தை மு:ன்று பாக“ளாக எபுதினார்.∴
- யான் முதன்முதலில் பயின்ற இலக்கணம் டாக்டருடையதெ என்று திரு.∴வி.∴க.∴ வுறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.∴
- தமிர்ச்டிசய்யஜள் பலவற்றை திரட்ழ ‘தமிர்ச்டிசய்யஜள் கலம்பகம்’ என்னும் நூலாக டிவளியிட்டுள்ளார்
- இ“கிலாந்து தெச சரித்திரம் எனும் சிறந்த உரைநடை நூலையஜம் எபுதியஜள்ளார்.∴
- மணிமெகலைக் கதையை ஆ“கிலத்தில் எபுதியஜள்ளார்.∴
- சிவ”ான பொதத்தையஜம் ஆ“கிலத்தில் டிமாரிடிபயர்ந்துள்ளார்.∴ டிமாரிடிபயர்ப்பஜத் துறைக்கு வரிகொலியவர் இவர் எனலாம்.∴
- எனது கல்லறைக்டிகன்று டிசலவாகும் டிதாகையில் ஒரு சிறு பகுதியாதல் தமிர் மக்களுடையதாய் இருத்தல் வெண்டும் என்றும். எனது கல்லறையின்மெல் ‘ ஒரு தமிர் மாணவன்’ எனப் டிபாறிக்கப்பட வெண்டும் என்று பொப் வுறியஜள்ளது இவரது தமிர்ப்பற்றை டிதளிவஜப்படுத்தும்
- சுழலயட யுளயைவஉை ஞரயசவநசடல. வுாந ஐனெயைெ ஆயபயணைநெபொன்ற ஆ“கில இலக்கிய இதர்களில் தமிரின் டிபருமையை விளக்கும் பல ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளையஜம் எபுதியஜள்ளார்.∴

3.∴ டாக்டர் கால்டுடிவல்

- திராவிட டிமாரிகளின் ஒப்பிலக்கணம் (யு ஊழஅியசயவளைந புசயஅஅயச ழக வாந னுசயஎனையெ குயஅடைல ழக டுயபெரயபநள)எனும் ஒப்பிலா உயர் நூல் ஒன்றை எபுதினார்.∴
- இந்நூலெ. தமிர்டிமாரி நூல் ஆய்வஜக்கு முன்னொழயாக அமைகிறது

- திருடிநல்வெலி சரித்திரம் என்னும் ஆ"கில நூலையைஜம். 'நற்கருணைத் தியானமாலை' தாமரைத்தடாகம். பரதகண்டபஜராதனம் முதலிய தமிா் நூல்களையைஜம் இயற்றியஜள்ளார்.'.
- தமிர்கத்தில் இன்று வளர்ந்து டிசரித்துள்ள டிமாரியியல் ஆராய்ச்சிக்கு வித்திட்ட வித்தகராவார்.'.
- திராவிட டிமாரிகள் ஒரு தனியினம். அவற்றிற்குத் தாய் தமிரெ் என (டிமாரியியல் டிபருமை உணராது உற"கிக் கிடந்த நமக்கு) விளக்கி உலகுக்கு உணர்த்திய டிமாரியியல் ஆராய்ச்சியல் நமக்கு வரிகாட்ழய விழடிவள்ளி இவரெ.'.

4.'. டிஹண்ழரீக் பாதிரியார்

- ஐரொப்பியருள் முதன் முதல் தமிா் கற்று மெலைநாட்டு முறையில் தமிபுக்கு இலக்கணம் எபுதியவர்.'.
- இந்தியாவிலெயெ முதன் முறையாக தமிரில் அச்சிட்ட முதல்வர்.'. தமிா் அச்சின் தந்தை

5.'. சுழடிநசவ னுந ழேடிடைை தத்துவ பொதகர் (1577 ? 1656)

- இத்தாலி நாட்டு நெபிள்!
- வீரமா முனிவர்க்கு நூறு ஆண்டுகட்கு முன்னமெ வந்தவர்.'. முதல் தமிா் உரைநடை நூலினை எபுதிய டிபருமைக்குரியவர்.'.

6.'. சாமுவெல் பவஜல் ஐயர் (1844 ? 1900)

- 'நற்பொதகம்' இதர் நடத்தினார்.'.
- 1882ல் பரதெசியின் 'மொட்சப் பிரயாணம்' பொன்ற நூல்களை ஆ"கிலத்தினின்று டிமாரிடிபயர்த்து டிவளியிட்டுள்ளார்.'.

கிறித்துவ சமயம் சார்ந்த தமிர்நாட்டு டிபருமக்கள் ஆற்றிய பைந்தமிர்ப் டிபரும்பணி

1.'. எச்.'.ஏ.'. கிருட்ழணப்பிள்ளை

'கிறித்துவக் கம்பன்' என அரைக்கப்படுபவர்.'.

மகாவித்துவான் என்றும் பொற்றப்படுகிறார்.'.

கூான்பன்யன் எபுதிய "டைபசஅைள' "சழபசநளள என்ற நூலை 'இரட்சண்ய யாத்திரீகம்' என தமிர்ப்படுத்தியஜள்ளார்.'. ஐந்து பருவ"களையைஜம் ஏறக்குறைய 4000 பாக்களையைஜம் டிகாண்டது இந்நூல்

இதனைடியாட்ழ இவரைத் 'தமிா் பன்னியன்' என்றரைக்கலாயினர்

இவரது இன்டினாரு நூல் 'கிறித்துவர்களின் தெவாரம்' எனப்டிபறும் இரட்சண்ய மனொகரம் என்ற நூலையைஜம் இயற்றியஜள்ளார்.'. மெலும் இரட்சண்ய சமயநிர்ணயம்.'. இரட்சண்யகுறள் பொன்ற நூல்களையைஜம் எபுதியஜள்ளளர்.'.

2.'. வெதநாயக சா!திரியார் (1774 ? 1864)

இயற்றியவை 1 டிபத்லகெம் குறவ"சி ஏசநாதரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் டிகாண்டு அவர் டிபருமை பெசுவது 2.'. டிசன்னை நகரத்தார் டிசய்த சிறப்பஜகள் டிசப்பஜவது டிசன்னைப்பட்டணப் பிரவெசம் எனும் டிநாண்ழ நாடகம்.'.

சுரபொசி மன்னர் பிரகதீ!வரர் பெரிலெ குறவ"சி பாடுமாறு பணித்தபொது. கிறித்துவைத் தவிர வெறு டிதய்வத்தைப் பாடென் எனத் துணிந்து வுறியஜள்ளார்.׃.

3.׃. சாமிநாதப் பிள்ளை

- இயற்றியவை 1 ஏசநாதர் பிள்ளைத் தமிர் 2.׃. "ானதிக்கராயர் காப்பியம் 3.׃. நரசைக் கலம்பகம் பொன்றவையாகும்.׃.

4.׃. ஆபிரகாம் பாண்ழதர்

- தமிர்ப் பண்களை ஆய்ந்து 1907ல் கருணாமிர்த சாகாரத் திரட்டு இசை நூலினை டிவளியிட்டார்
- கிறித்துவ மறையினை விளக்க ' நன்மறை காட்டும் நன்டினறி' என்ற நூல் இயற்றினார்
- அரசு இவருக்கு இராவ் சாகிப் பட்டம் தந்து பாராழற்று

கலைகள்

தமிரிசைச் ச"கம்

1.׃. 1940?ல் டிசட்ழநாட்டரசர் அண்ணாமலைச் டிசட்ழயர் தமிரிசையின் மறுமலர்ச்சிக்டிகனத் தமிரிசைச் ச"கத்தை அமைத்தார்

2.׃. சர்.׃.ஆர்.׃.கெ.׃. சண்முகம் டிசட்ழயர். இராசாசி. சித்தூர் சுப்பிரமணிப்பிள்ளை. இசையரசு. தண்டபாணிதெசிகர். இசைக் சித்தர் சிதம்பரம் டிசயராமன். பண்ணாராய்ச்சி வித்தகர் குடந்தை ப.׃. சுந்தரெசன் பொன்றொரும் இதில் டிதாண்டாற்றினர்.׃.

3.׃. இச்ச"கம் ஆண்டுதொறும் மாநாடுகள் நடத்தியஜம். இசை நிகர்ச்சிகள் நடத்தியஜம் பல நூல்களை டிவளியிட்டும் வருகின்றது.׃.

4.׃. ப"சமரபஜ எனும் இசைநூல் டிவளியீட குடந்தை ப.׃. சுந்தரெசனாரால். அமைந்தது.׃.

5.׃. தற்கால அகத்தியர் எனப் பஜகர்ப்படுபவர் டிவள்ளைவாரணனார் ஆவார் இவர் தெவராப் பண்ணாராய்ச்சியில் சிறந்து விள"கியவர்.׃. விபஜலானந்தரின் யார் நூல் டிவளியீட்டுக்கு உறுதுணையாக விள"கினார்.׃.

பிற்கால இசைவாணரகள்

1.׃. மதுரை சொமசுந்தரமும். சீர்காரி கொவிந்தராசனும் தமிரிசையை மெடைதொறும் வளர்த்து வருபவர்களில் குறிப்படத்தக்கவர்களாவர்.׃.

2.׃. நாதசுர வெந்தர் இராசரத்தினம். காருக்குறிச்சி அருணாசலம். வெதாரணியம் வெதமு:ர்த்தி. வீருசாமிப்பிள்ளை. திருவீரிமிர்லை சுப்பிரமணியப்பிள்ளை. குளிக்கரை பிச்சையப்பா. இரு"சிக்குழப் பிச்சைக்கண்ஞுந. நாமகிரிப்பெட்டை கிருட்ழணன். மன்னார்குழ பரமசிவம் பிள்ளை. செக்கு சின்ன டிமளவானாசாகெப் பொன்றொர் சிறந்த கலை"ராவர்.׃.

3.∴ நாடக மெடையஜம். திரைப்படமும் இசைக்கலையை வார் வைத்து வருகின்றன.∴ இன்று டிமல்லிசை மெலொ“கி வருகிறது.∴ எனினும் முறையான தமிரிசையை அரியாமற் பெஞுவது நம் கடனாகும்.∴

தமிர்ர் வணிகம்

டிதான்மைத் தமிர்கம்

- முதல் மாந்தன் தொன்றிய இடிலமு:ரியாவை மனித நாகரிகத் டிதாட்டழல் என்பர்.∴
- தமிர்டிகபு வுடல் என்று பஜறநானூறும் தமிர் வெலி என்று பரிபாடலும் மதுரைத் தமிர்ச் ச“கத்தையெ குறிக்கின்றன.∴
- பாணன். பாழனி. வுத்தன். விறலி என்று இயலிசை நாடகக் கலை”ர்கள் இருந்தமையஜம் அறிய முழகிறது.∴
- இன்றைய கர்நாடக இசைக்குத் தாய் நம் தமிரிசையெ பண்டிணாடு தமிரிடிர்ாப்பாய் எனும் தெவாரம். பண்ஞுநம் தமிபும் பிரிக்க முழயாத டிதான்று என்று நவினும்.∴
- பர்ந்தமிர்கத்தில் உபுபவரெ உயர்ந்தொராக மதிக்கப்பட்டனர்.∴

தற்காலத் டிதால்லியல் ஆய்வஜகள்

- தருமபஜரி. கரு:ர். மதுரை ஆகிய மாவட்ட“களில் கி.∴மு.∴ 3 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் பல்வெறு காலக்கட்ட“களைச் சார்ந்த த“கம் டிவள்ளி. டிசம்பஜ. இரும்பஜ உலொக“களினால் டிசய்யப்பட்ட காசுகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.∴
- இந்தியத் டிதால்லியல் துறையினர் 1963 ஆம் ஆண்டு பூம்பஜகார் அருகில் உள்ள கிர்ார் டிவளி என்னும் இடத்தில் மெற்டிகாண்ட கடல் அகர்ாய்வின் பொது கி.∴மு.∴ 3 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த கட்டட இழபாடுகள் கண்டறியப்பட்டன.∴
- பண்டைய காலத்தில் இறந்தொரை. அவர்கள் பயன்படுத்திய டிபாருள்களுடன் ஒரு தாரியிலிட்டுப் பஜதைக்கும் வர்க்கம் இருந்தது இவ்வகைத் தாரிகளையெ முதுமக்கள் தாரிகள் என்கிறொம்.∴
- தூத்துக்குழ மாவட்டம் ஆதிச்சநல்லூரில் 1876. 2003 ஆகிய ஆண்டுகளில் நடத்தப்பட்ட அகர்ாய்வஜகளில் எராளமான முதுமக்கள் தாரிகள் கண்டுபிழக்கப்பட்டன.∴
- கி.∴மு.∴ 300 முதல் கி.∴பி.∴ 300 வரையிலான காலக்கட்டத்தைச் சார்ந்த இத்தாரிகளில் இறந்தொரின் எலும்பஜகளுடன் த“கத்தினாலான டிநற்றிப்பட்டம். டிசம்பினாலான ஆண். டிபண் டிதய்வ உருவ“கள் மற்றும் இரும்பினாலான கத்திகள். விளக்கு தா“கிகள் முதலிய டிபாருள்கள் கிடைத்துள்ளன.∴

2.∴ கடற்பயணம்

- திரைகடல் ஓழயஜம் திரவியம் தெடு என்னும் ஔவைடிமாரியஜம். யாதும் ஊரெ யாவரும் கெளிர் என்னும் கணியன் பு“குன்றன் டிமாரி ஆகும்
- டிதால்காப்பியத்தில். அதற்குமுன் வார்ந்த தமிர்ர் பிற நாடுகளுக்கு கடற்பயணம் மெற்டிகாண்ட டிசய்தி முந்நீர் வர்க்கம் எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.∴
- தமிர்ர். கிரெக்கரையஜம். உரொமானியரையஜம். யவனர் என அனர்த்தனர்.∴
- கலம்டிசய் கம்மியர் என ஒருவகைத் டிதாரிலாளர் தமிர்கத்தில் இருந்தனர்.∴ அவர்களால் டிபரு“கப்பல்கள் அக்காலத்தில் கட்டப்பட்டன.∴

- ஆரி. ஆர்கலிஇ. முந்நீர். வாரணம். டிபளவம். பரவை. பஜணரி என்பவை கடலைக் குறிக்கும் தமிர்ச் டிசாற்கள் ஆகும்.∴.
- கப்பல். கலம். கட்டுமரம். நாவாய். படகு. பரிசில். பஜணை. கொணி. டிதப்பம். திமில். அம்பி. வ“கம். மிதவை. பஹறி. ஓடம் என்பன மரக்கலத்துக்கு வர்“கும் வெறுப் டிபயர்கள்
- டிபரிய கப்பல் நாவாய் எனப்படும்.∴.
- செர மன்னர்க்குரிய துறைமுகம் ? முசிறி
- பாண்ழ மன்னர்க்குரிய துறைமுகம் ? டிகாற்கை

- சொர்நாட்ழன் துறைமுகம் காவிரிப் பூம்பட்ழனம்
- இ“கிருந்து ஏற்றுமதியான டிபாருள்கள் இரத்தினம். முத்து. வைரம் மிளகு. கரு“காலி. கருமருது. தெக்கு. சந்தனம். டிவண்துகில். ஆரிசி. ஏலக்காய். இலவ“கப்பட்டை. இ”சி முதலானவை குறிப்பிடத்தக்கன.∴.
- சீனத்துப் பாட்டும். சர்க்கரையஜம் தமிர்கத்திற்கு இறக்குமதி ஆயின

வுடுதல் தகவல்கள்

தூ“காநகர்

- டிதன்னிந்தியாவின் ஏடிதன்! எனப் பஜகர்டிபற்ற நகரம் மதுரை
- மதுரைக்குக் வுடல் எனவஜம். ஆலவாய் எனவஜம் வெறு டிபயர்கள் வர்“குகின்றன.∴.
- திருவாலவாய். திருநள்ளாறு. திருமுட“கை. திருநடுவூர் ஆகிய நான்கு திருக்கொவில்கள் சார்ந்தமையால் நான் மாடக்வுடல் என்னும் டிபயர் வர்“கலாயிற்று
- மருத மர“கள் அடர்ந்த பகுதியாக இருந்தமையால் மருதை என வர்“கிய இடம். காலப்பொக்கில் மதுரை என்றாகியது
- கல்டிவட்ழல் மதுரை என்று காணப்படுகிறது.∴.
- மதுரை வீதிகளின் டிபயர்
- அறுவை வீதி ? ஆடைகள் விற்கும் கடைப் பகுதி
- வுல வீதி ? தானியக்கடை
- டிபான் வீதி ? டிபாற்கடைகள்
- மன்னவர் வீதி ? மன்னர் வாபும் பகுதி
- மறையவர் வீதி ? அந்தனர் வீதி
- மதுரை மீனாச்சியம்மைக் கொயிலில் நூற்றுக்கால் மண்டபம் சிற்ப வெலைப்பாடுகள் மிக்கது.∴.

- திருமலை நாயக்கர் சிறப்ப“கள் மிக்க பஜது மண்டபத்தைக் கட்ழனார்.∴. கொடை விடுதியான தமுக்கமும். குளிர்பூந்தடாகமாகிய டிபரிய டிதப்பக் குளமும். குலை நயத்தில் ‘தாகூமகாலை’ டியாத்த திருமலை நாயக்கர் மகாலையஜம் அமைத்து மதுரையை அர்குப்படுத்தினார்.∴.
- மதுரையைச் சுற்றியஜள்ள மலைகளில் வார்ந்த சமண முனிவர்களால் நாலழயார் இயற்றப்டிபற்றது.∴.

- கொவலன் டிகாலைக்களப்பட்ட இடம் கொவலன் டிபாட்டல் என்னும் டிபயருடன் இன்றும் அப்பகுதி மக்களிடம் வர்“கப்பட்டது.ீ.
- மீனாட்சியம்மன் கொவிலின் நான்கு கொபஜர“களுள் பஎர்மையானது கிர்க்குக கொபஜரம். உயரமானது டிதற்குக் கொபஜரம் இது 160.ீ.9 அழ உயரமும் 1511 சுதை உருவ“களும் உடையது.ீ.
- கி.ீ.பி.ீ. இரண்டாம் நூற்றாண்ழல் எபுந்த சிலப்பதிகாரமெ மதுரை மு:தூர் எனக் குறிப்பிடுவதால் மதுரையின் பஎர்மை டிபறப்படும்.ீ.
- மரம் பயன்படுத்தாமல் கட்டப்பட்டது நாயக்கர் மகால் ஒவ்டிவாரு தூஞ்ம் 82 அழ உயரமும் 19 அழ சுற்றளவஜம் டிகாண்டது.ீ.

உலகளாவிய தமிர்ர்கள்

உலகளாவிய தமிர்

- கல்தொன்றி மண்தொன்றாக் காலத்தெ வாடிளாடு முன்தொன்றிய மு:த்தகுழ என தமிரினத்தின் டிதான்மையைப் பஜறப்டிபாருள் டிவண்பாமாலை வுறும்
- இல“கையில் வாபும் தமிர்ர்களில் டிதாண்ஞுநாற்றைந்து விபுக்காட்ழனர் டிதாடக்கப் பள்ளி முதல் பல்கலைக்கர்கம் வரை தமிரிலெயெ கல்வி பயில்கின்றனர்.ீ.
- இல“கை. சி“கப்பூர். மலெசியா ஆகிய நாடுகளில் தமிர். ஆட்சிடிமாரியாகத் திகர்கிறது.ீ.
- உலகில் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் உறுப்பஜரிமை டிபற்ற நூற்றத் டிதாண்ஞுநாற்று இரண்டு நாடுகளும் நாற்பத்து மு:ன்று ஆட்சிப் பஜல“களும் ஆக இருநூற்று முப்பத்தைந்து நாடுகள் உள்ளன.ீ.
- திரை கடலொழயஜம் திரவியம் தெடு என்று ஔவையார் பாழயஜள்ளார்.ீ.
- சி“கப்பூர். மலெசியா. பினா“கு தீவஜ ஆகிய நாடுகளில் கொவில்களில் ஆண்டுதொறும் திருவிர்ாக்கள் நடைடிபறுகிறது.ீ.
- கொவில் திருவிர்ாக்களில் காவழ எடுப்பதும். தெர்புப்பதும் இன்றும் நடைடிபற்று வருகின்றன.ீ.
- இந்தியாவில் மட்டுமல்லாமல். சி“கப்பூர். டிமாரிசியசு ஆகிய நாடுகளில் குழயரசு தலைவர்களாகவஜம் தமிர்ர் தெர்ந்டிதடுக்கப் பட்டுள்ளனர்

தமிர்ர் கண்ட நல்லறம்

- பண்டைத் தமிர்ர்கள் அறத்தின் பால் அபுந்திய டிந”சுடையராவர் பஜலவருலகமெ மக்கள் பின்பற்ற வெண்ழய உயரிய ஒபுக்க“களை வரையறுத்துக் வுறிற்று.ீ.
- அறத்தின் காவலர்களாகிய அச்சான்றொர்கள் அள்ளி வர்“கிய அறிவஜரைகள் ச“க இலக்கியத்துள் மல்கிக் கிடக்கின்றன.ீ. அவற்றுள் இன்றியமையாதனவற்றை மட்டும் டிதாகுத்துக் காண்பொம்.ீ.

ஈத்துவக்கும் இன்பம்

- மக்களின் அழப்படைத் தெவைகள் உணவஜம் உடையஜமாம். உடையொர் இல்லெர்க்கு இவற்றைக் டிகாடுத்துதவஜவது கடன் என வற்பஜறுத்தினர் பஜலவர்
- அத்தகையொரைப் பசிப்பிணி மருத்துவர் எனப்பாரட்ழனர் சுவைக்கு இனிதாகிய குய்யஜடைய அழசிலைப் பிறர்க்கு ஈவின்றித் தம் வயிறு அருந்திய சிறு மதியாளரைப் பஜலவர் உலகம் இரித்தது.׃.
- ஈகையை அஹடிதாரு நற்டிசயல் என்ற எண்ணிச் டிசய்யவெண்டுமெயன்றிப் பஜகபும் மறுமைப் பயனும் நொக்கமாகக் டிகாண்டு டிசய்யலாகாது என்று கருதினர்.׃.
- ‘‘இம்மைச் டிசய்தது மறுமைக்கு ஆம் எனும் அறவிலை வாணிகன் ஆய் அலன்’’ என்று ஒரு பஜலவர் பாராட்டுவார்.׃. பெகனை.׃. ‘ எத்துணையாயினும் ஈத்தல் நன்டிறன மறுமை நொக்கின்றொ அன்றெ. பிறர் வறுமை நொக்கின்று அவன் கைவண்மையெ ‘ என ஒரு பஜலவர் பாடுவார் (பஜறம் 141)
- டிகாடுத்துக்டிகாடுத்து வறுமையஜற்றவர்களைப் பஜலவர் உலகம் பாராட்ழற்று கடைடியபுவள்ளல்கள் பற்றிய பஜகர்ப்பாடல்கள் அவர்களின் ஈகைப்பற்றிய டிகாள்கைக்குச் சான்றாகும்.׃.

- இந்திரர் அமிர்தமெ கிடைப்பினும் பிறடிாடு பகுத்துண்ணவெண்டும் என்பார் இளம்டிபருவபுதி (பஜறம் 182)

யாதுமு:ரெ யாவரும் கெளிர்

- மனித இனம் முபுவதையஜம் ஒன்றாக் காஜுநம் மனம் படைத்திருந்தனர் தமிர்ர்.׃. இத்தகு மனத்தின் டிசபுமையையெ கணியன் பூ"குன்றனாரின் பாடல் காட்டுகின்றது.׃.
- யாதும் தன்னூடிரன்றும் யாவரும் கெளிர் என்றும் கருதுவான் நன்மைக்கும் தீமைக்கும் தானெ காரணம் என்பான். நொதலும் தணிதலும் அத்தகையனவெ. சூதல் கண்டு அ"சான். அது பஜதுவதன்று எனச் சாவைப பஜன்முறுவலொடு எதிர்டிகாள்வான். வார்தல் இனிது. என ஒருகால் மகிர்ந்து டிவறுப்பஜற்ற "ான்று இன்னாதது என மனம் சலியான். எல்லாம் முறைவரியெ நியபுடிமன எண்ணியிருப்பான்.׃. டிபரியொரை வியத்தலும் சிறியொரை இகர்தலும் டிசய்யான் (பஜறம் 192)

இனிய காண்க

- வார்க்கை இன்பமும் துன்பமும் விரவியது.׃. ஓரில்லத்தில் மணமுர்வஜ ஒலிக்கிறது.׃. எதிர்வீட்ழல் பிணமுர்வஜ ஒலிக்கின்றது. பஜணர்ந்தொர் பூவணி அணியப் பிரிந்தொர் கண்ணீர் சிந்திக் கலுர்கின்றனர்.׃.
- இத்தகு இன்னாத வார்விலும் இனிய கண்டு வார்தல் மென்மையாகும்.׃. இ""னம் பாடுகிறார் பக்குடுக்கை நன்கணியார் (பஜறம் 194)

அல்லது டிசய்தல் ஓம்பஜமின்

- வார்நாள் முபுவதும் தீமையெ டிசய்து மன்பதையை அலைக்கரிப்பாருண்டு வார்நாள் முழயஜம் தறுவாயில் தம் டிசயலுக்காக அன்னொர் அருந்திப் பயன் ஒன்றுமில்லை.׃.
- எனவெ மு:ப்பஜம் பிணியஜம் பற்றி அலைக்கரிக்கும் முன்பெ நல்லது டிசய்ய முந்தவெண்டும் ஆனால் நல்லது டிசய்தற்குப் டிபாருள் வெண்டும்.׃.

- அ""னம் நல்லது டிசய்ய இயலாவிழனும் அல்லது டிசய்யாதிருத்தல் நன்று என்பார் இன்டினாரு பஜலவர் (பஜறம் 195)

இயல்வது கரவெல்

- எல்லாரும் எல்லாரையஜம்பொல் பிறர்க்கு உதவ இயலாது ஆனால் இயன்றவரையில் அறம் இயற்ற இயலுமன்றொ தன்னால் இயன்றதை இயலும் என்றலும். இயலாததை இயலாது என்றலும் ஏற்கத் தக்கனவெ
- ஆனால் ஒல்லாததை ஒல்லும் என்றலும். ஒல்லுவதனை இல்லைடியன மறுத்தலும் விரும்பத்தக்கவையல்ல அஹது பஜகனர்க்குறைக்கும் கருவியாகும் என்பார் மு:ல"கிர்ார் (பஜறம் 196)

உயர்ந்த வெட்டம்

- உள்ளுவடிதல்லாம் உயர்வாக இருத்தல் வெண்டும் என வற்பஜறுத்துகின்றான் மாமன்னன் கொப்டிபரு"சொர்ன்.:.
- யானைவெட்டுவன் தன் குறிக்கொளில் உறுதியஜடையான் எனில் யானையஜம் டிபறுவான். குறும்பூர் வெட்டுவன் உறுதியற்றவடினனில் வறு"கைடியாடும் வருவான் எனவெ உயர்ந்ததையெ டிபற முயலவெண்டும்.:.
- அத்தகு உயர் நொக்கமுடையார்க்கு நல்வினை துணைபஜரியஜடிமனில் உம்பர் உலகத்து வார்வஜம் கிட்டும். அது தவறினால் மாறிப் பிறவா நிலையஜம் கிட்டலாம். அவ்வாறு மாறிப்பபிறவார் என்பார் உளர் எனின் தம் பஜகனர் நிறுத்தி வசையில்லா உடம்டிபாடு மாய்தல் நன்று என்றான் அம்மன்னன் (பஜறம் 214)

வாரிய நிலனெ

- நாட்ழன் சிறப்பஜ மாந்தர் சிறப்பெ. மலைவளமும். கர்னிவளமும். காட்டு வளமும். கடல் வளமும் நிரம்பிய நாடாகவிருப்பினும் மாந்தர் மனவளம் இன்றெல் பயனில்லை என்பது தமிர்ர் துணிபஜ

- எனவெ நாடு காடாயினும். நாடாயினும். அவலாயினும். மிசையாயினும் கவலையில்லை.:. எ"கெ மாந்தர் நல்லவரொ அ"கெ நாடும் நல்லதாகக் கருதப்படும் என்கிறார் ஔவையார்.:. 'நாடாடிகான்றொ' என்னும் பாடலை நொக்குக (பஜறம் 187)

பண்பஜடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம்

- கடலுள் மாய்ந்த இளம்டிபருவபுதி என்னும் மன்னன் இவ்வஜலகம் நிலைடிபற்று வார்வதற்குச் சான்றாரெ காரணமாவார் என்கிறான்.:. சான்றாரெ காரணமாவார் என்கிறான்.:.
- அச்சான்றெளார் எத்தகையர், இந்திரர் அமிர்தமெ கிடைத்தாலும் அதனைப் பிறர்க்குப் பகுத்துண்பர் பஜகர் கிடைக்குடிமனின் உயிரும் டிகாடுப்பர் பரி வருடிமனின் உலகையெ டிபறுவதாயினும் டிகாள்ளார். பிறர் அ"சும் பரிக்குத் தாமும் அ"சிடியாது"குவர். தமக்டிகன்று எம்முயற்சியஜம் டிசய்யார். பிறர் நலத்தின் டிபாருட்டெ முயல்வர். அத்தகையொர் வார்வதாலெயெ உலகம் வார்கிறது என்கின்றான்.:. (பஜறம் 182)

உண்பது நாரி உடுப்பவை இரண்டெ

- எத்துணைச் டிசல்வவறுமை வெறுபாடுகள் இருப்பினும் அழப்படையில் மனித இனம் ஒன்றெயாகும். அனைவர்க்கும் பசியஜணர்ச்சியஜம் இன்ப துன்ப உணர்ச்சிகளும் சமமெ.:.

- உலகம் முபுவதினையஜம் தான் ஒருவனெ யாளும் டிபருமையஜடையானுக்கும்.ஃ. இரவஜம் பகலும் வயிற்றுணவஜ தெழ வெட்டையாடும் கல்லாத ஒருவனுக்கும் உயிர் வார்வஜக்குத் தெவை நாரியஜணவஜம் இரண்டும் ஆடைகளுமெ பிற இன்ப துன்ப உணர்ச்சிகளும் இருசாரர்க்கும் டிபாதுவெ.ஃ.
- எனவெ டிசல்வம் டிபற்றதன் பயனெ பிறர்க்கு ஈதல்தான் அ"“னமின்றித் தானெ துய்க்க எண்ணினால் இர்ப்பன பலவாகும்.ஃ. இதனைப்பாடுபவர் டிசந்நாப்பஜலவர் நக்கீரராவார் (பஜறம் 189)

எலியஜம் பஜலியஜம்

- மனிதருள் பஜலியஜம் எலியஜம் உண்டு என்கிறார் சொர்ன் நல்லுருத்திரன் சில மாந்தர் வ"சகமுடைய எலிபொலத் தம் டிசல்வத்தைப் பிறர்க்கு ஈவின்றிப் பதுக்கி வைக்கின்றனர்.ஃ.
- அவர்களொடு உறவஜ டிகாள்ளலாகாது மாறாகத் தான் தாக்கிய களிற்றிரை இடம் வீ்ந்தால் இரையை உண்ஞுநம் பஜலிபொன்ற உயர்ந்த நொக்கமுடையாடிராடு உறவஜடிகாள்ள வெண்டும்.ஃ. இதுவெ அறிவஜடையொர் டிசய்யத் தகுவதாகும் (பஜறம் 190)

நரையில்லா வார்வஜ

- தனி மனிதர்களின் செர்க்கையெ சமுாயம் சமுதாயத்தின் வார்வஜம். தனிக்குடும்பத்தின் வார்வஜம் ஒன்றைடியான்று சார்ந்துள்ளன.ஃ. மனிதன் கவலையற்று வார் வெண்டுடிமானால் வாய்த்த மனைவி மாண்பஜடையவளாக விள"க வெண்டும் மக்கள் அறிவஜ நிரம்பியவராகவிருக்க வெண்டும்
- ஏவல் இளை"ர் குறிப்பறிந்து டிசயற்படல் வெண்டும்.ஃ. அரசு அல்லது கழந்து நல்லது டிசய்யவல்லதாக வெண்டும்.ஃ.
- எல்லாவற்றுக்கும் மெலாக ஆன்று அவிந்து அட"கிய டிகாள்கைச் சான்றொர் நாட்ழல் வார் வெண்டும்
- இத்தகு ர்ேநிலை இருந்தால் மனிதன் நரையிலா நல்வார்வஜ வார்முழயஜம் என்பது பிசிராந்தையார் கருத்தாகும் (பஜறம் 191)

நன்றி மறப்பது நன்றன்று

- டிசய்நன்றியின் டிபருமையஜணர்ந்த வள்ளவர் அதற்டிகனத் தனியதிகாரம் வகுத்துள்ளார்.ஃ. துன்பத்துள் துப்பானவர் டிதாடர்பினை எபுமை எபுபிறப்பஜம் உள்ளல் வெண்டும் என்பார் அவர்.ஃ.
- அவர் வுறும் பிற கருத்துக்களைக்காண்க பஜறநானூற்றில் ஒரு பாடல் டிசய்ந்நன்றியைப் பின்வருமாறு வற்பஜறுத்துகின்றது.ஃ.

"ஆன்முலை யறுத்த அறனில் லொர்க்கும்
மாணிர் மகளிர் கருச்சிதைத் தொர்க்கும்
பார்ப்பார்த் தப்பிய டிகாடுமை யொர்க்கும்
வபுவாய் மரு"கின் கபுவாயஜம் உளவென.ஃ..ஃ..ஃ..ஃ.
டிசய்தி டிகாள்றொர்க்கு உய்தி இல்டிலன
அறம்பா ழற்றெ ஆயிர் கணவ" பஜறம் 34
டிமன்கண் டிசல்வம்

- இன்று இருந்து நாளை மழயஜம் டிபாருட் டிசல்வத்தினும் என்றும் நின்று நிலவஜம் அறச்டிசல்வமான அருட்டிசல்வமெ டிசல்வம் என்று துணிந்த தமிர்ர் உயர்ந்த யானை. குதிரை. தெர் முதலியனவற்றில் ஏறிச்டிசல்லும் வார்வையஜம். பட்டமும் பதவியஜம் டிபற்று வாபும் ஆடம்பர வார்வையஜம் டிசல்வ வார்வாகக் டிகாள்ளாது தன்னை நம்பி வார்வொர் துன்பத்திற்கு அ"சும் பண்பையெ டிசல்வம் என்று கருதியஜளர்.'.

'' கழய வூர்தலும் டிநழய டிமாரிதலும்
டிசல்வமன்று தன் டிசய்வினைப் பயனெ
சான்றொர் டிசல்வடிமன்பது சார்ந்தொர்
பஜன்கண் அ"சும் பண்பின்
டிமன்கண் டிசல்வம் டிசல்வடிமன் பதுவெ'' நற்றிணை

மானம்

- தன்னிலையில் தார்ாமையஜம் தாரின் உயிர் வார்ாமையஜமெ மானமாகும் மானமிர்ந்து வார்தலினும் சாதலெ நன்று எனக்கருதிய தமிர்ரின் வரலாறு விபுமிய தாகும்.'.
- கொப்டிபரு"சொர்ன் தன் மக்களாலெயெ டிவறுக்கப்பட்டபொது வடக்கிருந்து உயிர்விட்டான்.'. டிபரு"செரலிரும்டிபாறை டிவண்ணிப் பொரில் பஜறப்பஜண் ஏற்றமைக்கு நாணி வடக்கிருந்து உயிர்விட்டான்.'.
- கணைக்காலிரும்டிபாறை சொர்ன் டிச"கணானின் வீரர்கள் காலந்தார்க்துக் டிகாடுத்த நீரை உண்ணானாய் உயிர்விட்டான்.'.
- இவர்களின் வரலாறு தமிர்ர் மானத்திற்குத்தந்த மதிப்பஜக்குச் சான்றாகும்.'.

மனமெ சாட்சி

- மனச்சாட்சியைவிட டிநரு"கிய சாட்சி இருக்க முழயாது.'. தன் மனமறிந்த தீமையைச் டிசய்வார் பரிக்கத்தக்கொரராவர்.'. இதனைக் கலித்டிதாகை வற்பஜறுத்துகின்றது.'.

''கண்டவர் இல்டிலன உலகத்து உணராதார்
த"காது தகைவின்றித் தாம்டிசய்யஜம் வினைகளுள்
டிந"சறிந்த டிகாழயவை மறைப்பினும் அறிபவர்
டிந"சத்துக் குறுகிய கரியில்லை'' கலி.'. 111

கண்டிடான்றும் காணாடிதான்றும்

- நட்பஜச் டிசய்துவிட்டு அவர்களைத் தக்க நெரத்தில் கைவிடுதலும். வளமுடையபொது நட்டு வற்றியதம் நீ"குதலும். நண்பர்களாய் வார்ந்து மறையஜணர்ந்து அதனைப் பிறர்க்கு டிவளிப்படுத்தலும் நன்மக்கட்கு ஆகாப் பண்பஜகளாகும்.'.

''சிறப்பஜச்டிசய்து உளர்யராப் பஜகர்பொற்றி மற்றவர்
பஜறக்கடையெ பரிதூற்றும் பஜல்லியர்''
''டிசல்வத்துட் செர்ந்து அவர் வளனுண்டு மற்றவர்
ஒல்கிடத்து உலைப்பில்லா உணர்வில்லார்''
''டிபாருந்திய கெண்மையின் மறையஜணர்ந்து அம்மறை
பிரிந்தக்கால் பிறர்க்குரைக்கும் பெதையார்''

என்னும் கலித்டிதாகைப் பகுதிகளை நொக்குக.∴ 'பயனின்மையின் பற்றுவிட்டொடும் நயனின் மாக்கள்' என அகநானூறும் சாடும்

தெயஜம் வார்க்கை

- தீயவர் தாம் டிசய்யஜம் தீமையின் பயனாய்த் தெய்ந்தரிவர் என்றும் கருதினர்.∴ ஆசிரியனுக்குத் துரொகம் டிசய்தவர். உதவியார்க்கு உதவாதவர். உறவினர் மனம் வருந்த வார்பவர் ஆகியொர் தெய்வர் என்ற கலிப்பாட்டிடான்று வுறும்

''கற்பித்தான் டிந"சபு"கப் பகர்ந்துண்ணான் விச்சைக்கண்
தப்பித்தான் டிபாருளெபொல் தமியவெ தெயஜமால்
ஒற்கத்துள் உதவியார்க்கு உதவாதான் மற்றவன்
எச்சத்துள் ஆயினும் அஹது எறியாது விடாதெகாண்
கெளிர்கள் டிந"சபு"கக்டிகபுவஜற்ற டிசல்வ"கள்
தாளில்லான் குழயெபொல் தமியவெ தெயஜமால்''

வெறுபல வீறுசால் டிகாள்கைகள்

- மனிதன் அற டிநறியை உயிராகக் டிகாள்ள வெண்டும்.∴ குறிப்பாக மன்னன்களிறும். பஜரவியஜம். தெரும். மறவரும் உடையவடினனினும் அறடிநறியெ அவனுக்குச் சிறப்பஜத்தரும் (பஜறம் 55) என்றும். டிபாதுவாக அனைவர்க்கும் பயன்படும் டிபாருள்களைச் சிதைத்தலாகாது என்றும் வற்பஜறுத்தினர்.∴
- 'மரம் சா மருந்தும் டிகாள்ளார்' என்பது தமிர்க் டிகாள்கையாம் டிபாய்ச்சான்று பகர்வான் கீரிருந்த மரம் தன் கவின்பாடும் என்று கருதியஜள்ளார்.∴
- ''கரிடிபாய்த்தான் கீரிருந்த மரம் பொலக் கவின் வாழ'' என்று வுறுதல் காண்க.∴ அலந்தவர்க்கு தவல். பஜணர்ந்தாரைப் பிரியாமை. பாடறிந்து ஒபுகல். தன்கிணை டிசறாமை. பெதையார் டிசால்லைப் டிபாறுத்தல். வுறியது மறுக்காமை. மறைபிறர் அறியாமை காத்தல். கண்ணொட்டமின்றிக் குற்றவாளிகளைத் தண்ழத்தல் முதலியன அவர்கள் பொற்றிய அற"களாகும்

பண்பாட்டு ஊடாட்டம்

- தமிரினம் டிதான்மையானது.∴ டிதான்மைக்காலம் முதலெ தமிர்ர் பல நாடுகளொடு வாணிகத்டிதாடர்பஜ டிகாண்டுள்ளனர்.∴

- பிற நாடுகளில் தமிர்ர் குழயெறினர். தமிர்நாட்ழல் பிற இனத்தவர் குழயெறினர்.∴ இக்குழயெற்ற"களாலும் வணிகத் டிதாடர்பினாலும் பண்பாடுகள் கலந்தன.∴ தமிர்ர் பிறர்க்குக் டிகாடுத்தது பொலவெ பிறரிடமிருந்து டிபற்றுக்டிகாண்டனவஜம் பலவாகும்.∴
- மலெயா. பர்மா. ஈர்ம். பிற கீரைத் தீவஜகள் ஆகியவற்றில் தமிர்ரின் பண்பாட்டுச் சாயலைக் காணலாம். சமயம். சிற்பம். ஓவியம் முதலிய பல துறைகளிலும் இந்தப் பண்பாடு ஊடுருவி நிற்பதை அறி"ர்கள் எடுத்துக் காட்ழயஜள்ளனர்.∴
- இப்பண்பாட்டுக் கலப்பினை அளவிட்டறிதலும். வெறுபடுத்திக் காண்பதும் இன்று அருமையாய் முழயஜம்.∴
- டிவளிநாடுகளொடு உறவாழய தமிர்ர் உள்நாட்ழலும் வடபஜலத்தொடு பன்டினடு"காலமாக உறவாழயஜள்ளனர்.∴

- டிபாருள் நூல் யாத்த டிகளழலியர் கா”சி நகரப் பார்ப்பனர் என்பர்.∴ பாணினிக்குப் பின் வந்த வரருசி பாண்ழயர். சொர்ர் என்னும் டிசாற்களுக்கும் இலக்கணம் வுறுகின்றார்.∴
- அசொகரின் டிபஉரூாவர். கிர்னார் சாகன“கள் வடநாட்டுத் டிதாடர்பைக் காட்டுகின்றன.∴ பாரதத்தில் வரும் நச்சுப் டிபாய்கைக கதையில் கா”சி நகரம் ‘நகரெஉரூ கா”சி’ எனச் சுட்டப்படுகிறது.∴
- கா”சியிலிருந்த கழகாவில் திந்நாகரும். தருமபாலரும் பெராசான்களாக விள“கினர்.∴ இவர்கள் நாளந்தாப் பல்கலைக் கர்கத்திற்குச் டிசன்றனர்.∴
- சமணமும் டிபளத்தமும் வடபஜலத்தினின்றும் இ“கு வந்தன.∴ மகாயான டிபளத்தம் இ“கிருந்துதான் கீனர்நாடுகட்குச் டிசன்றதாம்.∴
- ச“ககாலத் தமிர்ர் வடநாட்டு வாரணவாசியையஜம்.∴ பாடலி நகரத்தையஜம் நன்கு அறிவர்.∴ நந்தர்களையஜம் மொரியரையஜம் ச“க நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.∴

- டிபான்மலிந்த பாடலிபஜரம் பாராட்டப்படுகிறது.∴ நந்தர்கள் க“கையில்டிபருநிதியை மறைத்து வைத்தனர் என்று பஜலவர் ஒருவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.∴
- பல்லவர் காலத்து இறையழயார்கள் வட நாட்டுத் தல“களையஜம் பாடுகிறார்கள்.∴ சுந்தரரும் செரமான் டிபருமாளும் கயிலைக்குச் டிசன்றனராம்.∴
- திரும“கை மன்னர் நைமிசாரணியத்தையஜம். பத்திரிநாத்தையஜம் கண்டுள்ளார்.∴ எனவெ தமிர்ர் ‘ யாதுமு:ரெ யாவரும் கெளிர்’ என்ற டிகாள்கையை டிமய்ப்படுத்தினர் எனலாம்.∴
- பண்பாடுகள் ஊடாடும் பொது ஒன்றன் சாயல் மற்றதில் பழவது இயற்கை ‘‘டிபருமனர் டிபய்கிற பொடிதல்லாம் டிவள்ளம் டிபருகி அனைத்தையஜம் வுடவெ வாரிச் சுருட்ழச் டிசல்வது தவிர்க்க முழயாததெயாம்.∴
- ஆனால் விரைவில் எல்லாம் அமைதி டிபற்று அவையவை அமைய வெண்ழய இடத்தில் அமைந்து நிலைத்த தன்மையஜடையன மட்டுமெ எ”சி நிற்கின்றன.∴
- இதுபொன்றெ டிசல்வாக்கு மிக்க ஒரு பண்பாடு. பின்னடைந்து நிற்கின்ற ஒரு பண்பாட்ழனை அடக்கி டிவற்றி டிகாள்ளும் பொதும் நிகர்கிறது’’ என்கிறார் அறி”ர் டித.∴ டிபா.∴ மீனாட்சி சுந்தரனார்.∴
- தமிரொடு பிற டிமாரிகள் உறவஜ டிகாண்டதால் டிமாரிக் கலப்பஜ இருவரியஜம் ஏற்பட்டது.∴ வடடிமாரி ஒரு காலத்தில் இந்தியாடிவ“களுநம் கற்றவர் டிமாரியாயிற்று.∴
- தமிர்ர் பலர் வடடிமாரியில் எபுதினர்.∴ ச“கரர் தாம் எபுதிய டிசளந்தரிய லகரியில் திரு”ான சம்பந்தரின் பணிகளைக் குறிப்பிடுகிறார்.∴
- திருப்டிபரும்பஜதூரில் பிறந்த இராமாநுசர் தம் வடடிமாரி நூல்களுள் தமிர்ப் பஜலவர்களும் ஆர்வார்களும் டிமாரிந்த பெருண்மைகளைக் வுறுகின்றார்.∴ மணவாளமாமுனிகளும் பிறரும் கண்ட டிதன்கலை வைணவம் டிதன்கலையஜம் தமிர்த் தன்மையையெ வற்பஜறுத்தும்
- சிவ”ானபொதமும் சந்தான குரவர்களின் டிமய்கண்ட சாத்திர“களும் திருமு:லமும் வடநாட்டுச சைவ டிநறிகளையஜம் கலந்து வுறுகின்றன.∴ என்பர் பாகவத பஜராணம் டிதன்னாட்டுச் சான்றொர் ஒருவருடையது என்பர் மகாபாரதத்தின் டிபரும்பகுதி டிதன்னகப் பண்பாட்ழலிருந்து தொன்றியது என்றும் வுறுவர்.∴

- தமிரின் டிசல்வாக்கு அனைத்து இந்தியாவிலும் பரவிற்று பிரமாண்டம் பவிஉரூியத் பஜராணம் ஆகியவை பக்தி டிநறியை ஒரு டிபண் குர்ந்தையாக உருவகிக்கின்றன.
- இக்குர்ந்தை. தமிர்நாட்ழல் பிறந்து. டிதன்னகடிம“கும் வளர்ந்து. குசராத்தினை அடையஜம் பொது முதியவளாக மாறுகிறது என்று வுறுகின்றன.
- ‘‘பக்தி டிநறி தமிர்கத்தில் தொன்றியது. மராட்ழயத்தில் வளர்ந்தது. குசராத்தில் மலர்ந்தது. இராசபஜதனத்தில் இருளகற்றியது. வ“காளத்தில் வான்பஜகா் டிபற்றது’’ என்பது டிபளழக பஜராணத்தின் வுற்றாகும்.
- தமிர்கத்தில் டிபரும் கிளர்ச்சியை உண்டாக்கிய பக்திடிநறி இந்தியா முபுவதும் பரவிற்று. ‘‘பிற்பட்ட வகுப்பாரிடையெ தொன்றிய ”ானிகள் பஜகர்பரப்பஜவதற்காகச் சாதி முதலான வெற்றுமைகளை டிவறுத்தல். மகாராட்ழரம். ஆந்திரா. வடஇந்தியா ஆகிய இட“களில் காணப்டிபறும் அறன் வலியஜறுத்தல். அறிவின் உறுதியான டிதளிவஜ மக்களின் டிதாண்டெ ஆண்டவன் டிதாண்டு என்ற டிகாள்ளும் தூய ”ானத்தின் உணர்ச்சி ஒளி ஆகியவற்றைத் தமிா் பண்பாட்ழலும் நாம் காணலாம்’’ என்கிறார் அறி”ர்.
- டித.டிபா.மீ. தமிர்நாட்டுக்கு டிவளியெ ஆர்வார் பாடல்கள் டிதலு“கு. கன்னடம். வ“காளி. இந்தி. குசராத்தி ஆகிய டிமாரிகளின் எபுத்துக்களில் எபுதிப் பழக்கப்பட்டனடிவன்பார் அவர்.
- குருநானக்கும் துளசிதாசரும் தமிா் நாட்டுக்கு வந்தனராம். துளசி ராமாயணத்தில் கம்பரின் டிசல்வாக்கு உண்டாம்.
- இராமாநந்தரின் தத்துவ“கட்கும் இராமானுசரின் தத்துவ“கட்கும் டிதாடர்பஜண்டாம்.
- கம்பராமாயணத்திற்குக் கன்னட நாட்ழலும் கெரளத்திலம் டிசல்வாக்குண்டு. கம்பராமாயணம் கி.பி.14 ஆம் நூற்றாண்ழல் கொயிலில் ஓதப்பட்டதற்குக் கன்னடக் கல்டிவட்ழல் சான்றுண்டு.
- கெரளத்தார் கம்பரைக் கடவஜளாக்கினர். சிவடிபருமானெ. கம்பராகப் பிறந்தாராம். கம்பராமாயணம் வடகெரளத்தில் தொற்பாவைக் வுத்தாக நடத்தப்படுகிறதாம்.
- டிதன் கெரளக் கொயில்களில் கம்பராமாயணம் பழக்க நிவந்தம் விடப்பட்டதாகத் தெசிக விநாயகம் பிள்ளை குறித்துள்ளார்.
- துளசிதாசரின் இராமன் திருமணத்துக்கு முன்பெ சீதையைக் கண்டு காமுற்றான். இது கம்பனின் டிசல்வாக்கால் ஏற்பட்டதெ என்பர்.
- மயில் இராவணன் கதை சைதன்யரின் மரபினரால் தமிர்கம் வந்ததாம்.
- மலையாளம் தனிடிமாரியானபின் வடடிமாரியில் எபுதப்பட்ட லீலாதிலகத்தில் டிசந்தமிா் பற்றிய ஆர்ந்த அறிவஜ டிவளிப்படும்.
- பகவத்கீதைக்குச் ச“கரர் உரை எபுதினார். அதனைப் பட்டர் என்பவர் தமிராக்கினார். இதனை மலையாளக் கண்ணச்சக் கவி”ர் தம் டிமாரியில் டிபயர்த்டிதபுதியஜள்ளார்.
- வலைவீசி மீன் பிழத்த சிவன் திருவிளையாடல் பகுதியஜம் மலையாளத்தில் டிபயர்க்கப்பட்டது. கைவல்ய நவநீதத்தைக் கெரளத் துறவிகள் தமிரிலெயெ ஓதினராம். ‘மீனாட்சி பரிணயம்’ பொன்ற தமிா் நாடக“களும் மலையாளத்தில் எபுதப்பட்டுள்ளன.

- சைவ நாயன்மார்களின் வரலாறு கன்னடத்தில் உண்டு.∴ அறுபத்துமு:ன்று நாயன்மார்களைப் பற்றி எபுந்த கன்னட நூல் பல. இவற்றின் பட்ழயலைத் 'தமிபும் பிற பண்பாடும்' என்னும் நூலில் காண்க.∴
- நாயன்மார்களின் டிபயர்கள் கன்னடத்தில் சிதைந்து காணப்படும்.∴ டிமய்ப்டிபாருளாரைச் 'செதிராக்ஃ' என்பர்.∴ மும்மையால் உலகாண்ட மு:ர்த்தி.∴ 'ஒலகாண்ட மு:ர்த்தி' ஆனார் நாவஜக்கரசர் 'வாகீசர்' ஆகிறார்
- இயற்பகை 'இஹப்பகை' யானார்.∴ இளையான்குழமாறர் 'எளயாண்டகுழமாறன்' ஆகிறார்.∴
- இ""னமெ கன்னடச டிசல்வாக்கைத் தமிரிலும் காணலாம்.∴ பத்டிதான்பதாம் நூற்றாண்ழல் நந்தனார் கதை கன்னட நாட்ழல் டிசல்வாக்குப் டிபற்றிருந்தது.∴
- சிதம்பரம் பொக வெண்டுமெல் நிலம் முபுதும் அறுவடை டிசய்யப்படல் வெண்டும் என்று வுறும் பிராமணரை முதலில் அறிமுகப்படுத்தியது கன்னட நூலாகும்.∴
- அரிச்சந்திர பஜராணத்திற்கு மு:லம் பதின்மு:ன்றாம் நூற்றாண்டைச் செர்ந்த கன்னடப் பஜலவர் 'ராகவா"க' என்பவரின் நூலெயாகும்.∴
- துறைம"கலம் சிவப்பிரகாசர் ஒரு கன்னடத் தமிர்ப்பஜலவர்.∴ சாமரசரின் கன்னடப் பிரபஜலி"க லீலையினை இவர் தமிரில் தந்துள்ளார்.∴
- நிகூகுண் யொகியின் ' தர்க்க பாஉரூாவைத் தமிரில் 'விவெக சிந்தாமணி' யாகத் தந்தார.∴ காளஹ!தி மகாத்மியம்' இவராலும் இவர் உடன்பிறந்தவராலும் சீகாளத்தி பஜராணமாக்கப்பட்டது.∴
- பசவபஜராணம் பொன்றவை பின்வந்தொரால் டிமாரியாக்கம் டிசய்யப்பட்டன.∴
- கன்னட நாட்டு வீர சைவமும் இ"கெ குழயெற்றி பல வீர சைவ மட"கள் ஏற்பட்டன.∴ சிவப்பிரகாசரின் குரு நாதராம் சிவ"ான பலயர் பஜதுச்செரியருகெ டிபாம்பாளையத்தில் ஒரு மடம் கட்ழனார்.∴
- திருப்பாபஜலியூர் மடத்தில் இருந்தவர் ஆறுமுககசுவாமி. 'நிஉரூடாநுபதி' யை இவர் எபுதினார்.∴ அவிரொத உந்தியார்' சாந்தலி"க சுவாமியின் படைப்பாகும்.∴
- குமாரதெவர் 'மகாராசா துறவஜ' என்பதை எபுதினார்.∴ சிதம்பர சுவாமிகள் சாந்தலி"கரின் நூல்கட்கு உரை வகுத்துள்ளார்.∴
- டிதலு"கு டிமாரியிலும் தமிர்ச் டிசல்வாக்குண்டு.∴ டிதலு"கின் முதல் இலக்கிய ஆசிரியர் நன்னய்யாபட்டர்.∴
- தமிரிலுள்ள எதுகை. மொனைத் டிதாடைகளை இவர் டிதலு"கிலும் பஜகுத்தினார்.∴ தமிர் அகவல் அ"கெ 'அக்கலப்பாட' ஆயிற்று
- சீசபத்தியா. த்விபத்தியா. உத்சாகா பொன்றவையஜம். ஏலா. கொலி. லாலி. மெல்டிகாதுபஜ. ம"கலம் என்னும் நாட்டுப் பாடல்களும் தமிரிலுள்ள நெரசை நிரையசையமைப்பினையஜடைய சீர்களைப் பின்பற்றியவை எனக்வுறுவர் அறி"ர்.∴
- ஆசகவி. மதுரகவி. வித்தார கவி. சித்திரகவி என்னும் கவி மரபஜம். டிதலு"குக்குச் டிசன்றன.∴ ஆந்திரத்தில் தமிர் வைணவம் பரவிற்று.∴ இராமாநுசரும். கந்தாடையஜம். திருமலையஜம் நல்லனும் இதனைப் பரப்பினர்.∴

- கன்னடத் ‘தாசா’ இலக்கியமும் தமிர்ச் டிசல்வாக்கின் விளைவாம் துயாகராசரின் கீர்த்தனைகள் தமிர்கத்தில் இசையை வளர்க்கின்றன.∴
- விசய நகரப் பெரரசர் எபுதிய ‘ஆமுக்தமால்யதா’ ஆண்டாளின் வரலாற்றைக் வுறுகின்றது.∴ ‘ழேக்டிகாடுத்த நாச்சியார்’ என்பதன் டிமாரி டிபயர்ப்பெ இப்டிபயர்.∴
- டிதாண்ழரழப் டிபாழயார்வாரின் கதை நாடகமாக நழக்கப்பட்டது.∴ பரமயொகி. விலாச விப்பிர நாராயணன். சரிதா. பக்தா“கிரெஞங சரித்திரம்.∴ டிதாண்டரழப் டிபாழ முதலான 12 நாட்கள்கள் உண்டு.∴

- குலசெகர ஆர்வார் பற்றிய ‘பரமயொகி விலாச’ குலசெகர மகிபால சரிதம். என்னும் நாடக“களும் உண்டு ஆர்வார் பாடல்களும் உரைகளும் மணிப்பிரவாள நடையில் எபுதப்பட்டன.∴ பின்னால் டிதலு“கு எபுத்திலும் வந்தன.∴
- பால்குரிசி சொமநாதர் பொன்ற எபுத்தாளர் சிலர் டிதலு“கு நூல்களில் தமிர்ப் பாடல்களையஜம். வரிகளையஜம் இடையெ செர்த்துள்ளனர்
- பாண்ழதராத்திய சரித. வ்ரி!தீப சதக என்பவை இவருடையை நூல்களாகும் அறுபத்துமு:ன்று நாயனார் பற்றிய டிதலு“கு நூல் ‘‘சிவதத்துவ சாரமு’’ என்பது.∴
- இதன் ஆசிரியர் மல்லிகார்ச்சுன பண்ழதராவர்.∴ நந்தனார். சம்பந்தர். சுந்தரர் திரிலொசன பல்லவ டிசலதி (சிலந்தி) ஆகியொர் வரலாறுகளும் உண்டு.∴
- பசவபஜராணத்தின் டிமாரிப்டிபயர்ப்பஜத் தமிரிலுண்டு.∴ சிறுத்டிதாண்டரின் கதையைப் பலர் பாழயஜள்ளார்.∴ சுந்தரரை நம்பி என்று வர்“கினர்.∴
- ஆளுடைய நம்பியாகிய சுந்தர்’. ஒடைய நம்பி எனப்பட்டார் திருநீலகண்டரை நன்னய்யசொடா என்பவர் தம் குமார சம்பவத்தில் ஒரு கிர்வனவாக ஒப்பஜமை வுறியஜள்ளார்.∴
- துர்கூதியின் காளஹா!தி மகாத்மியம் கண்ணப்பர் கதையைக் வுறுகிறது உடுப்பூர் ‘உடும்மு:ரு:’ எனப்பட்டது ‘கண்ணப்ப சரித்திர’ என்னும் நூலும் உள்ளது.∴
- திரு”ானசம்பந்தர் பிள்ளை நாயனாராகியஜள்ள்ார்.∴ (பசவபஜராணம்)மெலும் இவர் குமாரசுவாமியின் அவதாரமாகக் வுறப்பட்டார்.∴ ஒட்டக வுத்தரும் அருணகிரியாரும் இ““னமெ வுறுவர்.∴
- இவர் குலொத்து“கனையஜம் ஈராயிரம் பஜத்தர்களையஜம் சைவராக்கினார் என்றும் சைவபஜராணம் வுறும்

- பிடுபாதிபசவண்ணா என்பவர் இவரைப் பற்றித் தனி நூலையஜம் பாழனார்.∴ மெலும் பல அழயவர்கள் பற்றி மாறுபட்ட டிசய்திகளைத் டிதலு“கு நூல்களில் காணலாம்.∴
- அறுபத்து மு:வர் பற்றி மட்டுமின்றி நக்கீரர் பற்றியஜம் அவர்கள் நன்கறிந்தவர்.∴ அவர் முதலில் டிதலு“கையஜம் வடடிமாரியையஜம் கற்றுப் பின்னர் அகத்தியரிடமிருந்து தமிழ்க் கற்றார் எனக் காளத்தி மகாத்மியம் குறிப்பிட்டுள்ளது டிதலு“கு யட்சகாண“களில் தமிர் உரையாடல்கள் இடம் டிபறும்

- நாயக்கர் இ"கெ ஆண்டபொது பல டிதலு"கு நூல்கள் இயற்றப்பட்டன.'. தமிரிலுள்ள அறப்பளீசுர சதகம்.'. தண்டலையர் சதகம். அருணாசல சதகம் என்பவை டிதலு"குச் டிசல்வாக்கால் உருவானவையாகும் சில டிதலு"கு நூல்கள் தமிரில் டிமாரிடிபயர்க்கப் பட்டன.'.
- வெமன்னாவின் பாடல்கள் பலவஜம். கதைகளும். பஜதின"களும். நாடக"களும் டிமாரி டிபயர்க்கப்பட்டன.'. ஆந்திர. கன்னட. தமிர்ச் டிசல்வாக்கு மராட்ழயத்திற்கும் டிசன்றது.'.
- பஜனாவைச் செர்ந்த பீஉரூவாக்கட்குச் சிறுத் டிதாண்டர் வரலாறு மிகவஜம் விருப்பமானதாகும்.'.
- சிறுவால மகாராசாவாகிய சிறுத்டிதாண்டர் நினைவாக ஆண்டு விர்ாவஜம் அன்னதானமும் நடந்துள்ளன.'.
- இதுவரையில் இந்தியாவஜக்குள்ளெயெ நடந்த பண்பாட்டு ஊடாட்டத்தைக் கண்டொம். இனி இந்தியாவஜக்கு டிவளியெ தமிர்ச்டிசல்வாக்கு ஏற்பட்டதைப் பெராசிரியர் டித.'.டிபா.'.மீ.'. வரியெ அறிவொம்.'.
- தமிர்ப் பண்பாடு பரவிய நாடுகளில் டிதன் கிர்க்காசிய நாடுகள் குறிப்பிடத்தக்கவை.'. இல"கை. மலெயா. பர்மா. சயாம். சம்பா. சாவகம் முதலான நாடுகளில் டிநடு"காலத்திற்கு முன்பெ தமிர்ரின் குழயெற்றம் ஏற்பட்டது.'.

- வணிக உறவெ டிபரும்பாலும் இதற்குக் காரணமாகும்.'. சைவமும். வைணவமும். மகாயான ஈனாயான டிபளத்த டிநறிகளும் இ"கிருந்தெ இந்தப் பகுதிகடகுச் டிசன்றன.'.
- இவற்றொடு தமிர்கச் சிற்ப. ஓவிய. கட்ழடக் கலைகளும். இலக்கிய"களும் அ"கெ இடம்டிபறலாயின.'.
- ஈர்ம் தமிர்கத்திற்கு மிக அண்மையிலுள்ள தீவஜ இல"கையாகும்.'. இது பன்டினடு" காலத்திற்கு முன்னர் கடல் டிகாண்ட குமரி நாட்ழன் பகுதியாக இருந்தடிதன்பர்.'.
- இதன் வடபகுதியான யார்ப்பாணம் தமிர் நாடாகவெ உள்ளது.'. டிபயரெ யாரையஜம் பாணரையஜம் நினைவூட்டுகிறது.'. 2000 ஆண்டுகளாக அ"கெ தமிர்ரும் சி"களரும் இணைந்து வார்கின்றனர்.'. கி.'.மு.'. 6 ஆம் நூற்றாண்ழல் விசயன் என்னும் சி"களன் பாண்ழயன் மகளை மணந்தான் என்பர்.'.
- எலரா என்னும் சொணாட்டு மறவன் இல"கையை டிவன்று கி.'.மு.'. 205 முதல் 161 வரை ஆண்டதாகக் வுறுவர்.'. கி.'.மு.'. 44 முதல் 25 வரையில் சில தமிர்ர் அந்நாட்டை ஆண்டனர் என்பர் கி.'.மு.'. முதல் நூற்றாண்ழல் கரிகாலன் இல"கைணை டிவன்று 12.000 சி"களரைச் சிறை டிசய்தான் என்பர்.'.
- ஈர்த்துப் பூதந்தெவனார் ச"கப் பஜலவருள் ஒருவராவார்.'. பத்தினிக் கொட்ட விர்ாவிற்கு முதற்கயவாகு வந்ததாகச் சிலம்பஜ பகர்கின்றது.'. பல்லவர்களில் நரசிம்மன் ஈர்த்த மானவன்மனுக்காக இரு முறை தன் படையை அனுப்பினான்.'.
- சொர் மன்னர் ஆட்சியில் இல"கை சில காலம் இருந்தது அனுராதபஜரத்தில் வானவன்மாதெவி ஈச்சுரம் கட்டப்பட்டது.'. இத்டிதாடர்பஜகளால் தமிர்ப் பண்பாடு அ"கெ வெரு:ன்றலாயிற்று.'.

- நாயன்மாகர்கள் திருகொண மலையையஜம் பாடுகின்றனர்.. அ“கெ சைவ வைணவப் பர்மைகளும் நால்வர் பழமைகளும் கிடைத்துள்ளன.. இ“கெ பத்தினித் டிதய்வத்தையஜம வண“கியஜள்ளனர்.. ‘‘பத்தினித் டிதய்யா’’ எனக் கண்ணகியை அளர்த்தனர்..
- கண்ணகியின் பழமம் ஒன்று இப்டிபாபுது இலண்டன் அரு“காட்சியகத்தில் உள்ளது.. டிதன்னிந்திய டிபளத்தர்கள் இல“கைப் டிபளத்தர்களொடு உறவாழனர்..
- இடைக்காலத்தில் இல“கைத் தமிர்ர்கள் இரகுவம்சம். தட்சிண கைலாசபஜராணம் முதலியவற்றைப் படைத்தனர்..
- ஆறுமுக நாவலர் தமிர் உரைநடையையஜம் தமிர்க்க கல்வியையஜம் சமயத்தையஜம் வளர்த்தார்.. நன்னூலுக்கு உரையஜம் வகுத்தார்..
- விபஜலாநந்தரின் யார்நூல் தமிபுக்குக் கிடைத்த அரு“டிகாடையாகும்.. ஆனந்த குமாரசுசாமி என்பவர் தமிர்ப் பண்பாட்டுக்கு ஆற்றிய டிதாண்டு டிபரியதாகும்..
- இன்னும் க..டிப.. இரத்தினம். வத்தியானந்தன். கைலாசபதி பொன்ற அறி”ர்கள் தமிர்த் டிதாண்டு பஜரிகின்றனர்..
- ந..சி.. கந்தையா பிள்ளையின் வரலாற்று ஆராய்ச்சிகள் பாராட்டத்தக்கவையாகும் இன்னும் அ“கெ வர்“கும் நாட்டுப் பாடல்களும் . சி“களச் டிசய்யஜள் அழமுறைகளும் தமிர்ச் டிசல்வாக்கைக் காட்ழ நிற்கின்றன..
- மலெசியா.. டிதன்கிர்க்கு ஆசியாவின் டிதன்பகுதியெ பண்டுகடாரம் எனப்பட்டது.. ச“க நூல் கார்கம் என்கிறது.. ஈர்த்து உணவஜம் கார்கத்து ஆக்கமும் பகாருக்கு வந்தன..
- மலெயாவின் சிறந்த துறைமுகம் டிகட்டா (முநனயா) எனப்பட்டது..கர்கம் என்பது ஆகுடிபயராய் அ“கெயிருந்து வந்து துணியையஜம் குறித்தது..
- கடாரம் டிகாண்டான் என்னும் இராசெந்திரன் பட்டப் டிபயரும் கடார“காயஜம் அந்நாட்டுத் டிதாடர்பைக் காட்டுவனவாகும்..
- தமிர்ரெ மலெயா என்னும் டிபயரைச் டேட்ழனர் என்பர் இ“குள்ள டிகட்டாக்குக் குன்றின் மெலிருந்த சிவன் கொயிலின் அரிபாடுகளில். சிவன். முருகன். கனெசர். நந்தி. துர்க்கைப் பழமைகள் கிடைத்துள்ளன..
- டிவல்டில!லி மாகாணத்திலுள்ள் கி..பி.. ஐந்தாம் நூற்றாண்டுக் கல்டிவட்டு இரு நாடுகட்குமிடையெ உள்ள டிதாடர்பை விளக்கும்
- மலெயா டிமாரியில் திருமணம். இலை. உறுதிடிமாரி. வண்ணான் இவற்றைக் குறிக்கும் டிசாற்கள். தமிரின் திரிபெயாகும்..
- மலெயா டிமாரியில் கலந்துள்ள தமிர்ச் டிசாற்களின் பட்ழயலைப் பெராசிரியர் டாக்டர்.. ந.. ச”சீவி அவர்களின் ‘ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள்’ என்னும் நூலில் காண்க
- சாவகம் இஹது இன்று கூாவா எனப்படுகிறது.. மணிமெகலையில் சாவகத் டிதாடர்பஜ விளக்கப்படுகிறது.. ஆபஜத்திரனும் மணிமெயலையஜம் சாவக நாட்டுக்குச் டிசன்றதாக இந்நூல் வுறுகிறது..
- பஜத்த சமயம் இ“கிருந்தெ அ“குப் பரவிற்று என்பதனை இவ்வரலாறு உணர்த்துகின்றது.. அதியமானின் முன்னொர் கரும்பினை இ“கிருந்தெ டிகாண்டு வந்தனர்..

- டிதன்னிந்தியப் ப்”சா“க முறையெ இ“கும் வர்“குகின்றது.∴ கி.∴பி.∴ 732 இல் ச“கையர் என்னும் சாவக மன்னர் சிவனைக் கடவஜள் ம“கலம் டிசய்துள்ளார்.∴
- தமிர் நாட்ழற் பொலவெ கி.∴பி.∴ 9ஆம் நூற்றாண்டு வரை இ“கெ மரக்கொயில்கள் கட்டப்பட்டன.∴ இப்பகுதிக்கு நாகநாடு. நாகபஜரம் பொகவதிபஜரம் என்னும் டிபயர்கள் உண்டு.∴
- தமிர்கத்தின் நாகை. நாவுர். நாகபஜரம். சின்ன நாகபஜரம் என்னும் ஊர்களை இவை நினவூட்டும் இ“கெயஜள்ள ஒரு தீவஜக்குமதுரைடியன்ற டிபயர் உள்ளது.∴
- பல்லவர் பாணிக்கல் டிவட்டிடான்று (கி.∴பி.∴ 500) இ“கெயஜண்டு பூர்ணவர்மன் கால்வாண்ட டிவட்ழயடிபாபுது 1000 ஆக்களைப் பிராமணர்க்கு ஈந்துள்ளான்.∴
- பாண்ழயன் மாகீர்த்தி வழவம் பலம்நின்ற பாண்ழயன் எனப்படுவான் பெரரசன் திருவழகள் பாறையில் டிவட்டப்பட்டு. அவை நீரால் அலம்பப்படுமாற வைக்கப்படும் மரபஜ சாவத்தில் உண்டு ‘‘டிநழயொன் ஸ்ரீபூர்ணவர்னின் விஉஞ்ஞுஙவின் அழகளை டியாத்த இணையழகள்’’ என்டிறாரு கல்டிவட்டுக வுறும் இது டிநழயொனாகிய மாகீர்த்தியையெ குறித்தது எனலாம்.∴
- சாலிடியன்னும் உயர்வகை டிநல் சாவகத்திலிருந்து வந்நதாகும். பி“கல நிகண்டு இதனை ‘யவம்’ என்னும் அந்நாட்ழல் ‘சாலி’ என்னும் துறைமுகமும் உள்ளது.∴
- பாண்ழயனால் ஆளப்பட்ட ஒரு பகுதி இ“கெ ‘மீனன் காப்பஜ‘ எனப்படுகிறது மலையர் சொர்ன் என்னும் அரசர் குழப்டிபயர் இ“கெ டிமலியொன். கொலன் என்று வர்“கும்.∴ பாண்ழயன். மதியன். பஜகார். பாண்ழய வாசம். மலையன்கொ. கந்தரி என்பவை அ“கு வர்“கும் டிபரு நிலப்பரப்பஜகளின் டிபயர்களாகும்
- பொரபதூரிலுள்ள பஜத்தர் கொயில் பல்லவர். சொர்ர் கட்ழட அமைப்பைக் டிகாண்டுள்ளது.∴ கி.∴பி.∴ 5ஆம் நூற்றாண்ழல் இ“கெ இந்து சமயம் நிலவியதனைப் பாகியான் குறிப்பிட்டுள்ளார்.∴
- சுமந்திர இ“கெ கி.∴பி.∴ 3 ஆம் நூற்றாண்ழலெயெ தமிர்ர் குழயெறினர்.∴ இ“கு வாபும் ‘சும்பிரிக்கு’ என்னும் பர்“குழயினரிடையெ சொரிய பாண்ழயா.∴ டிமல்லியாள.∴ டிபலவி (பல்லவ) டிதக“ (தக்கணம்) என்னும் டிபயர்கள வர்“கும்
- சைலெந்திர மன்னர் வெண்டுகொட்பழ கி.∴பி.∴ 1007ல் நாகையில் டோமணி விகாரம் கட்டப்பட்டது.∴ ஆனை ம“கலம் இதற்குத் தானமாக விடப்பட்டது.∴
- இராசெந்திர சொர்ன் இவ் வெந்தனை டிவன்று சுமந்திராவையஜம் மலொயாவையஜம்.∴ கைக்டிகாண்டான் ‘லொ ? பொ ? வொ’ என்னுமிடத்தில் உள்ள கி.∴பி.∴ 1088 ஆம் ஆண்டுக் கல்டிவட்டு ‘‘திரையாயி ரத்து ஐந்நூற்றுவர்’’ என்னும் வணிகர் குபுவைக் குறிப்பிட்டுள்ளது.∴ இவர்கள் ‘பாகன்’ என்னுமிடத்தில் திருமால் கொயிடிலான்றைக் கட்ழயஜள்ளனர்.∴
- தாய்லாந்து இ“கெ ‘தகு ? வா? பா’ என்னுமிடத்தில் ‘‘யாவர் ம(ந்) கு(ண) மாந்தரந் ந“வுரயைத் டிதாட்ட குளம் டிபர் ஸ்ரீஆவணி நாரணம் மணிக் கிராமத்தார்க்கும் டிசனாமுகத்தார்க்கும் (ப) தர்க்கும் அடைக்கலம்’’ என்ற கல்டிவட்டுள்ளது.∴
- மு:ன்றாம் நந்தியெ அவனிநாரயணன் என்பவன்.∴ அவன் காலத்தில் தமிர் வணிகர்கள் இக்குளத்தைக் கண்காணித்தமை டிதளிவஜ

- இராமெசுவரத்துப் பஜரொகிதர் இந்நாட்டு மன்னரிடம் இருந்தார்.். முழடேட்டு விர்ாவில் திருடிவம்பாவை பாடப்பட்டது.். லொ?கூின்?கூா ன்னும் டிபருவிர்ா இ"கு மனர்த்திருவிர்ாவாகும்.். இது பாவை நொன்பை அழப்படையாகக் டிகாண்டதாகும்.்.
- ‘‘தீ"கின்றி நாடிடல்லாம் தி"கள் மும்மாரி டிபய்து’’ என்பது திருப்பாவை.். இவ்விர்ாவில் பாவைப் பாடல்கள் பாடப்படும்.். ‘லொரியாவாய்’ என்று இதனை அனர்ப்பர்.். லொ?கூின்?கூா விர்ாவின் பொது சிவடிபருமான் மண்ஞுலகுக்கு வருவார் என்று நம்பஜவர்.். திருமால் ஐந்து நாட்கள் த"குவார்.்.
- சிவனுக்கு ஊ"சல் திருவிர்ாவஜம் திருமாலுக்கு மந்திரச் சட"கும் நடக்கும் பா"காக்கிலுள்ள கொயிலில் பிராமணர் திருடிவம்பாவையின் முதலிரண்டு பாடல்களையஜம் பாழனர்.். மெலும் தெவாரத்திலிருந்தும் சில பாடல்கள் பாடப்பட்டன.்.
- திருமறைகாட்ழல் அப்பர் மு:ழய கதவஜகளைத் திறந்தார்.். இதனை நினைவஜவுரும் வகையில் அவர் பாடல்கள் ‘‘கைலாயக் கதவஜகளின் திறப்பஜ‘‘ என்று வர்"கியதைக் கண்டறிந்துள்ளனர்.்.
- மு:வர் பாடல்களும் பா"காக்கில் சம்பந்தர். அப்பர். சுந்தரர் என்ற வரிசையில் தமிர்கத்திற் பொலவெ பாடுகின்றனர்.். திருமால் அ"கெ நாட்டுத் டிதய்வமாக ஆகியிருக்கிறார்.். ‘சுகொதயப் டிபருமாள்’ என் வர்"குகின்றனர்.்.
- வாமதெவன் என்பது பொன்ற பிராமணர் டிபயர்கள் ஆகமச் டிசல்வாக்கினைக் காட்டும்.். ‘‘நாராயணனெ நமக்கெ பறை தருவான்’’ என்னும் பாடலழ டாக்டர் கூான் மார் என்பவரால் கண்டறியப்பட்டது.்.
- தாய்லாந்துப் பிராமணர்கள் இராமநாதபஜரத்தைச் சார்ந்தொராவர்.். இவர்களிடமுள்ள எபுத்துச் சான்றுகள கி.்.பி.். 12 ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்டவை அல்லவாம்.். இ"கெ கிடைக்கும் சிற்ப"கள் திராவிட முறையினவாகும்.்.
- ஆனந்தத் தாண்டவமாடும் நடராசர் சிலை இ"குண்டு. டிபா"கல் விர்ாவினை அறுவடைவிர்ாவாகக் டிகாண்டாடுகின்றனர்.். அ"குள்ள இராமாயணத்தின் ஒரு பகுதி தமிர் இராமாயணத்தைடியாத்துள்ளது.்.
- கதைமாந்தர் மாயன். தெவன். சீவன் எனப்டிபயர் டிபறுவர்.். த"கம் என்பதும் கப்பல் என்பதும் தாய்டிமாரிச் டிசாற்கள் என்பர்.்.
- கம்பொழயா ‘காம்பூசம்’ என வட டிமாரியாளர் இதனை வர்"கினர். இதன் டிதன்பகுதியில் ‘பியூனான்’ உள்ளது ‘மலையசைன்’ என்பது இதன் டிபாருள்
- இது பல்லவர் பட்டப் டிபயர்களுள் ஒன்றாம் ‘சைலராசா’ என்பதும் அத்தகயதெ பல்லவர்களைப் பொலவெ இந்நாட்டு மன்னர் ரேியவர்மன்.். டிகூயவர்மன் என்று டிபயர் டிகாண்டனர்.்.
- கி.்.பி.். ஏர்ாம் நூற்றாண்ழலாண்ட சித்திரசெனன். மகெந்திரன் என்ற பட்டப் டிபயருடன் ஆண்டான் மலையஜச்சியில் அவன் பொலவெ கொயிடிலடுத்தான்

- கல்டிவட்டிடபுத்துக்களும் ஒற்றுமையஜடையனவாம் கி.்.பி.். 12 ஆம் நூற்றாண்ழலாண்ட ரேியவர்மர் ‘அ“கொர்வாட்டு’ என்னும் ஊரில் திருமால் கொயில் கட்ழனார்.். திராவிடர் பாணியை இதிற் காணலாம்.்.
- இராமயணக் கதை நிகர்ச்சிகள் இ“கெ சிற்ப வழவில் காட்சியளிக்கின்றன.். பலவர்மர் என்பவர் சிவன் கொயில் கட்ழனார்.். தெவாரமும் திருவாசகமும் இ“கெ பாடப்பட்டன.்.
- பாசுபத சைவம் அ“கு வர்“கிற்று.். பல்லவர்களையஜம் ச“கராச்சாரியாரையஜம் இ“குள்ள கல்டிவட்டுக் குறித்துள்ளது.். குதிரையை மாடிவன்கின்றனர்.். கப்பல் இ“குக் கப்பல் என்று வர்“குகிறது.்.
- சம்பாத்தீவஜ இன்றைய வியட்னாம் பண்டு சம்பா எனும் டிபயருடன் விளக்கிற்று.். கம்பொழயாவஜக்குக் கிர்க்கெ குன்றுகளும் சமடிவளிகளும் நிரம்பிய தீவாக விள“கும் இது பாண்ரெ“கம். அமராவதி. விகூயா எனப் பிரிக்கப்படுகிறது.்.
- சிவடிபருமானின் பாண்டர“கக் வுத்தை முதற்டிபயர் குறித்தது பொலும் இதன் பர்“குழமக்கள் ‘சாம்’ என்பொராவர்.்.
- இத்தீவின் முதல் அரச மரபைத் டிதன்னிந்தியரெ தொற்றினர்.்.இ“கெ சிவலி“கமும் நடராசர் உருவமும் வண“கப்பட்டன.். சம்பாபதியின் டிபயரைச் சம்பா என்னும் டிபயர் நினைவூட்டுகிறது.்.
- கல்டிவட்டுக்கள் டிதன்னக எபுத்துச் சாயலைக் டிகாண்டவை பத்திவன்மன் என்பவன் சிவன்கொயில் கட்ழனான்.். பிரமன். அரி. அரன் வணக்கம் இ“குப் டிபரு வர்க்கமாகும்.். பகவதி வரிபாடும் உண்டு
- சந்தனத்தை விர்ா நாட்களில் பயன்படுத்துவர்.். கட்ழடக கலையஜம் தமிர்க் கலையின் சாயலைப் டிபற்றுள்ளது.். நூல்கள் பனையொலையில் எபுதப்பட்டன.். பனர்ய கல்டிவட்ழல். ஸ்ரீ மாற ராகூகுல ஸ்ரீ மாரலொன் பாண்ழயர் பட்டமாகும் டிசய்கொனில் தண்டாயஜதபாணிக்கும் மாரியம்மனுக்கும் கொயிலுண்டு
- பொனகர்க் குன்றுக் கொயில். மிஉரூான் நகர்க் சுட்ழட“கள் ஆகியவை பல்லவர் கலையை நினைவூட்டும் எம்பாவை விர்ா இ“கும் உண்டு
- பர்மா பர்மாவஜம் மலெசியாவஜம் பண்டு ‘சுவர்ணபூமி’ எனப்பட்டன.். பாகன் என்னுமிடத்தில் நானாதெசீயத் திசையாயிரத்து ஐந்நூற்றுவர் கட்ழய திருமால் கொயில் உள்ளது.்.
- கெரள வணிகர்கள் கி.்.பி.். 13 ஆம் நூற்றாண்ழல் இதற்கு நிவந்தமளித்துள்ளனர்.். கொயில்களும் சிலைகளும் தமிர் முறையில் அமைந்தவையாகும்.்.
- கா”சியிலிருந்த மகாயான டிபளத்தம் இ“கெ பரவிற்று.். ‘தலை“குகள்’ என்னும் பர்“குழயினர் கா”சியையஜம். தர்மபாலரையஜம் குறிப்பிட்டிடபுதியஜள்ளனர்.்.
- முருகனுக்கும் பாரியம்மனுக்கும் பல கொயில்கள் இ“கெயஜள்ளன.். 18 ஆம் நூற்றாண்டுப் பஜலவர்கள் இவர்கட்கு வணக்கப் பாடல்கள் பாழயஜள்ளனர்.். தண்டபாணிப் பதிகம் இவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்
- இதுகாறும் வுறிய டிசய்திகளால் தமிர்ர் நாகரிகமும் பண்பாடும் பல நாடுகளில் பரவி அந்தந்த நாட்ழலும் ஒருவகைக் கலப்பஜப் பண்பாட்ழனை உருவாக்கியதனை அறிகின்றொம்
- இந்தியாவஜக்குள் மட்டுமின்றிக் கீனர்த்தீவஜகளிலும் தமிர்ப்பண்பாடு பரவியதற்கு வணிக உறவஜ தலைமையான வாயிலாக அமைந்தது.்.

- ஆரசியல் உறவஜம் ஓரளவஜ காரணமாக அமைந்துள்ளது.·. இப் பண்பாட்டுறவஜ ஒருவரித் தன்மை டிகாண்டதாகவன்றி இருவரித் தன்மை டிகாண்டதாக அமைந்தது என்றும் உணர்கின்றொம்.·.